

《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯評析

邱敏捷 國立臺南大學國語文學系教授

【摘要】臺灣佛教歷經明鄭時期、清代、日治時期，以及戰後至今，各階段有其發展殊采。當中，佛教僧伽教育攸關佛教之興衰存亡，於是較具規模的佛教團體，紛紛興辦佛學院以培養僧才；晚近臺灣佛學院，已然成為東南亞佛教僧人前來進修之首選。1997年，教育部開放私立學校成立宗教系所；2007年，立法通過開放宗教為培育人才可設置獨立的宗教研修學院。因緣際會，1980年，悟因法師於嘉義香光寺創立香光尼眾佛學院，至今已有四十年之久。該院2014年已申請成為非正規教育課程認證的終身學習機構，凡於該院修學通過認證之課程，則發給教育部認可的學分證明。值得注意的是，該院著眼於院內課程之安排與教學活動設計，於2009年出版《香光尼眾佛學院教學設計彙編》展現學院豐碩的教學成果，深獲教界與學界的肯定；2019年再出版《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯，意義非凡。本文就《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯，從「香光尼眾佛學院課程安排」之「課程特色」與增加「佛教文學」課程兩方面討論之；在「教學設計活動」上，可謂相當充實而貼切，每位教學者都非常認真、投入，如「多媒體資料庫」方面的運用等，在此僅就「融入佛教內容之相關影片」與「規劃拍攝臺灣佛寺之簡介影片」兩項提出說明，以為參考。

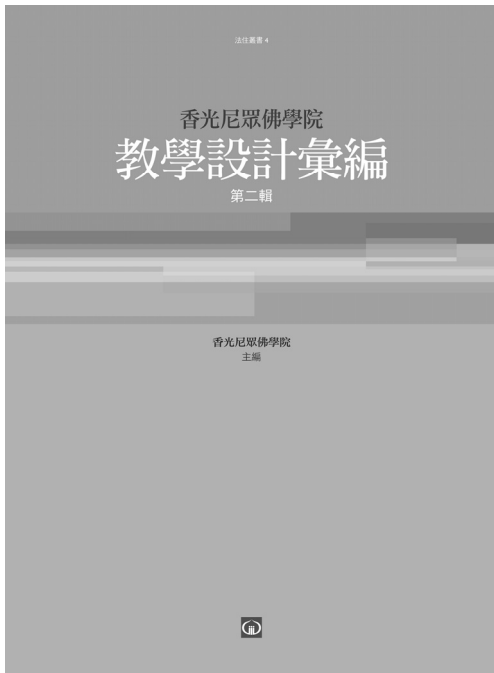
關鍵詞：香光尼眾佛學院；教學設計；佛學院；臺灣佛教；佛教文學

一、前言

臺灣佛教歷經明鄭時期、清代、日治時期，以及戰後至今，各階段有其發展殊采。當中，佛教僧伽教育攸關佛教之興衰

存亡，於是較具規模的佛教團體，紛紛興辦佛學院以培養僧才，弘法利生，為臺灣佛教奠定長久之根基，累積辦學績效，頗獲好評。無可否認，晚近臺灣佛學院，已





香光尼眾佛學院教學設計彙編. 第二輯 / 香光尼眾佛學院主編. -- 初版. -- 嘉義市：香光書鄉, 2019

然成為東南亞佛教僧人慕名前來進修之首要選擇。

1997年，教育部開放私立學校成立宗教系所；2007年，立法通過開放宗教為培育人才可設置獨立的宗教研修學院（註1）。於是佛教教育正式納入國家高等教育體制內，一則直接標誌佛教學術已獲得官方與教育界認可，二則間接提升佛教僧伽教育的高度。

