



禪宗的起原與傳承

培 風

一 教義上 禪的起原

禪宗是什麼？關於這個問題，我想首先簡單地從禪宗成立的年代及其形成的經過略為說明。

禪宗的起原，大概是起於什麼時候呢？這是一個特別值得注意的問題。如果根據學術作精微或詳細地討論，那是很麻煩的事情，可是若簡單而又澈底些說：可說從釋尊當藍毘尼園百花怒放得清香馥郁的四月八日，跨上人生舞臺，一手指天一手指地周行七步而作大獅子吼說了：「天上天下唯我獨尊」之後，就開始有禪宗出現了。

更從十九歲出家，十二年苦行，三十歲在腊月八日的一個萬里無雲的午夜，當大地都籠罩在夜的垂幕中，一切有情均沉緬在春眠不覺勝的迷夢裏的萬籟俱寂之際，靜觀光芒燦爛的繁星，豁然大悟而痛快平生地唱道：「吾與大地有情無情同時成道」。這是釋尊出現於人間徹底揭開了人生宇宙大謎之後所發表的第一道強有力的宣言。釋尊的這種：宇宙間生命界與自然界的一切的一切，悉皆與佛一樣具有不變的性能的宣言，對於人與人的關係，人與動物的關係，及其他的種種關係，築起高高的壁壘，鎖起重重疑網的當時印度的思想界，實在是個晴天霹靂！這也就是教義上禪的起原。

二 禪宗最初的傳承

如果要探究禪宗最初的傳承的史跡，那就是當釋尊與迦葉尊者表演過拈花微笑的故事之後就已經開始了。

釋尊成道之後，四十九年之中，在臨機應變的原則之下，橫說豎說，從深至淺，由難到易，幾乎畢生盡了說法的能事。那時有一次在靈鷲山的大道場中，集了八萬大弟子，可說是開的佛徒

的宣教大會。此會盛況空前，以為今天釋尊必有一番珍貴的佛法奧義的開示，所以八萬大眾都靜如止水似的殷切地守候着釋尊的登臺。可是奇怪得很！此次的釋尊却作風大改，登臺之後，除給大眾一個慈祥的一瞥外，就默然靜坐，半句法也沒有說，只有高高舉起大梵天所獻的金鉢盃花，在大眾的面前現示着。這，大眾不但失望得興趣索然，並且簡直感到莫明其妙，不解個中意義。然其中唯有一人，即首座的迦葉尊者，對那鮮麗耀月的金鉢花，好像特別親切似的，一見之下就突然破顏微笑，在歷史上成爲美談的釋尊拈花與迦葉破顏微笑的寓言，就是這個消息，所謂以心傳心，個中蘊藉的要義，一般人是不能够了解的。這時釋尊開口說法了：「吾有正法眼藏。涅槃妙心，實相無相微妙法門，咐囑摩訶迦葉」。這就是從古以來的靈山會上無言說教的拈花微笑的因緣。在禪宗語錄中也有此公案的記載。這就是禪宗傳承的開始。

三 拈花微笑的面目

釋尊拈花的意義和迦葉微笑的真面目究竟是怎樣一回事？關於這個，如果要以我們的凡情意識去妄加臆測或試爲說明，那，老早就落於「第一」和「第三」了。這是理的極致，道的絕頂，而不是語言文字所能表達出來的，所謂唯佛與佛乃能究竟。佛與佛，釋尊與迦葉所了解的境地，從來就不是知識淺薄的我們凡夫所能窺見得到的。本來，語言或文字的這種東西，不過是一種符號或意識上的概念。臻至理的極致，情的極致，意的極致，到底縱然要說也是說不出來的。比方這一杯茶，究竟是什麼滋味？誰也不知道，要是把它具體地向大家說明，固然是不可能，即使萬一可能事實上也會因此就澈底親切知道，那怎麼辦呢？只有自己親自喝它一口，才能嘗出它的滋味來。

