

「佈達園」兒童佛學課程 教學設計與教具概介

廖謙嫻整理 前養慧學苑佈達園老師

【摘要】香光尼僧團養慧學苑，為護持佛學研讀班學員安心上課，讓孩童也能受佛法熏習，認識正信佛教，建立正確人生觀，故設立「佈達園」（Buddha Garden），以佛陀智慧作為伴隨孩子們成長的園地。教學設計部分，規劃以佛、法、僧三個主題，並自製教材及教具，配合課程教學使用。期望奠定兒童佛學教育之基礎，成為兒童佛學課程之交流平臺。

關鍵詞：教學教育；教學設計；兒童；安親

一、開設緣起

每一個孩子都是一顆希望無窮的種子，需以慈悲與智慧灌溉，期盼他能蔚然成蔭。香光尼僧團養慧學苑的法師重視兒童教育，在堅持佛法與品格教育的融合及深化的原則下，希望透過完整的課程設計及編製輔助教材、教具，讓孩童在活潑生動的課程中，受佛法熏習，建立正確人生觀，進而發展自覺覺他的學習。因此，於民國 89 年設立「佈達園」（Buddha Garden），以佛陀智慧作為伴隨孩子們成長的園地，奠定兒童佛學教育的基礎。

二、發展歷程

養慧學苑，其名取自「培養慈悲，長養智慧」之意義。民國 85 年，於臺中成立，為香光尼僧團中部地區弘法據點。民國 87 年，開辦佛學研讀班，以「實踐佛陀的悲懷，以佛法美化人生」為教育宗旨，帶領學員將佛法落實於生活中，開啟了一條學佛、學活的道路。

為了配合現代家庭的需求，護持研讀班學員安心上課，讓更多的人可以安心學佛，故設立佈達園，讓親子同時能分享這份喜悅，也讓佛法融入家庭生活的理想更



進一步地落實。

茲將佈達園的發展簡述如下：

（一）草創期（民國 89 年至 91 年）

成立之初，採安親班的方式，為過渡期。其後，改採分齡上課，每週二班，開始有課程規劃與教材、教具的設計製作。

教學設計部分，起初因師資有限，由 3 位至 4 位老師負責撰寫整年度課程內容及說明，再由班導師講述全部課程內容。然而班導師並沒有參與全部課程內容的撰寫，授課壓力特別大，也不易掌握撰寫的精意程度；再者，撰寫老師教學經驗尚不足且容易怯場。因此，教學方式稍作調整，採班導師講述全部課程，部分內容由撰寫老師輔助上課，因應兒童的程度彈性調整講述內容的深淺。此時期有課程總複習及考卷測驗，並將兒童課程的學習成果併入研讀班畢業典禮的成果展。

（二）發展期（民國 92 年至 96 年）

此時期之初，每週由二班增至四班。原採分齡教學，老師也可因應部分課程內容需要，改採大堂混齡上課、學齡前兒童（4 歲至幼兒園學童）及學齡兒童（國小）二組混齡教學的方式進行。教學設計部分，因為師資增加，採新、舊師資一組互相搭配，由多組老師分擔整年度課程內容的撰寫與授課。

之後，在師資、教材、教具等多重因素的考量下，一致認為混齡上課對老師及

學員是互利的，因而恢復混齡的教學方式，將班級從四班調整為二班，老師各自獨立撰寫教案及授課。撰寫教案的格式與內容，更趨於嚴謹。原本附屬於研讀班下的兒童佛學實驗課程，成為獨立系統運作的兒童佛學課程，但繼續參與研讀班畢業典禮的成果展。

民國 96 年，暫時休息一年，由法師與老師們討論未來的發展性，以及重新檢討佛、法、僧架構二輪六年的教學主題設計，將適合的課程保留下來，訂定明確的教學方針、授課方式及教案內容撰寫的完整性。

（三）穩定期（民國 97 年至今）

此時期重新再出發，因應大環境變遷等諸多因素，將課程學習目標調整為：1. 認識佛教基本的觀念；2. 培養良好的生活行為與態度；3. 建立正確的人格特質；三個面向，分成三組設計該年度課程內容，讓授課範圍更多元且具彈性。另外，也有多項重大變革，列出如下：

1. 教案內容的完整性撰寫，讓全體老師都能熟悉每週課程的操作方式，豐富教學經驗。
2. 三年一輪的「佛、法、僧」架構教案完備，輸出裝訂成冊，流通於香光尼僧團各分院；部分教材、教具或美勞作品（老師課前培訓的作品），在學苑中庭成果展示。
3. 開始各班級聯誼課程，不再參與研讀班



