

專訪《今日佛教》發行人 101 歲耆老廣慈老和尚

釋自衍 香光尼僧團人文志業副都監暨香光尼眾佛學院圖書館館長

一、緣起

2018 年底，法鼓山演正法師受廣慈老和尚委託，尋找一套完整的《今日佛教》（1957 年 4 月創刊，至 1962 年 2 月停刊，共發行 58 期），作為典藏之用。演正法師得知香光尼眾佛學院圖書館（以下簡稱本館）所典藏的版本，是目前國內最完整且易於複印，是以請本館複製一套，供該期刊發行人廣慈老和尚典藏。又，廣慈老和尚在聽聞本館致力於佛教期刊數位化後，深表贊同，並願意將這份期刊授權給本館進行數位化保存及傳播。

一直以來，筆者久仰廣慈老和尚的威德，知道他是佛教界梵唄唱念高手。今得知老和尚已高壽 101 歲，且又是臺灣早期佛教期刊《今日佛教》的發行人，於是筆者把握此難得的因緣做一專訪。於 2019 年 4 月 23 日，在家師悟因長老尼的引領下拜

會，所做皆辦，圓滿完成。

二、因緣和合訪問老和尚

拜訪當日一早，從嘉義出發，前往桃園龍潭佛照淨寺。筆者邊拉著裝載《今日佛教》複製本的行李箱上車，邊想著「為何需要此套期刊？」沿途不禁浮現諸多想法，但見到老和尚後，所有的擔憂立刻煙消雲散。這位 101 歲（按：老和尚提說身分證是寫民國 8 年，1919 年出生）的教界耆老，不僅看報紙不用戴眼鏡；說起話來更是鏗鏘有力；飲食可以咀嚼；思路十分清晰，可說是耳聰目明且精神矍鑠。

老和尚一看到完整的《今日佛教》複製本時，很感謝本館將這份期刊完整地保存，並一直說：「太好了！太好了！了不起！我身為發行人，手邊竟然連一套完整的期刊都沒有留存。」從老和尚說話時的眼神，可以看出他是多麼期盼這份刊物可



以留在自己身邊。

三、老和尚授權本館作數位化

筆者當下即向老和尚提出，現今有很多期刊已經絕版，很難找到原件，懇請老和尚能授權給我們（財團法人伽耶山基金會），將這份期刊數位化。一旦完成，即可上傳到網路流通，讓更多人可以看見、使用這份刊物，以助益佛教研究工作。老和尚當下頻頻點頭，並連說：「好！好！」還開玩笑地說：「這些版權都是屬於釋迦牟尼佛的呀！」隨後即簽下二份授權書，一份由老和尚保存，一份則交由我們（財團法人伽耶山基金會）存檔，希望將這些佛教早期的期刊數位化，廣為流通。

當老和尚簽完授權書之後，筆者隨即再送上一份神祕禮物——隨身碟一只，內容收錄完整的《今日佛教》數位彩色版及黑白版檔案（含tiff、pdf檔）。老和尚對於小小隨身碟居然可包含一套完整紙本《今日佛教》的內容，分外高興地說：「謝謝！《今日佛教》也跟上科技的時代了！」此時，老和尚也回贈他所編的《新標點本淨土宗法寶大藏》一套50冊，提供本館典藏。老和尚



▲《今日佛教》發行人廣慈老和尚正在簽署授權書

授權書

本人同意主持發行之《今日佛教》月刊，1卷1期（民國46年4月）至第58期（民國51年2月），無償授權予財團法人伽耶山基金會，為佛法推廣、學術研究目的做合理使用，以數位化等各種方式重製保存及傳播，供眾使用。

此致

財團法人伽耶山基金會

授權人：釋廣慈

（簽名）

中華民國108年4月23日

▲廣慈老和尚簽署授權《今日佛教》予財團法人伽耶山基金會進行數位化等方式保存及傳播



並敘說這套叢書，是他花了很長的時間，選錄藏經中有關淨土的經典、論典，逐文以新式標點標註，由於耗費多年，造成了脊椎、腰骨的受傷，但內心法喜充滿。

四、緣生緣滅話《今日佛教》的創辦

距《今日佛教》創刊之日，已有六十二年了，老和尚再次翻閱自己編輯的期刊時，眼神流露出無限感懷。由於筆者也曾創辦期刊，於是趁此難得的機緣，請問老和尚當初創辦《今日佛教》的因緣，以及辦期刊的一些問題。

