



名 藍 記

遊少林寺記

魏書云：「跋陀自西來，有道業，深為孝文所敬。詔於少室山陰，立少林寺居之。」河南登封縣志云：「少林寺，後魏孝文帝所建。寺在少室山北，五乳峰南麓。有初祖庵，梁武帝時達摩於此面壁九年。又有影石。」

潘來遊中嶽記云：「少林寺在少室北麓，五乳峰之陽。寬閒幽邃，形勝天然。當跋陀造塔，慧光翻經，已著神異。自達摩南來，潛棲茲寺，竟得神光，以傳心印。東土禪宗，肇興於此。然諸祖之後，咸化地方，不居少林。燈錄所載，唐宋尊宿主席少林者絕少。至元世祖時，雲庭裕公奉詔來為住持，稱開山第一代。其後人世居之，然法道不甚光顯。」

民國廿九年五月十五日拂曉，足芒鞋，手竹杖，偕侍者發登封往少林寺瞻禮達摩初祖遺蹟。出西門而北，入公路轉西北行，飯於十里舖。是月天鬢氣寒，頗有秋意。稍憩，復前進。北望太室（中嶽）諸峰，東西橫亘，如臥地蒼龍，長身危脊，端嚴可畏。西望少室南面諸峰，如塔、如劍、如笋、如戟，削厲峻拔，不可名狀。經行二室之間，左顧右盼，頗有「山陰道上應接不暇」之感。

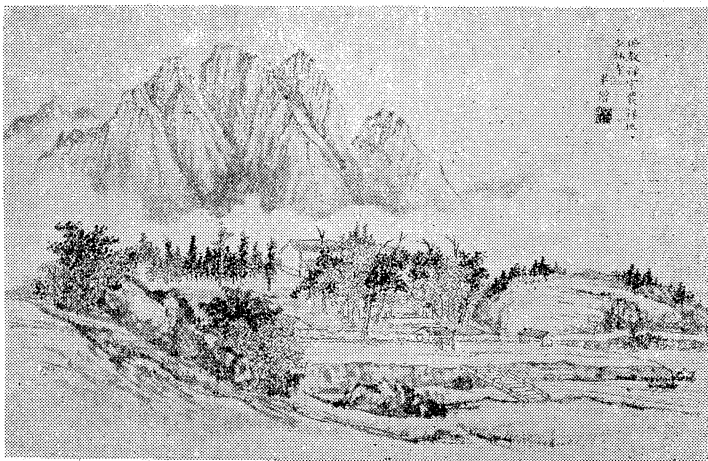
十八里至郭店，沿途地質礪瘠，不宜禾稼，山秃雲寒，極極荒涼。入茅店稍憩片刻轉西行，約二里，遇岔路。西北為赴洛陽大道，正西為往少林小路。乃捨大道而趨小路焉。

前行，重巒疊嶂，排闥擁澗，奔流喧騰，震耳欲聾。遙望轅轅關口，中開一線，曲折紆迴，形勢險要。後漢書云：「光武建武九年，夏六月幸緱氏登轅轅。」蓋即其地。又五里至少林寺。寺在五乳山南麓，少室橫

半 塔

前，清澗曲抱，真形勝地也。惜曩日之古柏茂林，砍伐殆盡，未免荒落之感耳。

過中天福地門，有石坊上鐫「跋陀開創」四字。山門外有石獅一對，雕刻頗工。門額曰「少林寺」，為康熙皇帝御筆，字端嚴可觀。進山門



(繪者作——寺林少地祥發宗禪教佛)

禮彌勒佛，法像塑造極精，堪稱佳構。背供韋馱法像，其工則不逮。後進甬路兩側有銀杏二株，古柏數本，幹皆合抱，蔭蔽半畝，蓋數百年物也。該寺殿凡七進，規制崇闕，罕有其匹。惟四

天王殿、大雄寶殿、藏經閣、東西僧寮、及面壁石，於民國十六年罹於兵燹，悉付一炬，滿目瓦礫，令人慨然惜之！遊嵩者多以少林為名勝之地，然今昔異觀，只堪憑弔而已。

大雄殿前，碑刻林立，無慮百餘通。如：「釋迦如來雙跡靈相圖」、「四羅漢畫像」、「達摩渡江畫像」米元章書「第一山」、「宜山畫竹」、「乾隆御書碑」、「初祖達摩實跡記」、「唐太宗告武后詩碑」、「裴灌碑」等，無論在佛教方面，或藝術方面，皆有相當價值。唐碑高九尺，廣半之。額曰：「太宗文皇帝御書。」末謂：「開元十六年七月十五日建。」書法隸體，灑脫動媚。在諸碑中尤堪寶貴。