畢結業典禮表演成果展。

4. 因應動漫內容的多元化，授課方式慢慢加入多量的動漫視訊內容，但實體教材、教具仍因應課程內容繼續使用。
5. 因應新老師的加入，有個人操作或新、舊老師搭配分組，完成整年度課程內容的撰寫與教學。
6. 開始於課程結束的前一週假日下午，獨立舉辦佈達園課程「成果圓滿會」，邀請法師、老師、學童及家屬一起參與。
7. 增設暑期夏令營，前期為四天的課程；後期為了接引更多的學童及大專學生投入這個佛教教育課程，改為二天的課程，如「善財快樂兒童營」。

三、辦學宗旨與目標

（一）辦學宗旨

1. 護持研讀班學員安心上課。
2. 讓孩童熏習佛法，認識正信佛教，建立正確人生觀。

（二）辦學目標

1. 讓兒童快樂自在學習佛法，培養親子優質互動。
2. 透過佛法培養兒童學習自覺覺他，建立良好態度、行為及自我表達能力。
3. 將佛法融入兒童之生活、倫理，並藉由佛法促進其身心健全發展。

四、教學對象與方法

佈達園以年滿 4 足歲至 11 歲（中班至國小五年級）為教學對象。由於年齡層的差異，混齡教學方式對老師是一大挑戰。每班有班導師 1 位及助教老師多位，因應課程需要，適時轉換角色為授課老師；隨著師資增加，每班班導師增設至 2 位，有專任授課老師、多位助教老師各司其職，仍會因應課程內容，扮演授課或助教老師的不同角色。

教學方式，有講述性、活動及應用等。在教案設計上，用心策劃適合各種年齡層的學習，透過遊戲、表演、說故事、影片欣賞、美勞、書畫等種種教學方法，引發兒童的學習動機與興趣。期望孩子在「佈達園」得到的，不僅是佛法的知識，還有深入內心的感受與自信，乃至對萬物的包容與慈愛，讓孩子們肯定學佛是一件快樂而有意義的事，在他們心中培植善根種子，找到可以讓生命自在、快樂的方法。

五、課程規劃與特色

（一）課程規劃

每年度課程以四個月為一學期，共 16 週；每週上課二次（星期三、四），每次二小時（晚上 7:30-9:20），進行單一主題教學。每週課程內容設計為：第一堂，1. 宗教時間，2. 複習上週課程內容，3. 課程講述（靜態），4. 課程小結。第二堂，1. 暖身活動，2. 課程活動（動態），3. 課程總結，4. 發願回向、三皈依。二堂課之間，



安排 10 分鐘的休息時間，也是師生互動的時間。

透過講述、活動及應用的教學方式，以靜態與動態交互搭配的教學設計，讓兒童有機會與佛法對話，體驗佛法的生活化。

為了讓兒童培養正確積極的人生觀，在教學規劃上，主要以「佛」為主題教學單元，輔以「法」、「僧」為次主題，三年為一個循環，學習佛法的精神。茲將課

程架構整理如表一。

（二）課程特色

佈達園的課程特色，是配合佛、法、僧三主題教學單元，自行編製教材、教具，作為輔助課程教學之用。循序漸進地介紹佛法，與小朋友互動式的一起熏習佛法，如有課程教學活動、期末成果發表會，以及課程結束後的返校日，安排茶道等課程，讓學童與家人可繼續回學苑參與學習。

表一：佈達園課程架構

年度	第一年	第二年	第三年
課程主題	佛：佛教的教主	法：正法久住	僧：佛法的住持者
課程簡介	介紹教主「釋迦牟尼佛」一生的故事及教化事蹟，讓兒童發願學習佛陀慈悲智慧的精神，以建立正確的佛教觀念。	藉由佛陀教法中的因緣法則、經典選讀、菩薩六度，培養兒童分辨是非善惡的道德觀；乃至進一步說好話、存好心、做好事，善緣好運、廣結善緣。	介紹佛陀時代、過去及現在對佛教深具傳承貢獻的高僧大德，他們如何在自己的生命寫下歷史，奉獻己身於宗教社會；進而引導兒童學習感恩、惜緣、惜福周遭的人、事、物，增進良善的人際關係。
教學單元	綜合（佛法僧）	綜合（佛法僧）	綜合（佛法僧）
課程內容	1. 佛陀的一生（出生—涅槃） 2. 佛陀的教化 3. 佛教歷史 4. 十方諸佛 5. 諸佛盡孝 6. 慈悲護生	1. 四聖諦 2. 因緣法 3. 十善法 4. 菩薩六度 5. 經典選讀（心經、淨行品等） 6. 法的生活	1. 僧的意義與由來、僧團的成立 2. 佛法的住持者 3. 寺院作息、用齋禮儀 4. 清涼的梵音 5. 一代高僧（過去、現在）