問：當初為何會想創辦《今日佛教》？

答：戰後，我們從大陸來臺灣，看到的報刊、雜誌都是用日文寫的，要看中文書刊真的很難。當時我們這些法師有一共識，要弘法：第一辦學，第二辦雜誌，第三印經典。所以，當我們辦了佛學院之後，就開始辦雜誌。由於我個人喜歡攝影，記得《菩



▲廣慈老和尚翻閱《今日佛教》



▲《今日佛教》期刊共發行 58 期

提樹》舉辦第一屆全國照相比賽時，我就得到第一名；我想透過影像記錄歷史，也因此《今日佛教》自創刊起，



就有「新聞畫刊」了。我常常背著照相機到處記錄法會等活動，另外我也想以文字弘法，所以才發起要辦這份刊物。從創刊號開始，就是由我擔任發行人。

此時，老和尚翻開創刊號的「佛教新聞」專欄，指著相片說：「這是我照的，當時也花了很多錢，但現在看來真是有價值。」老和尚的眼神中，透露出一份深深的法喜。

問：請問當時辦期刊的經費來源？

答：戰後大家都沒有錢，我當發行人就要去募化。當時主要靠二位大護法居士：一位是「五分珠」的老闆，另一位是「伍順自行車」的老闆；之後，才有人樂捐。（註1）

問：請問當時《今日佛教》一期印刷幾本？
每期訂閱量大約是多少？

答：印象中是發行一千本。實際訂閱量僅200本，結緣約有三百多本。剩下的期刊就裝訂成合訂本，作為贈送之用，有不少是送到海外，但大部分是送圖書館。（註2）

問：印刷一期期刊約需要多少經費？每期零售定價是多少？

答：一期約十幾萬元，包括編輯費、印刷費、紙張費等。訂閱每期臺幣4元，全年40



▲《今日佛教》創刊號封面，刊名「今日佛教」四字由學者張其昀先生題字



▲《今日佛教》二大護法——五分珠、伍順自行車
資料來源：《今日佛教》的廣告（部分截圖）



元。(註3)

問：《今日佛教》的文稿來源為何？

答：剛開始是外來投稿；後來編輯改組，加入演培、星雲、南亭、道安等法師，請他們撰稿，或設想主題舉辦座談會，也就成為稿源了。

問：由誰負責邀稿？每期約需支付多少稿費？

答：都是依賴師友邀稿，並沒有給付稿費。

問：當時的社址是在哪裡？

答：在臺北善導寺。

問：早期您拍照的相片是否有保留下來？

答：早期相片都沒有留存了，底片、膠片也都發霉不能用了。

問：《今日佛教》後來為何沒有再繼續發行呢？

答：因為我參與了影印《大藏經》環島推廣的活動，忙於弘法布教及印經事宜，就無心負責刊物了。再者，當時《菩提樹》已創刊發行多年，也辦得不錯，做得很好，我覺得《今日佛教》與《菩提樹》性質相同，所以就將《今日佛教》停刊了。

老和尚又補充：當時我錢用光後，就給星雲辦，但星雲事多（接辦



▲自衍法師訪問《今日佛教》發行人廣慈老和尚

二年），後來就交給道安辦了，之後就停刊了。

五、由文字弘法到音聲弘法

物換星移，可以遇見六十二年前創辦臺灣佛教刊物的發行人，是多麼難得的因緣啊！問著、問著，筆者內心深覺因緣真是不可思議！當初創辦刊物有它的因緣，成就了那因緣，而留下了寶貴資料，讓我們得以窺見當時的佛教發展景況。

話鋒一轉，談起老和尚一生在梵唄的貢獻，邀請他當場能起個腔，讓我們一飽耳福。結果令人喜出望外，老和尚竟獨自唱了一首〈爐香讚〉，中氣十足，那梵音充滿著道味，非常莊嚴！

