



我們要愛護佛教雜誌

淨生

筆者常聽到一般知識青年佛徒的說法：「佛教雜誌，太落伍了，如果和社會上的雜誌比較一下，那簡直是小巫見大巫！比如社會雜誌，無論在內容方面，或是編排、裝訂方面，使人看到，都會生起新穎、充實、藝術、美觀的感覺！至于文字的活潑，題材的生動，更是生龍活虎，可是我們佛教雜誌，那即不同了，不是我們佛呆板，總是有欠充實；或是落入枯澀，呆板，總是有欠充實的味兒，無怪乎佛教雜誌在社會上，得不到廣多讀者的歡迎！」

是。佛教雜誌沒有社會上雜誌辦得精采，不能吸引廣多讀者，這是事實，筆者也有這樣的感覺。不過我們也得考察一下，佛教雜誌為什麼比不上社會雜誌的進步？又為什麼不受社會讀者的歡迎？筆者覺得有道理的，不是無故而有的現象。現在且來考察社會雜誌的處境，它有三大優勝：

第一是寫作的人才優勝；我們知道，人才是一切事業開展和繁榮的根本。人才的產生，是由國家的教育發達。以一個國家的人力與財力來建設教育，發展教育，無疑的要比任何一個宗教團體的力量與強勝，故在國民教育發達的今天，各色各樣的人才，當然是源源不斷的產生出來，而從事文化教育的寫作人材，自然也要比任何宗教為多。

第二是讀者的優勝；讀者是每一個雜誌所教育的對象，也是每一個雜誌所需要的羣衆。我們知道，國家的教育發達，國民的閱讀與求知的水準，都要隨着而提高的，當那從事生活的實習與獨立的人羣，爲了安定和繁榮，是多麼需要更多的知識來輔導！雜誌是文化的一流，它不獨能給人群生活上，事業上的知識，而且能給人群所需要的各色各樣知識，因此，社會上的雜誌，也即成爲廣大人群所歡迎的讀物了。

第三是經濟的優勝；社會雜誌的經濟，從讀者方面即能獲得安定的來源，因為讀者多，發行數量的強大，自然使雜誌的收入充實起來。而且辦社會雜誌，大多總有一筆基本金，作爲防難解困的準備。有的寫作人才，這不但可以免稿荒的憂慮，而且能盡量去選擇作品；有廣多讀者，而且能盡量去選擇作品；有在加強人事，發展刊務。處在這三大優勝環境中的社會雜誌，如果沒有日新月異的進步，那才真是怪事哩！

可是看看我們佛教雜誌那即不同了，它是處在三大缺陷的環境中：

第一是寫作的人才缺陷；我們要知道，佛教在中國歷史和信衆的廣多，是超勝其他宗教的，但是教育不發達，雖然由過去叢林化的教育，已改進到時代化的教育，終以教育內人力財力的貧乏，都停滯在多數難之途，失去了壯大，輝煌的成就。而舊的人材，隨着時日而老去，新的人材，受國難教難的打擊，又未養成；在才財交迫的環境中，有關振興佛教的一切事業，都失去繁榮的進步，而宣揚佛化的雜誌，又何能一枝獨秀呢？所以今日的佛教雜誌，不管是老如海潮音，新如人生、覺生、菩提樹、臺灣佛教、中國佛教、大乘等月刊，沒有一家不受着寫作人材貧乏的煩惱。本來一個雜誌的內容，需要作家來充實，需要選擇較佳的作品，可是這在佛教雜誌就難以做到！有時爲着稿荒，要向低能的作者呼援，向沒有寫作修養的青年佛徒們求稿；否則它的生命即要夭折。而向低能作者和無名小卒求稿，這是多麼苦惱的事！而且爲佛教雜誌寫稿，沒有稿費酬答的，有些佛徒寧可向社會雜誌投稿，不肯發心與佛教雜誌寫作，如此的處境，不是佛教雜誌的一大缺陷嗎？