六、教學設計舉隅

（一）佛（暑期課程）

主題：六度之旅、佛國世界之旅

時間：星期六、日下午 2:00-5:30，共二週
四天

單元：

第一天：六度之旅

第二天：佛國世界之旅

第三天：「我的佛國世界」——裝置秀

第四天：歡迎進入「我的佛國世界」、課程圓滿

設計者、授課者：全體法師、老師

教學目標：

1. 讓小朋友知道「六度波羅蜜」，並學習將「六度波羅蜜」落實於日常生活中。
2. 讓小朋友認識莊嚴殊勝的「佛國世界」。
3. 讓小朋友利用環保素材，與家人共同創作出自己心目中「佛國世界」。

教學方法：

1. 課程內容以多媒體動漫影片、簡報、實體道具、布偶表演、圖字卡、扮佛菩薩莊嚴物等多種方式，呈現於各空間場景。
2. 課程活動以分隊闖關的方式進行。共分為六個關卡，每個關卡設有關主負責講述闖關主題、內容及帶領闖關遊戲。
3. 老師依程序帶領各隊學童到各空間，進行闖關遊戲、認識「六度波羅蜜、佛國世界」。

教學進行方式：

■第一天：六度之旅

1. 報到、放行李。
2. 宗教時間（靜坐靜心、念《心經》）、課程介紹、師資介紹。
3. 佛門禮儀：合掌、放掌、持經、問訊、禮佛、靜坐。
4. 認識娑婆世界、六度：
 - (1) 認識「娑婆世界、六道」。
 - (2) 認識「六度」、學「六度功夫」。
 - (3) 分組、取隊名、隊呼、選隊長、結語。



▲第一天：佛門禮儀



▲六度功夫



5. 「六度之旅」闖關遊戲：

- (1) 依動線分配六個闖關關卡，依序是：禪定、布施、持戒、忍辱、精進、智慧。
- (2) 老師依順序帶領各隊進行闖關：各隊帶領說「關名」→介紹關主合掌「阿彌陀佛」→隊呼→關主說明內容→合掌感謝→說下一站「關名」。