聽老和尚的侍者說起，去年老和尚還每日參加早、晚課，目前則是初一、十五才參加；今年3月還擔任齋口主，一上壇



坐五個小時也沒問題。此外，他為傳承佛教的梵唄，現在還著手將重要的梵唄音韻用現代的音符譜出並錄製音檔，希望讓佛教的梵唄可以跨時空流傳，也讓大眾可以用音聲供佛……。高壽 101 歲的耆老，還能繼續做這些事，實在是太令人敬仰了！

家師在旁特別補充：真正會唱念者，大多是長壽者，因為好的梵音是從丹田發聲，用整個身子在唱念，肺活量好，氣長當然長壽，如戒德長老也活到 103 歲。看來漢地的音聲佛事，除了傳承佛教文化之外，還有養生的價值。

六、結語

午齋後，向老和尚告假，離開老和尚的道場。在回程途中，筆者覺得今天就像讀了一部近代高僧傳般。有緣可以親近 101 歲的佛教界長者，是佛法的因緣、法的力量，讓素昧平生的彼此可以如此交流；尤其是長者不畏年紀大，還繼續做法的布施與傳承，實在太令人感動，值得我輩學習。後學的我們，真的要健康與精進，才可以讓佛法永續地流傳！

【後記感想】

回寺之後，將《今日佛教》每一期瀏覽閱讀，居然有意外的新發現。茲將這份刊物特別之處歸納如下：

1. 詳細記錄編輯、發行的相關事宜

《今日佛教》詳細記錄編輯、發行的



▲廣慈老和尚唱誦〈爐香讚〉之曲譜

資料來源：《漢傳佛教雙譜對照梵唄樂譜傳承》頁 1

相關事宜，在其他刊物是罕見的。如：自創刊號開始，不定期刊載〈編後記〉、〈給讀者的報告〉、〈主編的報告〉等；第 2 期起，封面內頁的〈給讀者的報告〉，詳細記錄編輯的概況，包括經費、印刷、訂閱等各種資訊；在第 2 卷第 12 期頁 37 還有刊載〈本刊一年綜合報告〉。此外，編輯組織改組因緣及聘請的顧問等，也都有詳盡的說明。又如第 2 卷開始，轉型成立編輯委員會，由 8 個人組成，分別是心悟、自立、妙然、星雲、悟一、煮雲、廣慈、



綜觀共 58 期的刊物內容，為配合編輯方針，所設定的主題均以關心佛教為出發點，且有多位僧人投入，故稿源也以僧人為多。又，透過「畫刊」等相片，記錄當時的佛教發展，因而照片也相對的多。由於這份刊物發行至海外，於香港、越南、泰國、新加坡、檳城（馬來西亞）、菲律賓、日本、加拿大、美國，都設有負責分銷主任。

● 本社 ●

△另外在廣告費上，因份數增多，予以調整，但是長期戶不受此限。
△敬請各方居士們予本刊以協助，給予樂捐，以維持慧命並廣流通。
△本刊聘請下列法師居士為顧問、董事、編輯委員、社務委員。

顧問：印順法師、太滄老和尚、白聖法師、東初法師、月基法師、道安法師、悟一法師、演培法師、隆樞法師、續明法師、仁俊法師、郎靜山

二期附刊原諒。

△美宏劫居土爲本刊撰述的「民俗俗談」一稿，資料豐富，文筆簡潔，會談較佳，是一佳作，然以覺靈本刊也藉此稿，爲避免彼此誤會，本刊應好意剝製，從本期起暫停，向外再延請稿人另闢「其他專欄」，另外讀者諸君致款，並順便介紹，如喜讀民俗俗談者請訂覺靈本刊。

△主編佛教刊物多年的人向本刊談經驗，如替他人有過是時，則休想請其人再替他執筆，這是佛家修行的苦衷。本刊現在積聚的文稿五十篇長，包括國內海外一類名教授，因此有些佛教刊物商請分給他們早日發表，本刊雖也樂於刊出，但今日發表，因編一部份社會的大報上刊，還有一部份介紹到轉刊的佛刊，可是本刊仍想再擴充，原因乃是本刊編輯方針要貫徹到底，高深理論並不適合，隨筆雜文都不便採用，我們要在通俗中作文：「一人，人能懂；二、篇幅精彩；三、大衆化，四、美化，因而，仍希望作預審下列文例。