最後有毘盧殿五楹。壁繪五百應真及菩提達摩法像，相傳為唐吳道子所繪。雲水纏綿，神態生動，尤為佳構。該寺僧眾尚習武事，精技擊。史稱唐太崇破王世充多得少林僧兵之力。又明代東南沿海一帶，倭寇作亂，總制胡宗憲亦借用少林僧兵。昔與武當拳術併稱名海內，稱之曰「少林派」。而作武俠小說者，亦往往舞其生花之妙筆極力為其渲染。今佛殿地上猶保有演擊時足踢之痕跡，其工夫之深純，於此可見矣。闕佛者往往謂佛教思想悲觀、消極、厭世。試思唐明兩代；少林僧眾執戈揮拳而衛社稷，亦可謂為「消極」「厭世」乎？

東廡壁上繪有拳擊圖像，所有姿勢，莫不畢俱。乃為初學練拳之藍本也。

嘗讀唐張彥遠名畫記曰：「僧伽佛陀居少林寺，至今房門上畫神即是伽佛陀之跡。」今徧尋各房門，皆渺不可得，詢之寺僧，亦竟無知者。名畫湮沒，為歎惋者久之。又梅嵩書曰：「少林寺經閣後有古槐一株，相傳秦時所植封為五品。宋文彥博詩：五品封槐今尚在。都穆遊記曰：秦槐高十丈，圍二十尺。」惜乎五品秦槐亦成歷史上之名詞矣。

該寺設有國民學校一所，學生二三十人，僧徒居四之一，大多為附近農家子弟。日習課業，夜練拳擊，猶保有少林尚武之宗風。其教師有二

一魏姓，偃師縣人。一翟姓，臨汝縣人，皆溫厚忠誠，彬彬有禮。

至法堂，承知客僧永貴備茶浴簪，款待甚殷。僧廿餘歲，性爽直，前居廈門有年。頗通禪理，且諳時學，蓋一新青年也。

午膳後僧永貴僧及翟君為導遊初祖庵。按初祖即菩提達摩，乃印度南部錫蘭島人。於梁武帝時始入中國。初至廣東，嗣至金陵（即今南京）。為武帝談聖諦第一義，帝不悟，知機緣不契，乃北趨魏，棲影少林寺五乳山石洞，面壁九年。證道後遂為中國佛教禪宗之祖，故曰「初祖」。後代僧徒慕其道，乃築庵以紀念之。

庵去寺西北二里，過甘露臺陟崇埠而西，下澗復上即至。庵倚山趾而建，林木密翳，風景清絕。惜殿宇傾圮，頹垣敗瓦，目不忍觀耳。庭前有六祖手植柏一株，相傳係自廣東移來者。柏幹約三人圍，虬蒼翠可愛。達摩面壁洞在五乳峰上，距庵尚遠。二祖庵在少室北麓，均以山徑荒峻，止而不往。且細雨霏霏，寒威殊甚，乃倉卒趨塔園一觀遂仍循原路還寺。回望雲氣蒸騰，山色溟濛，西南諸峯，如在霧中，儼然一幅淡墨圖畫也。

日暮雨止。夜於庭中觀沙彌及諸生表演拳擊，舞刀使棒，各抖精神。不圖吾今猶得於此親觀少林千餘年來武術之宗風，亦云幸矣。

觀畢，還坐法堂與翟魏二君者叙片刻，遂解衣就寢。憶潘耒記宿少林寺云：「山深屋廣，盛夏竟日清涼。古柏二百餘章，皆挺直端圓，無稍側媚態。庭除明淨，月寫其影，如若藻縱橫。菩提樹不逢花時，而凌霄多托根柏旁，作花柏頂，殷紅可愛。」此情此景，如詩如畫，惜吾無緣一觀勝概，惟有心領神會而已。

二 遊會善寺記

余既遊少林少室，復乘便往會山寺瞻禮。寺去少林寺東十五里在嵩山西南積翠峯下，原為魏孝文帝離宮，魏亡，改為澄覺禪師精舍。隋開皇

時，始賜今名。

由郭店南關帝廟就小路折而東，越嵩麓平岡兩道，見道側有大德淨藏禪師塔一座。凡七層，高約兩丈，惜已殘破不堪。約三里至會善寺。環寺植柏樹千餘株，蔚蔚蔥蔥，蔽日參天。山門外銀杏蒼古，姿態尤偉。