釋尊的說法，只把釋尊親切體悟到的當然理

則，在可能說明的範圍內應機說法而已。簡單說那不過是魚兔的筌蹄。釋尊所體悟到的真理的極致，換句話說就是到達到真的意趣，這種意趣的超越境界，縱有四無碍辯，八種好音，要具體地把它透過語言的隔膜表達出來，也是不可能的，因此當釋尊要大眾也普遍體證這一真理時，無可奈何地，只有從無言語中，用拈花的方式來顯示了。所以釋尊這種拈花的意義，可說是說法中的大說法，直接提出真理中的大真理。然而，能够真正聽取這個大法，真正領悟這個大真理的人，八萬大眾中，僅有迦葉一人而已。釋尊因爲早就看透了大迦葉是已經修證圓熟的人，所以終於將傳續大法的使命和責任交付給他。這就是所謂以心傳心的消息。

因此，大迦葉尊者在禪宗史上，成爲續燄傳燈的第一祖。此外，如拈華微笑以前，釋尊最初與大迦葉尊者在多子塔前相見時付囑衣法之說，也是別具深義的。暫且不談。

四 對於拈花的異說

關於拈花微笑，異說紛然，理由是因爲好些藏經都無此記載，所以說是後來捏造的事實。要絕對否認。這在學者中也還是個問題。在禪門雜錄中，宋之王安石不是會對佛慧泉禪師說過，在翰院中曾看見大梵天王問佛經，記載有釋尊拈花微笑的故事嗎？可是，此經從來就被視作偽經了，甚至縮刷藏經中都沒有把它編入，所以，當然以此爲依憑考證是不可能的了。

但一定以爲拈花傳法的故事不出於任何藏經中的正式經文，而就視爲妄誕的憑空之說，那也是不可以的。因爲佛陀當時的經典一定不祇是這幾部，未傳譯到我國來的，恐怕不知還有若干哩，同時，雖然沒有出於任何藏經，而禪門生嗣的傳承及歷代祖師高僧輩出的事實，決不會因此而顯覆或抹煞的。禪門的嫡嫡傳承，原是重視面授口訣。假設拈華的這種方式。縱許一代經典中都無記載，我認爲也不關秋毫的痛癢。不光是這點，即使是禪宗的根本義，全經典中也沒有，而索性把它說是室內傳承的口訣，我認爲也是非常神

聖的。

至於拈華微笑的事實，藏經中有與沒有姑且不談。可是佛法付囑迦葉尊者的這回事，在各聖典中却是有明文可資考證的。如在涅槃經中，多數佛弟子都以佛陀滅度過速而感到異常悲傷！要求佛陀永住世間。那時佛陀安慰他們說：「我的無上正法，已付囑摩訶迦葉，我欲滅度，勿懷憂惱！」這在其他許多祖師的著作中，也有記載。

五 向上一路千聖不傳

以上所述，以禪宗直接覺悟到佛法的骨髓，是為傳承的宗旨，所以他的宗門沒有明顯的記載，而本來的基礎也不致於發生動搖。如文殊菩薩向釋尊請求最後的說法，釋尊會這樣給他們回答：

我是一個愛做梦的人，常為夢所沉迷。所貪戀，雖然明知夢是短暫的，虛幻的，偏妄想從夢裏去圓滿希望。

昨夜，我又走入詩樣繚繞的夢境。當我眼目就枕之際，一片山湖的情影，似乎是降落下入夢的窗紗，把我帶到遼闊的水濱，一泓清澈透亮的湖水，微波不起，彷彿一片凝着的綠翡翠，略一凝視；是誰種下這許多白荷？無數含苞待放的花朵，剛浮出水面，唳！花瓣抖動了！顛巍巍的在舒展開放了！瞬息，滿湖開遍了皎潔的白玉蓮，金色的花蕊分披着碧色的蓮座，發散着高貴的幽香。

明藍的天空，也正遨遊着幾朵素蓮般的白雲，我遙望湖的彼岸，巍然壯麗的瓊樓玉宇，掩映在緋紅淺紫的寶樹間，一闌梵音妙樂若有若無的從空中飄來，這四周崇高的美，消溶了我的存在；物我兩忘的神奇境界，使我願化作一縷飄渺的輕烟，我要和宇宙化為為一——永恒而寂靜。