一、發揮藝術技巧以弘揚正法爲主題的文體作品；

二、以實際生活經驗而研討佛法社會問題的文字；

三、趣味的小品，生動的遊記，簡練的報導；

四、納入現代思潮的佛學論文；

五、不失莊嚴而情愴生動之淺近

佛曆二五〇六年六月廿四日出版
 中華民國四十六年六月廿四日出版

今日佛教月刊

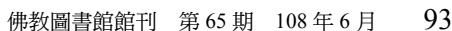
第三期

名譽社長：南
 社 長：黃
 發行人：廣
 董事長：連
 主 編：李
 發行所：今日佛教月刊社
 社 址：澎湖縣馬公鎮觀音寺
 海坪鄉地址：臺北市中興路華善寺
 銷流處分：松
 地 址：基隆黃泥涌道、泉
 基隆 聚三路二二號
 臺北 中山北路二二號
 臺北 中華北路二二號
 臺北 中正路八五號
 臺中 成功路三號
 臺南 東門路三號
 高雄 佛海路四號
 鳳山 三民路二號
 嘉義 陳正里路二號
 嘉義 林森路二九〇號
 斗六 一零一號
 朴子 李一雲佛會辦事處
 朴子 李一雲佛會辦事處

增 雲 亭
 慈 雲 亭
 蓮 雲 亭
 陽 雲 亭

各地分銷主任及代售處

從《今日佛教》的歷任主編或社務編委會名單，可知當年這些不同道場的法師



【省思】

◎廣慈老和尚簡介

山定慧寺佛學院，與煮雲、星雲、悟一、蓮航法師等一代高僧同窗修學。二次戰後來到臺灣，今住持桃園龍潭佛照淨寺，且擔任中華國際佛教梵唄音樂交流策進會理事長。老和尚擅長梵唄，一生致力於佛教弘法、梵唄傳承。梵唄專書著作有《正統

又透過座談會結集專文，可以了解當時所關心的話題，如第 2 卷開始，有「今

創刊

詞

節，在現實的變易中總能表明佛法的永恆，在剖解現實中總能顯示出佛法的偉大，本刊將多方面的剖解社會，多方面的分析人生，多方面的提示社會和人生的病症，多方面的拿出佛法

[illegible]

▲《今日佛教》創刊於民國46年4月10日，創刊詞詳載論議方針

梵唄一·二輯合訂本》、《正統梵唄：常用讚偈·華嚴字母·大悲懺·淨土行持》、《漢傳佛教雙譜對照梵唄樂譜傳承》、《華嚴字母研究報告及教學課本》等。

【附註】

註 1：回寺後，翻開《今日佛教》

每一期的期刊，幾乎都可以看到這兩家商家的廣告版。由此可知，《今日佛教》能持續發行，這兩家商家是很重要的護法角色，難怪經過六十二年之後，老和尚依然清楚記得。

註 2：經筆者查詢《今日佛教》，

由第 2 卷第 12 期〈本刊一年綜合報告〉（頁 37），得知每期印刷三千本，基本訂戶有一千六百多戶，餘均推銷售賣，每期存書無多。故推論老和尚所說的數量應是創刊至第 2 卷之間的發行量。

註 3：筆者查詢《今日佛教》，

得知當時一份期刊的定價，如創刊號頁 27 有刊載其他刊物訂閱廣告，《海潮音》、《人生》、《中國佛教》每本約 3 元。若以當時的社會經濟狀況來看，《今日佛教》每本 4 元，算是比一般期刊價格高一些，（按：民國 45 年每月基本工資約為 300 元，資料來源 <https://www.ettoday.net/news/20170606/939137.htm>）但在第 2 卷開始更換編輯組織之後，可能成本費用降低，所以每本也調降為 3 元。另外，每一期期刊的印刷費，在第 7 期頁 18

本刊一年綜合報告 · 編者 ·

本刊於去年五月間宣告改組，由董刊曉慶為綜合性的雜誌，以鋼鐵堅強的陣容，以異軍突起的姿態，出現於海內外佛教界，流傳於社會各個角落。一年來，由於讀者作者支持與合作，一期比一期進步，一期比一期精彩，不僅教內人士同聲讚嘆，譽為內容豐富，圖文並茂，編排新穎，活潑生動；而社會各界亦異常的重視；青年學子更踴躍致意，當作理想的精食糧。

