

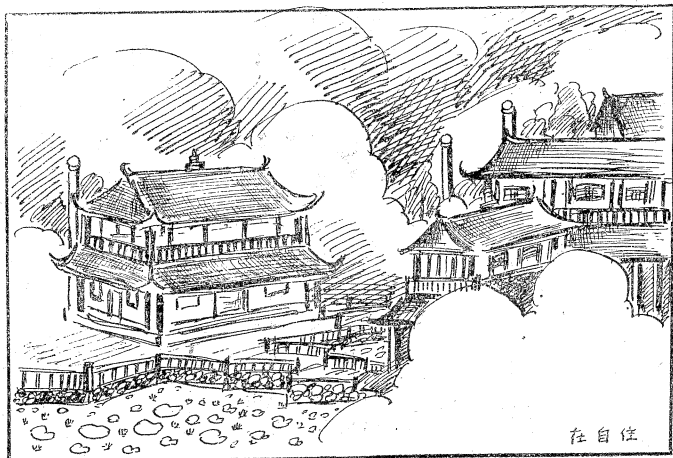
璫，作門作窗，金碧交輝，色光爭彩，各處嵌鑲赤珠，光華四射，好像百千日月，照耀虛空，複閣重樓，千門萬戶，高低掩映，層疊無盡。

室內几牀屏案，也是七寶所成。陳列在各方，好似萬花簇聚。蓋幔幢旛，皆是珠錦連綴；後空飄動，更像雲霞翻飛。要待需用器具，不用經營，一想就來；若要把他換去，不用搬移，一想自然就滅。

門前緊靠着水有八德的寶池，有時枯涸了，要想尋消遣，就把窗子打開，便得到逍遙自在。連檐的花樹，百狀千態，更發出種種的音響，配合上種種的鳥聲，池中蓮花，並放出微妙的香氣。這些景物，都送到你的面前，都任你去看，享受。無晝無夜，六時光明；不寒不暑，一年皆春。地不必掃，絕無半點灰塵；物不必洗，總是長時新鮮。



畫 鳴 淨 · 作 明 德
在 自 住 · 六



可憐我們的世界太簡陋了。居住的宅舍頂好，要得推崇以前的大皇帝了。常誇他住的宮室，叫什麼金殿玉闕，其實那有這回事。所謂金殿，也不過屋頂頂上幾片黃瓦，門扇邊釘上幾個銅環子；所謂玉闕，僅自是堆疊些白色的石頭而已。

極樂世界就不同了。真是金梁玉棟，珠欄銀塔，玻璃為牆，瑠璃為地，碑礪瑪

右寫某某巖洞白仙姑。細查究竟，據說皆是她平時所供奉的狐仙，時時在乩壇中，和這一位太太談話，弄得她神志顛倒；近來受某教人士的德惠，所以反佛教，我想這不足為奇，觀此一幀畫像，已知她平時不特不明佛理，甚至並不知道；爲了何事而拜佛修行？也不知道什麼是觀世音菩薩？什麼是狐仙？而持齋拜佛念經燒香，究竟是何意義？當然也莫名其妙，所以纔有這樣的後果。世間像這一位太太的修行人，當然不在少數，因爲理路不清之故，所以其修行的前途，都非常危險。平時以狐疑不定心，修莫名其妙法，若遇邪緣，鮮不退轉，此所以佛門行者，平時最好要更多的看經聽講，把理路先弄清楚，然後意志就堅定了。呂新吾著「呻吟語」，其中一段，對於舜禹十六字心傳中的惟精惟一，解釋得很清楚，他說：「只有一毫粗疎處，便認理不真，所以說惟精，不然衆論淆之而必疑。只有一毫二三心，便守理不定，所以說惟一，不然利害臨之而必變。」像這一位太太，她既不會惟精，又不會惟一，所以就不能不疑，不能不變了。這「宗公案，大可作爲學佛者的借鏡。」

我寫成這一篇文字，其動機並不是要排斥異己，立門戶之見，作意氣之爭，只不過如子弟在江湖上闖蕩數年，略得一些經驗，一旦見父兄首途遠行，心中憂灼，恐其陷於危難，妨害正務，故不得不告以：某處有險阻，某處有岔路，俾作爲參考，加以注意。至於外道呢？外道二字的意義，只是指佛門以外之道，如世之稱外公外婆，並非惡名。據佛門教義，一切衆生，皆有佛性，當來之世，皆當作佛，所以外道也當作佛，將來也是天人。我們當然也至誠希望外道能歸於正道，否則就像父兄走上錯路，墜入深坑，使子弟心中，凄酸萬分。凡是佛教信徒，對於一切衆生，都認爲是過去父母，未來諸佛，只有尊敬關心隨順，絕不敢輕慢。人之於父母也，小過可順，大過則諍，故諍亦是孝。孟子說：「越人鬻弓而射之，則已談笑而道之，無他，疏之也。其兄鬻弓而射之，則已垂涕泣而道之，無他，戚之也。」可知愈是親人，愈當垂涕而道。禮記說：「三諫而不聽，則號泣而隨之。」此所以君有諍臣，父有諍子，士有諍友，諍之爲義，可以助道。凡意氣之爭有損，道義之爭則有益，照道理說，佛教徒對於同道中，行爲有不對的，是應當諍，交朋友端在於取善輔仁，切磋學問，所以諍是直道，是善意。不過是用力諍，是用婉勸，是用諷諫，是用感化，就大有斟酌了。

刊	本	代	售	目
解深密經語體釋廿五元	在家學佛法要合訂 七角	釋教三字經 二元二角	十善業道經合訂 一元二角	請交劃儲帳
金剛經普門品 一元二角	永嘉大師禪宗集 一元二角	心經大悲咒 一元二角	雜阿含經節本 一元二角	號「九〇二
大乘起信論科判 二元二角	法華經 六元四角	印光大師嘉言錄 六元四角	圓覺經等合訂 二元二角	四」收。十
				元以下者郵
				票代用。