悟因法師（1940- ）長期關注尼眾教育，為彌補過去尼眾僧伽教育的不足，於1980年晉山嘉義香光寺住持，同時創立香

光尼眾佛學院，至今已有四十年之久。該院2014年已申請成為非正規教育課程認證的終身學習機構，凡於該院修學通過認證之課程，則發給教育部認可的學分證明（註2）。此外，該院圖書館於2019年10月5日假國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳，舉辦「佛學教學設計與資源運用研討會」（註3），相互激盪；其他相關道場分院對於教育事業之耕耘與付出，亦不遺餘力，如紫竹林精舍香光志願服務隊歷數十年推動生命教育，而彙編、出版《生命教育：小學心智教學》（註4）與《生命教育：專注力教學設計》（註5）等書。這些成果，實不容小覷。

值得注意的是，香光尼眾佛學院著眼於院內課程之安排與教學活動設計，於2009年出版《香光尼眾佛學院教學設計彙編》，展現學院豐碩的教學成果，深獲教界與學界的肯定，為臺灣佛教教育樹立典範；2019年再出版《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯，意義非凡。

本文試就《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯，從「香光尼眾佛學院課程安排」、「香光尼眾佛學院教學設計活動」兩個面向簡論之，冀望拜讀之餘，能提供些微淺見。

二、香光尼眾佛學院課程安排

香光尼佛學院在課程安排上，從「香



光尼眾佛學院課程結構表」看來，自有其完整性、嚴謹度與特色；從「香光尼眾佛學院各年級的學習目標及重點」檢視，不但其教育目標非常顯目而清楚，尚且教學目標與課程重點作了密切連結。此僅就「課程特色」與增加「佛教文學」課程兩方面討論之。

（一）課程特色

依「香光尼眾佛學院課程結構表」所示，四年的佛學院課程中，除「生活輔導」、「知能」外，主要有「人文課程」與「專業核心課程」（註6）兩大領域，實為通識教育與專業教育兼具的概念。

在「人文課程」中，分成「基礎」與「核心」課程。「基礎」人文課程，規劃一至四年級皆修習的「佛教圖書館與資訊運用／文章選讀」，這顯示本課程能與時代脈動和當前學習需求作有機連結，的確是很務實的課程設計。特別是「佛教圖書館與資訊運用」課程，與該院圖書館多年來致力於出版《佛教圖書館館刊》的理念相結合。此外，「書法」、「論文寫作」分配於一、三年級，在研習時段上，應是適宜的。「書法」課程，一則培養藝術美感，二則藉書法練習以靜心，將書道與佛道合一（註7），是深具特色的課程安排。

至於「核心」的人文課程，又有意象教學法、經論導讀講座、心智圖專題講座、溝通成長講座的課程，既有多元性，又有

進步性——如意象教學法、心智圖、溝通技巧等議題，在在體現出新的教育理念與精神。

不過，為避免「人文課程」中之「核心」與「專業核心課程」相混，建議「人文課程」不用粗分兩項，合有「佛教圖書館與資訊運用」、「書法」、「論文寫作」與「講座」四門課程即可。另外，「論文寫作」課程與「知能」中的「畢業專題」課程，可能有重疊之嫌，建議擇取其一。

在「專業核心課程」中，分為「佛教理論」與「佛教實踐」二個面向，符應佛教解行並重的理念。在「佛教理論」方面，分別為教制、教義、教史、儀制與德養，涵蓋面既深且廣。其中，「教義」建議更名為「教理」，並置於「教制」之前。

至於「香光尼眾佛學院各年級的學習目標及重點」，分為解門、行門、執事、生活與弘護，即是各課程細部教學目標之羅列，綱舉目張，縱的條貫與橫的聯繫有明晰之呈現，是引領課程教學之極佳漸向。

佛學一門，簡言之，為經、律、論三藏，或十二部為契經、重頌、授記、偈頌、自說、因緣、譬喻、本事、本生、方廣、未曾有、論議。《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯彙編為七類，分別是：基礎教理；經典；戒律、制度；論典；宗派文獻；行門；人文、執事。可以說，頗具規模，鉅細靡遺，兼容並包佛教之經、律、