(3) 完成闖關遊戲。

6. 我的「六度船」：

- (1) 大堂上課，老師帶領各隊學童摺紙船，將六度卡放入，圓滿我的「六度船」。

(2) 複習「六度功夫」、課程總結。

7. 班級時間、發願回向、三皈依。
8. 全體老師課後教學檢討、課程集訓、上課場地布置。

■第二天：佛國世界之旅

1. 報到、放行李。
2. 宗教時間：靜坐靜心，念《心經》、心咒，繞佛，課程介紹，師資介紹。
3. 簡單介紹「十方諸佛世界」。
4. 「佛國世界之旅」闖關遊戲：

- (1) 依動線分配六個闖關關卡，依序是：華



▲第一天：六度之旅——持戒



▲六度之旅——精進



▲六度之旅——智慧



▲摺我的「六度船」



藏世界、過去佛、未來佛、娑婆世界、
西方極樂世界、東方淨琉璃世界。

(2) 老師依順序帶領各隊進行闖關：各隊帶

領說「關名」→介紹關主合掌「阿彌陀
佛」→隊呼→關主說明內容→合掌感謝
→說下一站「關名」。



▲第二天：講述東方淨琉璃世界



▲講述西方極樂世界



▲扮佛——華嚴三聖



▲講述華藏世界



▲講述大華藏世界



▲「我的佛國世界」老師作品



(3) 完成闖關遊戲。

5. 介紹「大華藏世界」。

6. 「我的佛國世界」作品介紹：老師作品介紹、課程通知單說明、課程總結。

7. 班級時間、發願回向、三皈依。

8. 課程結束後，全體老師課後教學檢討、課程集訓、上課場地布置。

■第三天：「我的佛國世界」——裝置秀

1. 報到、放行李。

2. 宗教時間：靜坐靜心，念《心經》、心

咒，繞佛，課程介紹。

3. 「我的佛國世界」——裝置秀：

(1) 老師帶領各隊至各教室，完成「我的佛國世界」作品的裝飾。

(2) 個人作品立牌上，寫上姓名、佛國名、佛名，黏貼於作品上。

4. 布置作品、作品欣賞、帶動唱、課程總結。

5. 班級時間：說明第四天「我的佛國世界」作品發表、投票表決、頒獎及暑假課程圓滿等注意事項。



▲第三天：宗教時間



▲裝飾「我的佛國世界」



▲「我的佛國世界」全體作品展現



▲「我的佛國世界」個人作品心得分享



6. 發願回向、三皈依。
7. 課程結束後，全體老師課後教學檢討、課程集訓、上課場地布置。

■ 第四天：歡迎進入「我的佛國世界」、課程圓滿

1. 報到、放行李。
2. 宗教時間：靜坐靜心，念《心經》、心咒，繞佛，歌曲教唱，課程介紹。
3. 歡迎進入「我的佛國世界」：
 - (1) 大堂說明、作品欣賞。

- (2) 作品投票：全體師生參與投票，每人 20 個白點，將白點貼在自己心目中的 20 個優秀作品旁的氣球上（依年齡層分區域，每區域選 2 個作品黏貼投票，剩下 2 點可在任意區選出 2 個作品貼上，可貼自己的作品）。

4. 各隊、團體大合照，複習六度功夫。
5. 課程圓滿：
 - (1) 作品欣賞、得票統計。
 - (2) 頒獎、個人作品心得分享。



▲ 第四天：宗教時間歌曲教唱



▲ 「我的佛國世界」全班作品投票



▲ 「我的佛國世界」全體得票統計



▲ 「我的佛國世界」大堂頒獎（通通有獎）



- (3) 點心時間、團體活動、感謝。
6. 班級時間、發願回向、三皈依。
7. 課程結束後，全體老師課後教學檢討、整理各場地。

課後學習：

小朋友與家人分享「我的佛國世界」作品，及上課的收穫與心得。

參考資料：

1. 《佛說阿彌陀經》、《藥師佛本願經》，臺南：和裕出版社。
2. 「佈達園 Buddha Garden 95 年兒童佛學課程——法」，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 95。
3. 《佈達園 Buddha Garden 97 年兒童佛學課程——佛》，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 99。
4. 《佈達園 Buddha Garden 98 年兒童佛學課程——法》，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 99。
5. 《佈達園 Buddha Garden 100 年兒童佛學課程——佛》，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 103。

（二）法（一般課程）

主題 1：年度學習記錄本

時間：每週星期三、四，晚上 7:30-9:20

設計者：見瓚法師、全體老師

授課者：全體授課老師

教學目標：

1. 每週說明「學習記錄本」的方式、型態。

2. 課程結束後，每位學童都有一本屬於自己的「學習記錄本」。

教學方法：

因應每週教案課程設計的內容，進行各種不同的教學方式，呈現出每週精彩的講義、學習單風貌。

教學進行方式：

1. 將每週上課的講義或學習單，依其週數與上課進度，逐一黏貼成冊。
2. 以「因果法則」課程為例：
 - (1) 生活中的因緣果：用吹泡泡、魔術寶特瓶、豆芽生長、繪本，及生活中的種種例子，認識因、緣、果。
 - (2) 製作善果、惡果二本心形小書：老師將課堂的內容做成貼紙，讓學童貼於二本書上，並將自己認知的善果、惡果，畫在小書上。
 - (3) 教唱「善緣好運」：用活潑的帶動唱，從歌詞中，讓我們知道有好的因緣，就會帶來好的運氣與福報。

課後學習：

將每週上課的講義或學習單內容，與家人分享。

參考資料：

1. 「佈達園 Buddha Garden 95 年兒童佛學課程——法」，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 95。
2. 《佈達園 Buddha Garden 97 年兒童佛學課程——佛》，臺中：財團法人伽耶山





▲年度學習記錄本——老師展示成品



▲課程講述——吹泡泡



▲課程操作——製作小書



▲教唱「善緣好運」

基金會養慧學苑，民 99。

3. 《佈達園 Buddha Garden 98 年兒童佛學課程——法》，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 99。