我們沒有想到，這份刊物竟能產生這樣大的力量，受到如許普遍的歡迎與愛護，給予本刊同仁莫大的鼓勵，深深為之感動。

現在，本刊改組一年了，我們藉此機會，把一年來的編務、發行，以及未來的新計劃作一篇綜合性的報告。

編務：本刊的內容是多方面的，每期要刊登十二萬字以上的稿件，經常執筆撰稿者皆知名之士，其作品向為海內外讀者所推重。如竺摩、南亭、歐陽、道安、泉慈、盧蔭路法師，張本、唐君毅、李滿慶、唐一玄、牛師居士等之論述，精粹醇濃，備受歡迎。如每期的今日佛教問題座談會，針對今日佛教中應興應廢的問題，徵詢國內國外大德居士的高見，共同為復興佛教、建設珍貴的藍圖，這是佛教刊物中的創舉，也是本刊同仁對佛教的一點貢獻。我們深知，欲使佛教普及社會各個階層中，文藝的功効最大，我們不僅團結了教內的文化作家，並且社會上的名作家也保持密切的聯繫，一年內，曾有三次盛大的聚會。如名作家郭沫若、公孫耀、墨人、魏希文、戴望舒、宣室人、厚安、靈弦、潘瑞君、胡國文、阮鏡、李春陽、推隱、程麗心、李元度等，均經常為本刊撰稿，為佛教文藝耕耘。所以本刊的文藝，最為出色，最受歡迎。我們所選載的三個長篇，郭

朋勝先生的《菩提樹下兒女》，演佛法師之「南天遊記」，董雲法師之《金山活佛，一傳降魔》，傳道一時，讀者紛紛來函函索，佳評如潮。至於由三湘名流劉居士所編載之《今日佛教詩鈔》均是第一流大詩人的作品，實為本刊增光生輝。英文版在郭仁長、戈本提、董雲法師諸位居士的努力之下，更顯得精彩突出。董刊的編輯力求精美，名攝影家郭奉勛、蔡南式經常給珍貴的相片，令人可觀。此外，本刊的報導與特寫，介紹了很多國內外佛教的活動，使佛教界人士更瞭解佛教界今日佛教的活動情形。由於本刊擁有較多的讀者，和擁有最多的作家，每篇雖然要容納十二萬字多的文章，所以從未為篇幅發愁，本刊就在各方強有力量的支持下，水準日漸提高，內容不斷充實增強！

發行：本刊每期印刷三千多份，基本訂戶有一千六百多戶，餘均推銷售賣，每期存書無多。這是得力於發行網的健全與普遍，國外如美國、加拿大、馬來西亞、檳城、香港、菲律賓、泰國、韓國、日本、新加坡、越南、緬甸等地均有分銷處及連絡處，國內各地城市均設有分銷處，無論在城市、在鄉村，在民航空運中，在各級鐵路、海空特快車上，在全國大專及各中學校的圖書館內，在機關團體的閱覽室中，甚至旅館與看守所，以及各地的鐵路、公路車站的常設處，到處都可以看到《今日佛教》的流通。因閱讀本刊而信仰佛教的讀者層層有增，最令人興奮的是，青年學子紛紛皈依二寶，如臺北一地各大專學生就有廿多位經常往書局求法，由演培法師接引開示。我們每天總要接到國內外各層讀者們的來信，讚美本刊，勉勵本刊，或則拜託本刊購買佛書，或則代辦其他事務，本刊均樂於服務，一一辦

▲《今日佛教》〈本刊一年綜合報告〉詳細記錄編務、發行、內容等

至 19，很清楚的列出每一期的支付費用。這種徵信的方式，成為佛教刊物訂閱與募化取信大眾很獨特的風格。如今再閱讀這些支出列表，發現有值得玩味之處，如第 6 期有列一項閃光燈 4,120 元，就超過一期的印刷費，由此也可以了解當時相機器材之昂貴與稀有的程度了。



