



敦煌千佛洞壁畫關於「薩陞王子飼虎」的故事

—— 桔梗 ——

敦煌千佛洞
伯希和編第二
三號窟，壁畫繪
「薩陞王子飼虎」故事。（附壁畫照片）

敦煌石室藏

「八相成道變」殘卷，（藏北平圖書館）內載有慈力王餵五夜叉，歌利王割解肢體，尸毗王割股救鳩，月光王施頭求智，寶燈王割身救十方佛，薩陞王捨身飼虎等佛本生經故事，凡五百餘則，書為中唐人寫本，飼虎故事大意：「釋尊於過去世做王子的時候，有一天跟好幾個弟兄一同走過一座大山，路上忽然碰到一隻餓虎，已經病到不能覓食的程度，諸兄弟皆不顧而去，釋尊心大不忍，遂毅然獨自走近虎邊，要捨身給老虎，但這隻病虎，病得連開口的精力都沒有了，釋尊便思得一計，以竹枝刺身，使流出鮮血，將鮮血滴入虎口，虎涎血漸漸生起精神，後來就把釋尊吃了。」愚賢經薩陞王子飼虎緣品亦載有飼虎故事，略云：「過去有一個國王，名叫大車，他有三個兒子，幼子名叫摩柯薩陞，有一次他行經山林中，見一隻大虎，生有七隻小虎，逼于飢渴，將臨死境，不由大悲心生起，欲捨此污穢之身，直趨山林，至虎處脫衣而臥，虎不敢食，王子復又攀至高崖跳下，又為神護持，沒有傷害，最後乃以甘竹刺頸出血，餓虎見血，遂涎血食肉盡，王子即今之釋迦牟尼。」兩說大同小異，圖分三段，下段繪太子跳崖，中段繪飼虎，上段繪成佛，全部情節清晰，結構細密，着色深沉，筆致亦深刻有力，向覺明西征小記，證此為北魏之作。

敦煌千佛洞，古名「莫高窟」，根據千佛洞

石室藏經的記載，窟始建於東晉穆帝永和八年，即公元三五三年，迄今已有一千六百年的歷史，較之知名的大同雲岡，洛陽伊闕，歷史尤為悠久，千佛洞確有石窟數，已無可攷，據千佛洞曹延棟千相塔記載：「計窟室一千餘窟」，但經過千餘年來，自然及人力的摧殘破壞，迄今只剩下六百餘窟，民國三十二年，在千佛洞成立敦煌藝術研究所，經清理整頓，計得有壁畫塑像之洞窟，共四百二十七個，其中兩魏者二十，隋八十八，唐一百七十七，宋一百零二，元七，清二，全窟自南至北，共長一千六百二十二公尺，除塑像二千餘尊外，全部壁畫面積，如以平均高五尺計算，計可得兩萬五千餘公尺，約合二十五公里之多，歷史之悠久，規模之宏偉，于世界文化之貢獻，誠足使驚心而動魄！

寶貴資料。

一二年，即龍門造像創建時也。
(五)
敦煌石室鑿建於民國前一五四六年，雲岡石窟鑿於民國前一四五二年，龍門造像創始於民國前四一二年。倘此說無誤，則敦煌早於雲岡九十四年，雲岡又早於龍門四十年。此三大石窟作品之風格，頗多相似，而龍門則仿造雲岡，已可無疑。至雲岡是否仿造敦煌，則乏確據。惟魏書載：「涼州自張軌後，世信佛教，多有塔寺。太延（按：北魏太武帝年號，民國內前四七七年）中，涼州平，徙其國人於京邑，沙門佛事皆俱東，象教彌增矣。」又載道宣牧捷之亡，涼州人被徙者三萬餘家。又唐道宣集神州感通錄載：「涼州石崖鑿瑞像者，昔沮渠蒙遜以晉安帝隆安元年（民國前一五一五年），據有涼土，二十餘載。隴西五涼，斯最久盛。專崇福業，以城市塔修非固，古來帝宮，終逢煨燼，若依立之，效尤斯及；又用金銀被毀盜，乃願眇山宇，可以終天。於州百里，連崖鑿窟，乃不測。有禮敬者，驚駭心目。」涼州石窟之鑿建，後於敦煌而先於雲岡。涼州徙民，又在石窟寺又出自涼人之技藝，實大有可能。故直可謂三大石窟同源流也。

此等石窟，莫非先民精誠血汗之結晶；而後人非惟未能善加保護，且多失其所在，致外人研究而確指之，吾儕佛徒，能無愧慚。然此中亦正蘊藏一小規模之窟室，各處甚多，咸代表昔時佛教文化之一斑。今日應如何對現存者加以保護，對失佚者加以探究，尚待吾人之努力。即以涼州石窟寺，倘能探獲而研究之，其價值或不下於敦煌石窟。

近年來外人紛紛對吾國文物聖跡，破壞盜取，亦應妥為防護之謀。然亦正因其愛好，而盡備正法淨種於外邦人士之八識田中，焉知非大教普被之先聲哉。

當南北朝之世，北方重信而南方重慧，故象京東北之攝山，（俗名棲霞山），乃齊梁所造。據鄭鶴聲，向達作攝山石刻小記稱，佛龕凡二百九十四龕，佛像凡五百一十五。（見東方雜誌二十三年八期）