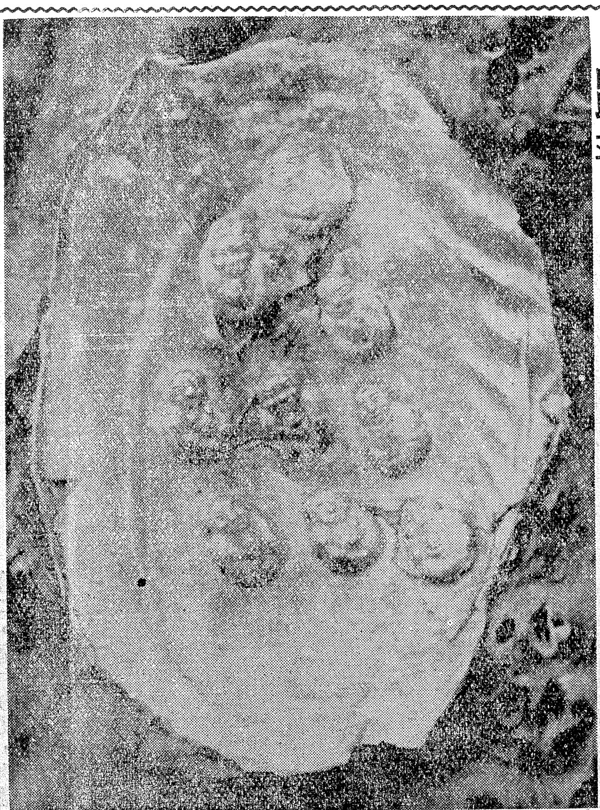
是筆墨所能形容其萬一的。

十三、前寺山門永不開

寫到這裡忽然想起，前寺還有一件很值一談的事情，這裡應該追補一下，因爲這件事也很少有人提起來討論，所以容易遺忘了。那就是前寺的山門，其他寺院的大門都是開着的，獨獨前寺的山門是永久的關閉着，陶淵明所說的「門雖設而常關」這不啻爲普濟寺的大門寫照。筆者初到普陀山，遍遊全山，七八十個大小寺院，沒有一家的山門不是開着，唯有普濟寺的山門老不開。筆者爲了此事，也曾向了好多本山的子孫，（就是在山上出家的和尙）皆是「語焉而不詳」。究竟是一回什麼事？爲什麼前寺山門永不開？查問的結果，都是似是而非，問不出一個水落石出來。有一個老人對我說：「這個山門要當今天子，皇帝萬歲，御駕親臨本寺，方才可以開山門迎接聖駕，平時什麼人來也不許開的。」這位冬烘先生簡直是在鼓裡做大夢，還在想有眞龍天子出世，眞是可笑又可憐！我說：「現在是民主時代，那裡有皇帝出世呢？如果百千萬年，沒有皇帝萬歲來，這個山門也是百千萬年緊閉不開，再問一句，爲什麼一定要皇帝來才能開呢？」那位老修行，也是只知其一不知其二，人云亦云，最後還是問不出一個所以然來。後來一值到筆者進前寺客堂任知客僧，常常陪遊客們談天，遊客們無非是不知本山開山的歷史，以及本寺各種不了解的地方，有所疑問，往往遊客們的問題就轉到前寺山門上去了，「請向大師付，爲什麼此地的山門不開呢？」偏偏我不知道這個來歷，偏偏他們要提出這個問題來問我，眞是要命。我又不好用那個老修行告訴我的要等皇帝來才開的話，拿來答覆遊客，因此沒有辦法答出一個所以然來，那只好老着面皮，裝着聽不見，來一個「王顧左右而言他」。不過這不是根本解決的問題，如何要把這一疑案打破，方好應付其他的遊客們盤問。普陀山誌我也翻過兩次：也是找不出根據來，那只好借重神話傳說：中國的各大名山，皆有他不可磨沒的神話歷史，同時也是一個很有趣味的神話故事，筆者現在把從各方所探訪查問得來的各種說法，以及於前寺山門有關的故事，綜合起來寫在下邊，以供讀者參考。

十四、觀音大士遊天臺

話說南海普陀山的觀音大士，有一天在山上忽然靜極思動起來，心想每天悶在這個四邊腥魚臭的海島上，實在有點悶人。想另找一個地方遊玩一番，換一換新鮮的空氣，想罷就高登上佛頂頂佛的最高峰——佛頂山。睜開慧眼，眺目遠跳，遠看天台山國清寺是一個風景幽美的地方，，有很多的光頭和尙在那裡來往不息，一定是我們一家人，「好吧，我就去天台山走一遭」，想罷一個飛步，跨過觀音跳（按觀音跳在紫竹林那一邊，現有觀音菩薩足跡，印於石上，傳說觀音菩薩是由此跳過海去的）來到天台山國清寺山門外，只見水秀山明，老樹成行，茂林修竹，綠草如茵，眞是「別有天地在人間」。國清寺裡的五百個阿羅漢，他們每天三三兩兩的站在山門外，東張西望，希望有什麼善男信女的大心檀越，來山進香，可以廣結良緣，隨手佈施金錢。他們一眼看見觀世音菩薩，衣履整齊，威儀莊嚴，以爲這一個有錢的大護法，一定有很多的鈔票與我們結緣，因此他們都拿起看家的法寶來了，把衣服兜起來一齊說道：「阿彌陀佛，結結緣。」觀世音菩薩以慧眼觀看出他們皆是活羅漢，應化人間，逢場作戲，一個個的活像眞的，把他圍困起向他化緣，他們也不知道我們皆是一家人，更不知道我是南海普陀山的大菩薩，簡直圍住我胡鬧，沒有辦法，也只有笑而不言。最後還是國清寺的方丈大和尙，道德高尙，另具隻眼，他看這位不速之客，一定是那一座名山的大菩薩，下降人間遊方度化的，因此趕緊上前，推開衆人，打一稽首，合十指掌「請問大德，是從那座名山而來的？」觀音大士也就答禮說道：「我就是南海普陀山慈航普渡的觀世音，今天特來貴山一玩名山勝境。」那一班優羅漢，一聽說是觀世音菩薩來了，大家更加高興起來，「難得大菩薩光臨斂山，使我們增光不少，一定在我們這個小地多盤桓幾天，讓我們這些小羅漢們供養供養大菩薩，我們大家做羅漢菜，請你吃我們的羅漢齋。這就是俗人所說的：「羅漢請觀音，客少主人多」。



奇蹟

九尊羅漢在臺灣！

（編者按）：三期本刋覺雲法師的普陀山傳奇異聞錄發表後，其中有一段叙述唐文宗嗜蛤的故事，並說普陀山盤石庵珍藏蛤蜊內現十八羅漢像等。本刋桃園讀者江其川居士讀悉後，因其家亦藏有九尊羅漢的一片蛤蜊。經該縣佛致支會理事長陸天養居士借出，由李銓榮居士携來臺中本社，經編者用放大鏡細察，絕非僞造，完全由蚌片上凸出，像像不同，眉目可辨，嘆爲奇蹟！原來此係江居士於二十年前去上海時求購得來。編者此次在臺東遇到覺雲法師時果然詢問之下，普陀山現僅存了一片（九尊），可見其餘一片九尊羅漢，確已來臺即係江居士所持有者也。上圖即本刋所攝照片。