

# 臺灣的佛教印經事業

編輯組

前些日子看到一則書訊，介紹閩南佛學院編《法華經的受持感應：法華經持驗紀釋譯》，這部作品是由該學院第十一屆出家法師共同參與編寫，因而對此書充滿好奇並想拜讀。得知此書的出版單位是「廈門南普陀寺印贈」，不過由於沒有 ISBN 編號，且又是在大陸地區，要採購此書是相當不容易，只好透過經路聯絡，歷經跨海時印、支付運費，費了九牛二虎之力，終於取得了此書。閱讀了版權頁之後，更確定它是傳統印經單位的出版品，寫著「普為出資及讀誦受持，輾轉流通者回向……」，版權資料印著「『福建省民族與宗教事務廳』批准印行……，內部資料免費流通」，看了這些字字，讓人回憶起早期臺灣地區佛教印經單位的出版品也是歷經出版的混沌、角色定位——不瞭解出版品流通管道、索取不便利、沒有 ISBN 號碼、印刷品質參差不齊……等問題。如今，臺灣地區佛教印經單位在歷經六十年之後，今日我們所見的出版品，已有精美的印刷及可媲美於營利出版品的水準，有較完整的出版資訊，也有 ISBN 書號，甚至在實體書府、經路書府都可以見到印經單位的出版品。這說明印經專業在臺灣的發展，已走出一條不一樣的道路。

回顧過去出版的內容，從傳統影印大陸帶來的佛經發展到重新排版佛經、出版初機學佛著作，到今日學術論著的出現；出版的媒體由過去以紙本、錄音影帶出版到現在的光碟影音多媒體，乃至以經路為載體；出版品的裝幀方式，由過去以線裝、摺頁、騎馬釘發展到今日排版精美、裝訂優質的出版品。這種種的變化，存在見證了佛教印經專業的發展與臺灣政治、經濟、文化的發展，有密切的關係。隨著經濟起飛，臺灣社會經濟的穩定成長，使得佛教信徒願意參與時印，或以金錢布施，或以時印的善行表達回饋。入科技載體不斷地變遷，使印經媒體朝向多媒體邁進。早期印經只能就古籍版本重印，之後用打字機打字，進入出現電腦排版，除了平面文字呈現外，還加上影像、聲音等影音多媒體，乃至現今不受時空限制的經路經路。這一連串的媒體變遷，也帶動佛教印經專業的發展。

然而不可忽略印經專業的發展，受宗教信仰因素——印經有功德、認為經典之處即有佛在、印經能自利與利他、印經可以推廣佛法等觀念影響，以及臺灣地區人民對宗教信仰的熱誠，人們願意專捨布施；再加上佛教貢獻資源的豐富及佛教弘傳的使命，使得佛教印經專業為當代佛教發展留下豐富的善述。

本期專題「佛教印經志業（四）」，藉由〈戰後臺灣佛書贈送及時附印——《菩提樹》所見的印經專業（1952-1972）〉、〈臺灣地區南傳佛教非營利出版品現況分析〉等專文，瞭解臺灣佛教印經會的發展歷程，同時也記錄臺灣佛教文化發展的歷史，為歐整個佛教的非營利出版史。