主題 2：養慧之燈

時間：每週星期三、四，晚上 7:30-9:20

設計者、授課者：羅玉芬

教學目標：

1. 認識佛、法、僧三寶與養慧學苑建築的呼應關係。

2. 藉由親自完成「養慧之燈」的製作，進而達到看到「養慧之燈」則生起念佛、念法、念僧的善念。

教學方法：

1. 以養慧學苑的模型，認識學苑各樓層的空間分配與建築設計意涵。
2. 大堂說明、分組帶領，並完成美勞作品。

教學進行方式：

1. 介紹認識「佛、法、僧」三寶與「養慧學苑」建築的呼應關係。



2. 用百寶箱與萬國旗的互動教學，簡單複習今年度每週的課程內容。

3. 「養慧之燈」製作：

(1) 燈具共有四面；以彩繪投影片、金沙楓葉製作，並將此二個作品置中黏貼在燈具的二個相對面上。

(2) 以養慧學苑建築的正面及背面的圖片製作，並將此二個作品置中黏貼在燈具的其他二個相對面上。

(3) 整理桌面，大堂、各組互相觀摩作品。

課後學習：

與家人分享個人的作品，並介紹養慧學苑的建築之美。

參考資料：

《佈達園 Buddha Garden 101 年兒童佛學課程——法》，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 106。



▲「養慧之燈」課程講述



▲課程操作——養慧之燈製作



▲養慧之燈——老師作品



▲養慧之燈——全體師生作品



（三）僧（暑期課程）

主題：玄奘大師

時間：星期六、日下午 2:00-5:30，共二週
四天

單元：

第一天：佛門基本儀軌、玄奘大師 I

第二天：玄奘大師 II：西遊記之布偶娃娃
製作

第三天：玄奘大師 III：「我的神話——西
遊記」手工書製作

第四天：玄奘大師 IV、課程圓滿

設計者、授課者：

見瓚法師、羅瑛娥、羅玉芬、張慧君、廖
謙媛

教學目標：

1. 知道向法師、老師、同學問候的方式及學習佛門基本禮儀。
2. 建立「榮譽榜」的共識及榮譽感。
3. 知道玄奘大師出家的因緣、悲願與志願。
4. 知道實際的玄奘大師與《西遊記》唐僧人物角色的差異性。
5. 親手完成作品——《西遊記》四人物布偶娃娃，以及能說出製作《西遊記》四人物布偶娃娃的意義。
6. 親手完成作品「我的神話——西遊記」手工書及製作的意義。
7. 能知道、了解《西遊記》每個主角人物，在佛法中所代表的象徵意義。
8. 能由「我的神話——西遊記（布偶娃娃

+手工書）」作品中，相互欣賞作品、自然從容發表、討論和演說。

9. 藉由「課程圓滿」，讓彼此更認識歡喜學習，畫下完美句點。

教學方法：

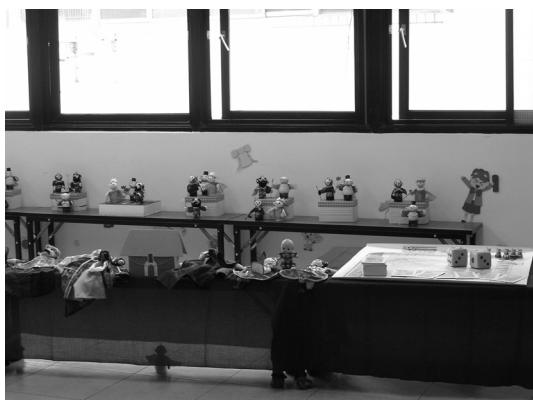
1. 課程內容以多媒體動漫影片、廣告、簡報、實體道具、布偶表演等多種方式，呈現《西遊記》與「玄奘大師」的差異性。
2. 大堂分組帶領製作「我的神話——西遊記」（布偶娃娃+手工書）作品。
3. 布偶娃娃，由學童做布偶配件及整體的組合；手工書，由學童著色及書籍黏貼組合。
4. 課程前：宗教時間（靜坐靜心、念《心經》）、課程介紹、師資介紹。
5. 課程後：班級時間、發願回向、三皈依、課後教學檢討與課程集訓。

教學進行方式：

■第一天：佛門基本儀軌、玄奘大師 I

1. 相見歡、認識佛門禮儀：
 - (1) 介紹師長、教室、上課活動地點及注意事項。
 - (2) 榮譽榜說明、四天課程內容說明。
 - (3) 學習「佛門禮儀」。
2. 「玄奘大師」的故事：
 - (1) 前言、國外《西遊記》廣告影片。
 - (2) 看《大唐西域記》影片，配合布偶娃娃演出「玄奘大師」的故事。
 - (3) 複習與測驗：用布偶娃娃演出「玄奘大





