

# 佛教史料數位典藏的意義

編輯組

當今臺灣社會各界正熱烈推動著「數位典藏」，嘗試將人類歷史透過拍攝、全文輸入和掃描等方式，以數位文字、影音、照片加以典藏，並加上相關詮釋資料（Metadata），儲存成為數位檔案資源，以供運用，這是人類記錄歷史的革命性發展。「數位典藏」不但加強了資料的保存性和持久性，更創造了資料的可用性與整合性，因此也彰顯了「數位典藏」的時代意義與重要性。

關於「數位典藏」的優點，我們可就《佛教圖書館館刊》編輯部來加以說明。本刊編輯部即位居嘉義的古剎，該寺建造於清朝末年，名為「金蘭寺」，距今已有百年歷史。由於嘉義地處地震帶，該佛寺曾經歷多次傾頹與重建，最後成為民間信仰中心。一直到民國六十四年，首任住持法師接受邀請晉山之後，才又轉變回佛寺的面貌，並名為「香光寺」。由於曾經是地方民間信仰中心，村民們不時就打造「金鍊子」來貢獻給他們所信仰的「大媽」（觀世音菩薩）以為酬願。這使得在此常住的法師們，除了認真修行、傳揚佛法之外，還必須負起照管「金鍊子」的責任。

就在這每天早晚為「大媽」戴上、取下「金鍊子」的同時，不免讓人百思不解這項舉動的必要性與歷史意義。直到有一天，數位版的《臺灣日日新報》為我們解開了這個長久的「謎」。《臺灣日日新報》是一份日據時代的重要報紙，它躺在圖書館裡許久，很少再有人去翻閱，更少有人想起它與我們的關係。但自從該報數位化之後，由於查閱方便了許多，於是在好奇心的驅使下，我們嘗試以「金蘭寺」來檢索，居然很快便查出一則 1935 年（民國 24 年 7 月 21 日）的全文報導。它記載著：「玉山岩金蘭寺的佛像金帽被盜——嘉義郡竹崎庄內埔子五二八玉山岩金蘭寺之佛像。令回被人盜去蓋因該佛像有金帽一頂。價格二十圓事在去十四日起至十八日之間。郡警察課。接到關係者稟報。犯人嚴查中。」這則距今七十多年具有歷史意義的報導，令人不禁莞爾，原來許多日行的瑣事都有其歷史根由。這顯示出「數位典藏」、「史料數位化」的價值與意義，它不僅完整保存了歷史，更經由便捷的「數位加值檢索」，方便讀者重見歷史，從中汲取文化的傳承。

有鑑於此，本刊在本期中推出了「佛教數位典藏」專題，希望提供有心以「數位典藏」保存佛教文化資產者，有機會認識到「佛教數位典藏」的發展概況，並分享相關的保存、運用知識，以便加速佛教資訊數位化的匯集與處理，讓佛教文化資源得以嶄新的面貌來呈顯和傳播！