我已忘記來自何處，展開在我面前的，這不是我朝夕想望的處所嗎？該是我最完美的歸宿，我一手挽起衣裙，凝踏上朵朵蓮花鋪成的

夢

程觀心

「我四十九年，未曾說一字，你們再復請轉法輪，是什麼意思？我曾已轉過法輪」。又如般若經說：「第一義無文字」傳光錄中也說：輪篇尚有不傳之妙。總之禪的秘奧是向上一路，千聖不傳，而文字記錄等等，到底傳不出它的真髓。禪的這種不傳的秘奧，是根據證契即通的法則，而為大法的傳承的。大迦葉就是這樣地由釋尊傳法。由大迦葉這樣傳阿難，由阿難傳商那和修，商那和修傳優婆塞多等，嫡嫡相傳直至於今，所以像這種鐵般的事實，以理論是不能够否認的。

六 西天四七東土三三

在佛教中宗派很多，可是像禪宗傳承系統那

道路，通達彼岸，登上聖殿，拜謁覺滿莊嚴的佛陀，親聆法音宣化，從此常侍留駐在蓮台下。可是啊！正想舉步，身體却重濁得不能動彈。我心急耳熱的努力掙扎，自想：這百千萬劫難逢的佳境，千萬別錯過了，再一伸展，身體躍向前去，眼看跨登蓮花，心中一喜，却重重跌落枕邊。——夜色正濃，無邊的黑暗，吞噬了大地。

突然有一種響鐘的聲音，在我耳邊響起：愚人！夢留給你的只有失望和惆悵！幻想的彩筆替你繪就那些高潔美化的畫面；但是你在現實裡；不過是學做了啞舌的鸚鵡，檢拾起人家的唾餘，絮絮不休，徒然說食不飽，你的理想，只有保留在夢之玉國，落得空手而回。你無能廓清心靈，建立起空澈透亮的宮殿；你污濁垢重的心胸，仍是緊閉着的千年暗室，你為什麼不及早尋覓智慧的鎖鑰，開啓你黑暗的心扉？你聽，時光鼓翼，飛向永恒，剎刻變遷的空間，可憐你，却永遠找不到你自己！

一時憬悟和奮發攜手來至心頭，看窗外透進微弱的曙光欣喜黎明來臨，我霍然起身，踢開被褥，走向朝陽，迎接晨光！

麼麻煩，其他宗門是沒有的。在古來的禪宗，以這種傳法，當為宗門的一大事件。其方式是所謂面授面稟，師匠與弟子口口相傳。宗風雖然非常頹廢，但是此事至今還被認為是件大事。

普通禪宗，說有「西天四七，東土三三」。可是這是說明歷代祖師的術語。即天竺從大迦葉次第相承而至於菩提達磨，四七二十八代；東土即中國以菩提達磨為初祖。從初祖到大鑑惠能共有三十三代。如果西天東土綜合起來，即有四七也好，東土的三三也好，沒有特別分化支派，可說是順次傳承下來的。為了易於明瞭起見，祖師名稱列記於下：

- 第一祖摩訶迦葉。 第二祖阿難陀。
 - 第三祖商那和修。 第四祖優婆塞多。
 - 第五祖提多迦。 第六祖彌遮迦。
 - 第七祖婆須密多。 第八祖佛陀難提。
 - 第九祖伏駄密多。 第十祖婆栗濕縛。
 - 第十一祖富那夜奢。 第十二祖阿那菩底（馬鳴）。
 - 第十三祖迦毘摩羅。 第十四祖那伽樹刺樹那（龍樹）。
 - 第十五祖迦那提婆。 第十六祖羅睺羅多。
 - 第十七祖僧伽難提。 第十八祖伽耶舍多。
 - 第十九祖鳩摩羅多。 第二十祖闍夜多。
 - 第二十一祖婆修盤頭。 第二十二祖摩奴羅。
 - 第二十三祖鶴勒那。 第二十四祖師子菩提。
 - 第二十五祖婆舍斯。 第二十六祖不如密多。
 - 第二十七祖般若多羅。 第二十八祖菩提達磨。
- （以上是西天二十八代）
- 第二十八祖（震旦初祖）菩提達磨。
 - 第二十九祖（震旦二祖）太祖惠可。
 - 第三十祖（震旦三祖）鑑智璨。
 - 第三十一祖（震旦四祖）大覺道信。
 - 第三十二祖（震旦五祖）大滿弘忍。
 - 第三十三祖（震旦六祖）大鑑慧能。
- （以上是東土十六代）
- 四二、十二、十三。新竹青草湖畔，客次。