▲第一天：「玄奘大師」課程場地布置



▲「玄奘大師」師資介紹



▲佛門禮儀



▲操作布偶講述「玄奘大師」的故事

師」的故事，邊複習邊測驗，增加小朋友的印象。

- (4) 2009 年「奧運廣告片(西遊記)」欣賞、課程總結。

■第二天：玄奘大師 II：西遊記之布偶娃娃製作

1. 簡報概說：「玄奘大師」的歷史性意義與《西遊記》故事性的不同，以及人物角色的差異性。
2. 操作方式：老師固定組別教導、製作同

一個布偶，學童換組操作不同的布偶。
每位老師分配負責 3-5 位學童之操作。

3. 時間控制：由班導師作整體總時控，每 30 分鐘依順時鐘方向換場至下一組別的布偶。
4. 布偶操作的難易，依序為：豬八戒、沙悟淨、唐三藏、孫悟空。
5. 課程總結、課後提醒。
6. 課程結束，全體老師善後場地，部分老師協助學員整理作品。





▲第二天：各組完成作品之喜悅

■第三天：玄奘大師Ⅲ：「我的神話——西遊記」手工書製作

1. 前言、說明手工書的製作流程。
2. 分發材料、手工書製作程序：
 - (1) 製作封面：寫上姓名、繪製封面。
 - (2) 完成3張圖面的上色（水景龍宮、牛魔王與鐵扇公主、歸國回長安）。
 - (3) 依序黏貼3張圖面。
 - (4) 自由繪製3張底圖樣式（對應圖面顏色——藍色、綠色、咖啡色）。
 - (5) 依序黏貼3張底圖樣式、作品完成。

3. 觀摩與回饋：各組完成作品後，由各組老師帶領進行組內的觀摩與回饋。

4. 「法眼西遊記」的故事：老師概說手工書的場景故事，四角色人物在佛法中代表的意義。

5. 一人示範布偶娃娃+手工書演說，各組推派表演名單，課程總結。

■第四天：玄奘大師Ⅳ、課程圓滿

1. 「我的神話——西遊記」故事分享：
 - (1) 老師帶領個人作品分享，以及小組故事分享。





▲第三天：「我的神話——西遊記」手工書製作



▲講述「法眼西遊記」的故事



▲布偶娃娃+手工書演說



▲「我的神話——西遊記」老師作品

- (2) 大堂故事分享、讚嘆與鼓勵。
- (3) 課後心得分享、測驗與結語。
2. 班級聯誼會：
 - (1) 前言與暖身活動（帶動唱）。
 - (2) 頒獎：玄奘大師學習單優異獎、各小組優異獎、最小學童優異獎、團體獎，讚嘆每個人的學習優異。
3. 各組禮物分享與回饋：老師帶領學童填寫問卷回饋表。
4. 課程圓滿：大家一起合唱佈達園園歌、

彼此感謝，畫下完美的句點。

5. 課程總結。
6. 課程結束後，全體老師協助場地整理。

課後學習：

1. 與家人分享製作「我的神話——西遊記」布偶娃娃的心得，以及概說四個角色的故事。
2. 用「我的神話——西遊記」手工書+布偶娃娃，與家人分享你的獨特故事內容與學習。





▲第四天：小組故事分享



▲大堂故事分享



▲頒獎



▲課程結束，發願回向

參考資料：

1. 吳明翰，李曉雯編輯；陳正雄插畫繪圖，《玄奘大師的故事》，臺南：和裕出版社，1998。
2. 圓香著，《中國佛教之瑰寶：玄奘大師傳》，二版，臺北縣三重市：佛光文化出版社，1995。
3. 《佈達園 Buddha Garden 99 年兒童佛學課程——僧》，臺中：財團法人伽耶山基金會養慧學苑，民 101。

七、教材、教具設計

配合課程教學需求，而自製多種教材、教具。「佛」主題的教材、教具，包括佛本生故事（繪本）、燭燈、笑臉盒與哭臉盒、佛陀誕生——小釋迦與七朵蓮花、我的佛國世界、十方諸佛蓮花燈座等。「法」主題的教材、教具，包括六度波羅蜜法船、年度學習記錄本、養慧之燈、心經燈籠等。「僧」主題的教材、教具，包括僧人布偶、蓮花座筆筒、我的神話——西遊記布偶與