論。不過，在「目次」上，建議把作者姓名列上；而在排列上，可略調整五類如下：基礎教理；經典、文獻；戒律、制度；行門、執事；人文。如此，或許可使學院課程之結構與核心，更有脈絡，更為聚焦。

（二）增加「佛教文學」課程

有見於香光尼眾佛學院課程規劃與設計，除了以佛教經、律、論典之教學為核心外，對於人文教育與弘法利生也頗為重視。在人文、執事方面，現有〈「論文寫作」教學設計〉、〈「質性研究方法與寫作」教學設計〉、〈「邏輯思惟」教學設計〉、〈「覺醒美學」教學設計〉與「執事教育」教學設計；不妨增設「佛教文學」課程，一來既是人文陶冶，二來多聞老少咸宜的佛教故事，可以提升趣味與思辨能力，並為弘法利生之用。

佛教文學之內容相當多元，如譬喻文學是佛教經典中重要的一環，故事常是簡淺深刻，易於記誦，又饒富趣味，精闢入理，深寓教育性、啟發性。佛教譬喻經典文學，包括《百喻經》、五部《雜譬喻經》、《法句經》、《法句譬喻經》、《出曜經》、《大莊嚴經論》、《撰集百緣經》、《賢愚經》與《雜寶藏經》等，佛教祖師大德，唐·吉藏（549-623）、唐·道宣（596-667）、唐·窺基（632-682）、唐·法藏（643-712）、唐·澄觀（737-838）、唐·飛錫、宋·元照（1048-1116）等人，在經典注疏中會加

以善用（註8）。此外，法師講經之餘，信手拈來故事，具有闡揚佛教教義之作用，也有畫龍點睛之效。

三、香光尼眾佛學院教學設計活動

「香光尼眾佛學院教學設計活動」，在「課程資訊」方面，包括「課程介紹」、「開課對象及時數」；在「教學設計」方面，包括「教學目標」、「教學方法」、「教學進度」、「使用教材及參考書目」；在「學習評量」方面，包括「評量」與「作業」。綜覽《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯，所述「佛法概論」等24種課程之教學設計，可知每份教學設計活動都相當完整、充實，足見每位教學者都非常認真、投入，例如〈「阿含經」教學設計〉，在「多媒體資料庫」方面的運用（註9），已列出目前在「使用方便性」、「文獻豐富性」與「資料正確性」上都具有一定水準的資料庫。這的確可提供學習者在資料蒐羅與應用上，極大的便利。

目前一般大學校院著眼於創新教學與深耕教學，在此僅提供「融入佛教內容之相關影片」與「規劃拍攝臺灣佛寺之簡介影片」，以為參考。

（一）融入佛教內容之相關影片

目前與佛教內容相關的影片不是很多，品質也良莠不齊，但若能善加運用，自然可以增加教學之多元化效果。例如，



有關《六祖壇經》或「中國禪宗史」的課程，取資蔡志忠漫畫與魚夫動畫製作的《六祖壇經》DVD（註 10），以及依據高行健《八月雪》（註 11）所製作而由吳興國主演的「八月雪」（註 12）等，都是不錯的教學媒體。

釋自衍〈「佛法概論」教學設計〉上，以印順法師（1906-2005）《佛法概論》與《成佛之道》為上課教材；在教學進度上，不管是「課程主題」、「內容簡述」、「教學方式」與「授課範圍」等都安排詳細；在〈「佛學導論」教學設計〉上，以印順法師《佛法概論》為上課教材；而兩門課程在教學進度安排皆提及使用《印順導師傳》（註 13）影片為教材（註 14），但未列入「使用教材及參考書目」中（註 15），建議補上。另外，實可增列「其他」，彈性加列參用的影片，或 MP3 音檔，或是 YouTube 影片，或是參用資料之網址等，以豐富教學。

