

傳，廣弘明集，續高僧傳等為據，以免失實，陷於怪誕。尤其佛門弟子，當糾正世間錯誤，不應人云亦云，與庸俗同其見地。

### 佛法極盛時代也就是國勢極盛時代

世人往往以為：佛法是消極的，腐敗的，佛法盛行，就會亡國滅種。像這一種的見解，真不知何所根據，假如他們對於佛門經論，縱使完全都沒有認識的話，那麼對於歷史上所記載的事實，也總可以信得過。據歷史上的事實，我們漢人所建立的國家中，以唐朝為最強盛，同時佛法也以唐朝為最興隆。自太宗至德宗，一百七十年間，為中國佛教最盛之時，所有各宗的發展，在那時都是處於黃金時代。唐太宗威震異域，各國皆稱之為「天可汗」朝貢不絕，天可汗就是天皇帝的意思，而玄奘出國，適在此時。宋太宗太平興國七年，詔立譯經傳法院於東京，請梵僧分釋教典，而國勢亦隆，迨徽宗排佛後，國事日非，金人南侵，北宋遂亡於此時。元世祖極力提倡佛教，嘗救漢藏諸僧，對勘雙方教典之同異，尊藏僧發思巴為帝師，傳譯戒律密典，而版圖之大，跨有歐亞。明太祖成祖，皆保護佛教，而有明國力，也以此時為最充沛。清初康熙雍正三帝，皆於佛法，有深因緣，世宗且通宗通教，而清朝的國運，也以這三朝為最可觀，嘉慶以後，則江河日下矣。再看日本罷，誰不知日本是大乘佛教的國家，十年之前，它還是亞洲的第一等強國，若不是武人跋扈，國策錯誤，何至於失敗，這樣看起來，佛法實為國家之禎祥。印度雖然是佛教發祥地，但距佛滅一千五百年後，約合公元十世紀時，印度佛教，便已完全不復存在。而英帝國之滅亡印度，則從十七世紀開始，至十九世紀初，乃吞併全印。可知佛教先消逝七八百年，而後印度纔滅亡，所以印度之亡，實與佛教無關。我國佛教，自漢明帝時，傳入以來，至今並沒有亡國滅種，所以說：「信佛教就會亡國滅種」的論調，不過是一種蓄意破壞佛教的謬言，完全是無稽之談，

與歷史上事實不符。

### 舍利是什麼

梵語舍利，翻華文為身骨，因為恐怕與通常死人骸骨相混，所以留存梵名，翻譯時，也只譯音不譯義。佛門修道人，死後舉火焚之，每有舍利，或如珍珠，或如寶石，或如花朶，肉所成者，多赤色，骨所成者，多白色，髮所成者，多黑色。金光明經云：「舍利是戒定慧香之所薰釀。」釋迦牟尼佛涅槃荼毘後，有舍利八斛四斗，見於涅槃經中。菩薩，羅漢，高僧，亦有舍利，但不如佛之堅硬。若是佛舍利，世間無物能碎之，菩薩以次，則堅度遞減。吳赤烏四年，沙門康僧會由交趾至建康，奉命禱得佛舍利一粒，獻之孫

權，權使力士擊之，鎚砧俱陷，舍利無損，以火焚之，有光上騰，作大蓮花狀，權大生信，為之立寺，名曰建初，或言是大報恩寺，從此譯經演教，佛法大興，是其明證。按舍利之為物，是由行者生前，曾修戒定慧之功，故死經焚化，其骨灰中有舍利。中國古代高僧，身後皆有舍利，奇處是舍利不一定在骨，有的衣中也燒出舍利來。有的燒時烟熏數里，烟中會落下舍利來，有的在做事時，燈花上會結出舍利來；王龍舒鑄淨土文，木板中刻出舍利來，康僧會五鼓聞瓶中鏘然有聲，是禱出舍利來。這便可知舍利是靈物，神奇莫測，非凡情所可思議，若以靈骨視之，還是囿於一義，未能盡其玄妙。（未完待續）

## 封面封底圖版說明

### 降魔圖（封面）

巴黎 Musee Guimet 藏  
（絹本 着色）

降魔圖為佛陀傳中的故事之一，高四尺七寸九分，橫三尺七寸六分，結構弘偉之至。法國伯希和氏得於燉煌千佛洞。圖中央的釋迦世尊結跏坐於菩提樹下金剛座上，屹然不動。兩側各有二女侍立，四周則有奇形怪狀的種種魔鬼們蜷集着向釋尊進攻，右側之魔王魔子們持着種種的武器，盪擁而來。各式各樣的鬼形，極盡作者的想像能力，左側則示此惡魔們軍勢潰敗的情形。作者的努力，令人驚歎！就釋尊的姿像研究之，作者當為唐宋間的人物。而圖中各種的人，魔與動物等等，蔚為大觀，均足供史學家的研究，就中伊蘭人與南海的蠻族等均可在服飾上辨認得之，實唐宋間寫實的人物畫的大集成。

### 蓮華上菩薩圖（封底）

巴黎 Louve 博物院藏  
（絹本 着色）

此圖為伯希和氏所持而西去者，與「蓮華上多子圖」同為幡畫裏的珍品，池中出首幹一莖，分出五蓮華，花上各坐一菩薩。此五尊菩薩，姿態各異，賦彩濃厚，失之鮮麗過分，線條亦稍流繁雜，當為五代至宋的作品。

——摘錄自域外所藏中國古畫集

（附註）「域外所藏中國古畫」，幅幅珍品，本刊已攝製多幀，將按期刊載於影畫版內，本期所製封面封底兩版，擬逐期換色使用半年，本集為高雄佛教堂姜宏劭居士之友人所藏，承蒙惠借製版，附誌謝意！

編者