繪本、玄奘大師大富翁遊戲組及取經路線圖功課單、玄奘大師西遊取經組等。茲舉例略述如下：

（一）「佛」主題

1. 十方三世諸佛

設計的概念是將經典的佛國世界具體化呈現，包含佛國的情境、諸佛菩薩及其頭飾、瓔珞配件或坐騎。其功能是利用具體的情境布置，讓學童獲得視覺上的提示和體驗，多元化的方式了解十方諸佛、佛

國世界。運用的方式是：

- (1) 將四個佛國世界情境，布置於教室的四個方位，老師帶領學童依序至四個佛國世界教具前講述課程內容；諸佛菩薩的頭飾、配件、坐騎均為可拆式教材，用以互動式的教學做測驗複習。
- (2) 四個佛國世界的諸佛菩薩，都有其實體的頭飾、衣服、手持物、瓔珞、坐騎等，可讓學童從扮佛中，體驗諸佛菩薩的莊嚴殊勝。



▲東方淨琉璃世界



▲西方極樂世界



▲華藏世界

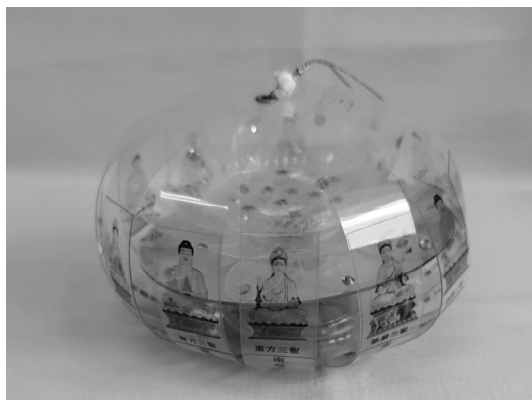


▲娑婆世界





▲扮佛：華嚴三聖、娑婆三聖



▲十方諸佛蓮花燈座——老師作品

2. 十方諸佛蓮花燈座

設計的概念是用具象的物品標幟佛的智慧波羅蜜，在佛前燃燈供佛。其功能是用不同形式的美勞作品，讓小朋友體驗燃燈供佛的殊勝。運用的方式是：

- (1) 為操作性的美勞活動課程。在課程中說燃燈女的故事，時逢元宵燈節，手做一盞琉璃燈，燃起向佛學習的智慧心燈。
- (2) 後期課程結合環保議題，利用回收物資——寶特瓶、廢光碟片和 LED 燈泡，將十方諸佛與心燈結合，製作成「十方諸佛蓮花燈座」。

(二)「法」主題

1. 六度波羅蜜船

由於菩薩六度對學童而言，是抽象不易理解的。因此，設計利用船隻（法船）渡河的情境布置和活動，讓學童理解各種波羅蜜的生活實際運用和功德。其功能是利用具體的情境布置，讓學童獲得視覺上



▲「蓮花燭台」的製作



▲「十方諸佛圓球」的製作



的提示和體驗，多元化的方式了解六度波羅蜜。運用的方式是：

- (1) 將六度波羅蜜船、海報、圖字卡，情境式的布置於教室兩旁，老師帶領學童至教具前講述課程內容。
- (2) 課後增強物——六度書籤，提供回家複習之用。



▲六度波羅蜜船

2. 哭臉盒（此岸——穢土）、笑臉盒（彼岸——淨土）

運用的方式，是認識佛國世界，用船隻（法船）比喻，藉由「哭臉盒」（人間穢土的苦地），透過菩薩的修行，到達「笑臉盒」的淨土（極樂世界）。生活中，我們都會遇到困難（如同哭臉盒的此岸），如果我們找到改善的方法，就會度過難關（如同笑臉盒的到達彼岸）。

3. 〈淨行品〉圖字卡

〈淨行品〉是極其生活化的經典，故設計揀擇平易近人貼近生活的偈子，與孩



▲哭臉盒（此岸——穢土）



▲笑臉盒（彼岸——淨土）



▲「菩薩六度」課程布置場景



子們分享，佐以插圖更能理解其意涵，時時可誦、處處可持。其功能是運用簡單的圖卡、字卡，讓學童輕鬆地認識佛法，並落實於日常生活中。運用的方式是：

- (1) 將偈子的圖字卡，布置於黑板與教室一側，黑板的圖字卡為可拆式，用圖卡、字卡做互動式教學與複習。
- (2) 也可將一組教材，張貼於養慧學苑各空間，老師在各空間提醒與複習。
- (3) 每人擁有〈淨行品〉書籤一套，回家複習使用。