再則，釋見錄〈「大唐西域記」教學設計〉上，以玄奘（602-664）、辯機（619-649）所著之《大唐西域記》為主要教材（註 16），而「課程資訊」、「教學設計」、「學習評量」等方面，都非常充實而詳盡。若能融入有關玄奘大師相關影片的介紹（註 17），增加教材之多樣化，必能提升教學效果。

（二）規劃拍攝臺灣佛寺之簡介影片

筆者曾於「佛學概論」課程，安排學生參訪臺南古寺開元寺。在導覽之後，請學生規劃 5 分鐘至 7 分鐘的影片介紹，將「新聞報導與製作」融入「佛學概論」課程教學，主要以「新聞報導與製作」之形式呈現佛學教學之內容。

在教學目標上：1. 以報導臺南古蹟開元寺之佛教歷史、文化與思想；2. 融入在地文化資源「臺南學」為導向；3. 運用在地古蹟建築與文物；4. 提升學生學習動機、興趣與成效；5. 反應真實世界概況，串接學生與生活世界之間的關係等為主。

在教學理念設計上：1. 以踏查臺南古蹟開元寺，認識在地佛教信仰與文化；2. 養成學生撰寫新聞稿能力；3. 增進學生口語表達能力；4. 培養學生新聞製作能力；5. 習得團隊合作能力；6. 提升學生就業能力等目的。其創新教學之成果，主要為「開元古剎在臺灣」腳本，以及對開元寺整體報導內容製作成 DVD。

「新聞報導與製作」腳本的撰寫，在於說好故事，從題材發想，以引發共鳴，並注重口語表達，再加上運用拍攝，還有剪輯技巧，讓視覺畫面來說話。這是集體創作，合作完成。呈現方式：主題設計＋起承轉合＋展開內容。文字、影音（腳本企劃撰寫），拍攝＋剪輯技巧。為加強「新聞報導與製作」的能力，成立「師生共學社群」，以提升這方面的能力。這個時代都



要會用 video 說故事，學拍視頻 storytelling（說故事）。

「佛學概論」不再是侷限於教科書，把學生帶進在地文化古蹟、社會生活現場與佛教道場，透過實際參訪、踏查，以加廣、加深該課程的內容，提升學生學習興趣，並具體感受佛寺的氛圍與信仰。

四、結語

臺灣佛學院享譽東南亞佛教界，其中香光尼眾佛學院之創立，至今已逾四十年，辦學經驗豐富，績效卓著，教化一方，在臺灣佛教界自有其一席之地，尤其在佛教教育之課程與教學上多加著墨，2009 年出版《香光尼眾佛學院教學設計彙編》、2019 年再出版《香光尼眾佛學院教學設計彙編》第二輯，成績可觀。本文以第二輯為考察線索，發現香光尼眾佛學院在課程規劃與設計上，用心甚切，著力甚深，成果豐碩，頗值參考。而該輯課程之特色，意義非凡，可為典範。其中所建議增加「佛教文學」課程，僅是在堅實思惟論辯的佛理熏習之中，融入一點佛教文學氛圍，以符應該院對人文藝術的重視；而「融入佛教內容之相關影片」與「規劃拍攝臺灣佛寺之簡介影片」，一則呈現教材的多元性，二則培養學生運用媒體的能力，有助於未來弘法利生之用。