入左角門前進，迎面為大雄寶殿。殿前左有乾隆御碑亭，碑高丈餘，上刻御製詩，字體嫵媚可愛。殿右有明成化鐵鐘一口及波羅蜜多心經塔一座。塔以石砌，凡六稜，銘字頗勁秀工麗。殿及兩廡均為陝州中學所借估，大殿為寢室，兩廡為教室，師生數百人，每日講學論道，絃誦弗輟。頗有岳麓白鹿之遺風焉。

復進為中佛殿。階下有清泉一泓，細流涓涓，韻若絃索。後為毘盧殿，梁柱傾圮，無人修葺。潘耒遊中嶽記云：「會善寺在唐時亦最勝。主法席者，多載傳燈。安國師，破窻墮，其尤著者也。今則浮石禪師之孫夫隱主之，濟宗一灯，孤懸於此。北僧不習參叩，未免法堂前草深一丈耳。」讀其文余益不勝今昔之感矣。寺外有魏嵩陽寺碑，唐戒壇碑，及景賢禪師塔記，皆為極名貴之石刻。只以天晚，不暇細覽，頗引以為憾事。

三 遊嵩陽寺記

嵩陽寺去河南登封縣西北五里，因在嵩山之南，故曰「嵩陽」。寺創建於北魏，至隋為道家所奪，改名嵩陽觀，宋又改為天封宮，至隋代盡廢。嘉靖間登封縣令乃即天封宮遺址建為書院，尋復廢。至清季登封縣知事葉井叔始修復之，名曰「嵩陽書院」。嗣又經歌逸逸先生倡導增築書院屋舍，並輸家財置膳田，集士之有志於學者，廩給而啓迪之。居則身為之師，出則延名師主其事。規條一做鹿洞所造就教材良多。寺由魏至清，不惟屢經興廢，且釋道儒三教頻易其主。可謂「飽經滄桑」者矣。

寺背嵩面穎，形勢天然。山門額書「嵩陽書院」四大字。門內西側有漢封將軍柏二本。大者

七人圍，次者五人圍。下合上歧，蟠曲天矯，皆周秦以上物。惜大將軍為風摧折其半，令人未免「風燭殘年」之感。

將軍柏原有三本，惟三將軍於明季即已燼無復存。以數千歲之古樹比人之壽命，固可謂長；若比宇宙之壽命，誠不啻一瞬耳。

中有過廳三楹，額曰「箕穎文壇」。廳後左側有清乾隆皇帝御詩碑一道。碑高一丈五尺，廣四尺，外覆一亭。其警句曰：「虛誇妙藥求方士，何似善教育俊英。」秦皇漢武泉壤有靈，未知作何感也？

後有講堂三楹，再後為藏書樓，皆年久失修，殘破不堪。西偏院廊下有三將軍柏石刻，圖繪既妙，雕鐫亦精。山門前右側有「大唐嵩陽觀聖德感應頌碑」。高一丈五尺，廣五尺二寸，厚二尺五寸。碑首及座皆廣丈餘。首刻「二龍系蛛」狀。座雕雲龍人物。工極精美，殊饒藝術價值。碑立於天寶三載二月五日，李林甫撰文，徐浩書。隸法勁俊，石亦完好，洵為我國名碑中不可多得之寶刻。惜裸露荒野，風剝雨蝕，無人加意保護耳。

自勸樂助

- 圓融法師、楊青築、林崑泉、張昆應、阮隆愈等各一百元。蘇祈財、陳繼良等各五十元。何培堃、唐兆淮等各二十元。張微帆、葛啓昌、吳蘇錦、董頤元、廖良景等各十元。鳳山蓮友李選、何德、姚登榜、梁皆得、盧王毛、陳天富等各三十元。余占峰、邱傳、張黃金蓮、簡施梅爵、朱俞月裡、鍾鳳祥、呂存心、洪貴洲等各十元。吳丁發、施清榮、李林倡、陳網基、王進元、陳妙圓等各五元。陳施禮濟二十元。以上共計壹千元正。（恕不稱呼）
 - 星洲志航法師港幣五十元。菲律賓洪寶珠居士港幣五十元。香港梁心嚴居士港幣拾元。
- 代收 樂生院建佛堂功德錄
- 濱培法師六十元。（連前合計一〇、八五四、二〇元）