(三) 僧

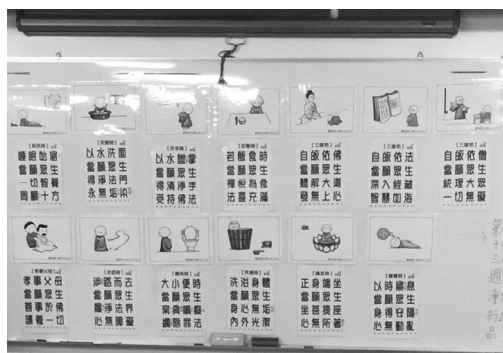
1. 僧人布偶

法師的生活和我們的有什麼不同？孩子可以從外觀可見的差異，認識僧人和僧團的生活；而僧人的服裝是其中一項。因此，設計「僧人布偶」可以拆解的配件，介紹福田衣、幔衣、袈裟、僧襪、僧鞋。運用的方式：

- (1) 可依課程情境布置，藉由老師的布偶操作，認識法師平時與法會時穿著的衣服的不同處。



▲〈淨行品〉圖字卡——蟲蟲危機版



▲〈淨行品〉圖字卡——小沙彌版



▲〈淨行品〉書籤一套



▲全班表演複習〈淨行品〉





▲僧人布偶（拆解式）



▲僧人布偶操作複習

(2) 老師以小組操作布偶，複習上課內容如短衫、僧褲、僧鞋、僧襪、海清、袈裟等，及其衣物代表的意義。

2. 玄奘大師大富翁遊戲組、西遊取經路線圖功課單

史實上的玄奘大師勇猛精進，與《西遊記》書中怯懦的唐三藏，大大的不同。因此，設計將西天取經的艱辛困頓，轉化成桌遊上的關卡，取經可不是憑運氣和機會，遇上困難可以持心咒增加勇氣，早日到達目的。其功能是藉由遊戲化的課程，

讓學童對主角人物更有感，更提高參與課程的動機。運用的方式是依課程情境布置，講述玄奘大師故事後，用遊戲的方式，體驗「玄奘大師」西遊取經的艱苦；還有課後增強物——小書籤和心咒持誦地圖功課單。另外，還有設計玄奘大師取經路線圖功課單，讓小朋友用趣味性的功課單，體驗念佛號、持心咒，每天做定課的殊勝。



▲玄奘大師大富翁遊戲組（縮小版）



▲西遊取經路線圖功課單





▲玄奘大師大富翁遊戲

八、結語

香光尼僧團方丈悟因法師曾對佈達園的教學表示關懷：「教學要慢慢來，先讓小朋友透過表達，將吸收的東西領納及消化，再應用在他們的生活上。」因為唯有讓兒童快樂自在地學習佛法，培養親子間優質的互動，才能將佛學教育從佈達園延伸至家庭，使佛法融入兒童的生活中，建立正確、喜悅、慈悲、有智慧的人生觀。

「佈達園」兒童佛學課程，從民國 89 年起一直延續至今。然而這些年也許是因為學童的課業繁重、家長工作繁忙等因素，上課對象的年齡層一直往下降，國小四年級以上的小朋友愈來愈少，平均年齡落在 4 歲至 8 歲左右。上課時，學齡前學童（4 歲至大班）有時會多於學齡兒童（小學一年級至三年級），如何讓學齡前學童有興趣、聽得懂，是老師授課時的一大考驗。另外，現在網路資訊太多、太複雜，

如果課程講述或看影片的時間過長，學童的安定度也會不佳；因此，如何讓講述性與活動性的課程互相搭配，讓內容更富多元性，是老師在設計課程的極大挑戰。

教學有時須回到學習的最初衷。站在老師的立場，都希望給予滿滿的知識內容；但站在學童的立場，在學校已經上了一整天的課（含補習），他們也許只是想輕鬆的學習。因應學童的現況取其平衡，簡單不複雜的教學，才能讓學童輕鬆自在的學習。哪怕只有熏習一句佛法，老師更有耐心及正能量的授課，也許都可以激發學童不同的潛力、長養善知識的熏習。

本著「佈達園」最初成立的願景，希望奠定兒童佛學教育之基礎，發展成兒童佛學課程之交流平臺，繼續耕耘著這個智慧的園地，期許未來接引更多的小朋友親近佛法、學習佛法。