【附註】

- 註 1：參見教育部公布《宗教研修學院設立辦法》（2009 年 1 月 19 日發布）。
- 註 2：香光尼眾佛學院主編，《香光尼眾佛學院教學設計彙編·第二輯》，（嘉義：香光書鄉出版社，2019），頁 6。
- 註 3：香光尼眾佛學院圖書館編輯，《佛學教學設計與資源運用研討會會議論文集》，（臺北：財團法人伽耶山基金會，2019）。
- 註 4：紫竹林精舍香光志願服務隊主編，《生命教育：小學心智教學》，（二版，嘉義：香光書鄉出版社，2017）。
- 註 5：紫竹林精舍香光志願服務隊主編，《生命教育：專注力教學設計》，（嘉義：香光書鄉，2019）。
- 註 6：同註 2，頁 15。
- 註 7：將書道與佛道合一的僧人，如民國四大高僧之一的弘一大師（1880-1942）以墨寶傳世。
- 註 8：參見邱敏捷，〈《百喻經》在佛典中的意義與影響〉，「第八屆『思維與創作』暨閱讀與修辭學術研討會」，國立臺南大學國語文學系主辦，（2014 年 6 月 14-15 日），頁 1-15。
- 註 9：同註 2，頁 57。
- 註 10：蔡志忠漫畫；魚夫動畫，《六祖壇經》（DVD），（臺北：明日工作室，2003）。
- 註 11：高行健著，《八月雪》，（臺北：聯經出版公司，2000）。
- 註 12：高行健編導；文建會監製，《八月雪》（DVD），（臺北：文建會，2002）。
- 註 13：大愛衛星電視股份有限公司製作，《印順導師傳》（DVD），（臺北：靜思文化，2005）。
- 註 14：同註 2，頁 20、29。
- 註 15：同註 2，頁 24-26、35。
- 註 16：玄奘，辯機原著；季羨林等校注，《大唐西域記校注》，（北京：中華書局，2000）。
- 註 17：心海法師總策畫，《大唐玄奘》（DVD），（北京：北京心海迦源文化交流中心，2016）。



參考書目

一、古籍部分（依時代先後順序排列）

- 後漢·支婁迦讖譯，《雜譬喻經》，《大正藏》第4冊。
 吳·支謙譯，《撰集百緣經》，《大正藏》第4冊。
 吳·康僧會譯，《舊雜譬喻經》，《大正藏》第4冊。
 吳·維祇難等譯，《法句經》，《大正藏》第4冊。
 西晉·法炬，法立譯，《法句譬喻經》，《大正藏》第4冊。
 後秦·鳩摩羅什譯，《大莊嚴論經》，《大正藏》第4冊。
 後秦·鳩摩羅什譯，《眾經撰雜譬喻》，《大正藏》第4冊。
 後秦·道略集，《雜譬喻經》，《大正藏》第4冊。

- 後秦·竺佛念譯，《出曜經》，《大正藏》第4冊。
 元魏·慧覺等譯，《賢愚經》，《大正藏》第4冊。
 元魏·吉迦夜，曇曜譯，《雜寶藏經》，《大正藏》第4冊。
 失譯，《雜譬喻經》，《大正藏》第4冊。
 蕭齊·求那毘地譯，《百喻經》，《大正藏》第4冊。

二、近人研究專書

- 香光尼眾佛學院主編，《香光尼眾佛學院教學設計彙編》，嘉義：香光書鄉出版社，2009。

三、其他

- 釋傳道講述，《六祖壇經》，MP3錄音檔第10卷，臺南：妙心寺。

【訊息】

邀請您護持捐款，支持佛教文化志業 助印《佛教圖書館館刊》可採線上信用卡捐款

《佛教圖書館館刊》創刊於民國84年，是一份關懷佛教圖書館經營管理的雜誌。旨在發展佛教圖書館事業，提供佛教圖書館經營管理的理論及分享實務作業資訊。

本刊創刊至今已發行67期，發行期間長達二十多年，是一份非營利刊物。每期出版後寄贈臺灣地區公共圖書館、大學院校圖書館、佛教圖書館、佛學院所、佛教研究相關單位及人員，並開放海外地區圖書單位申請，邀請您共同為佛教文獻的保存、傳播而努力，支持佛教文化志業的發展。

護持捐款，不限金額，歡迎隨喜贊助。

線上信用卡捐款

<http://www.gaya.org.tw/library/donate/>

郵政劃撥捐款

帳號：19131030 戶名：財團法人伽耶山基金會

