

佛教人物數位資源建置： 以李炳南先生教化作品與生活紀錄 典藏計畫為例

詹曙華 臺中市佛教蓮社慈務部主任

【摘要】臺中蓮社數位典藏計畫資料庫「李炳南居士檔案」之建置，依據國際規範導入，規劃為「全宗-系列-副系列-副副系列-案卷-件」六層級，共完成 6,021 筆後設資料（Metadata）。自 2009 年起執行迄今，將李炳南先生的全集、手稿、文物、照片、書信、墨寶、影音等進行整理。計畫專屬網站，架設於中興大學資訊中心，由計畫團隊規劃網頁內容並輸入，委由廠商建置網站及資料庫，將文字、影像資料與已建置之後設資料庫整合，建構全文影像資料庫。計畫成果均進行權利盤點，具有完善的智慧財產權管理機制。同時，將數位化影像製成可攜式電子書格式，以提供更便利的閱讀與瀏覽。透過無遠弗屆的網站功能，提供大眾學者檢索與瀏覽利用。

關鍵詞：臺中蓮社數位典藏；李炳南居士檔案；後設資料（Metadata）；權利盤點；專屬網站

前言

李炳南（1891-1986）先生（以下簡稱「先生」），山東省濟南人，諱豔，字炳南，號雪廬，法號德明，為臺中市佛教蓮社創辦人。先生卒業於山東法政學堂監獄專修科，曾出掌莒縣獄政。翰林莊陔蘭太史，邀請先生參與莒縣重脩縣志，先生負責纂脩古蹟、軍事、司法、金石四類。後

應聘入「大成至聖先師奉祀官府」任職。1949 年，奉命押運奉祀官府卷宗行李，隻身浮海來臺，續任奉祀官府主任秘書，寓臺中，時年六十歲。公餘之暇，展開弘法利生事業。（註 1）

臺中市佛教蓮社（以下簡稱「臺中蓮社」）大殿兼講堂落成，先生手訂社風十條，旨在上求佛道，下化眾生，積德求學，



深信因果。又訂社務凡三，一者，講演儒佛經典，化導人心；二者，集眾念佛，各求當生成就；三者，興辦文化慈益事業，以勵道德，而善風俗。臺中蓮社成立後，聯體機構相繼而起，各布教所陸續成立。先生除公務任職奉祀官推動，（註2）也在中部各大專院校授課，教授《內經》、《禮記》、《唐詩》、佛法概論等科目，更於公餘在各道場講演佛法，晚上則在臺中蓮社、慈光圖書館等處，講解佛經、古文、歷史和《論語》等課程。並成立菩提醫院、菩提仁愛之家、育幼院等慈善機構。在臺期間定居臺中達三十八年，直至1986年往生為止。

先生早年在臺中蓮社開設國文補習班、兒童修身班、大專佛學講座，到晚年更成立論語講習班，孜孜不倦地指引學生，要將聖賢的美德落實到生活上，要做個內佛外儒，經世濟用的讀書人，不斷地將佛陀與古聖先賢的智慧，傳授給有緣的眾生，將佛法的真妙義理廣布於社會各角落。先生說：「白衣學佛不離世法，必須敦倫盡分；處世不忘菩提，要在行解相應」。先生一生以弘揚佛法及振興儒家中華文化為職志，一直到往生前一個月依然持續講經，在世法、佛法、儒學、詩文、中醫無一不通。先生一生專研佛法，宣揚佛儒經義，推動社會教育與慈善事業，他是無數人心目中永遠的恩師。（註3）

先生弘法授課之教材及講演內容文稿，在先生往生後，諸弟子於公餘之暇，收集先生之經注、講表、詩文等著述，陸續整理出版匯印，為《李炳南老居士全集》，類分佛學、儒學、醫學、詩文、遺墨、書牘等，共十七冊，一萬餘頁，近三百萬字。先生往生五周年，臺中蓮社特闢弘道樓一樓為「雪廬紀念堂」，展出先生之衣冠文物、照片、紀念影片等。往生十周年，再闢二樓，重現先生正氣街九號寄滬軒寓所之舊觀；並廣徵先生之遺墨，於紀念堂展出，展畢集成一冊，收入全集中。往生二十周年，在臺中市役所舉辦「未滅清光照世人——李炳南教授生命紀實」文物特展，並於中興大學舉行「紀念李炳南教授往生二十週年學術研討會」。

臺中蓮社對於所收藏先生的教化作品及各種生活物件，已經系統地分類整理，且有相當完善的保管。先生之遺物，歸納可分為全集、手稿、文物、墨寶、書信、照片、藏書、影音八類。除此之外，先生創立之明倫月刊社，於1970年創刊，以弘揚儒佛精神，改善社會風氣，化導人心，普勸念佛為宗旨；多年來將先生教化內容及淨土相關研究，每月定期出刊，並將先生之全集陸續繕打校對，建置全文檔於網頁上，提供公眾瀏覽，（註4）對「臺中蓮社宗教文物資料——李炳南教化作品與生活記錄典藏計畫」之執行亦有相當的助益。



一、計畫緣起與申請過程

行政院國家科學委員會（以下稱「國科會」），自 2002 年開始執行「數位典藏國家型科技計畫」；2008 年改「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，至 2012 年年底執行完畢，長達十一年。嘉義大學紀海珊教授建議將先生文物，透過國家機構作長久典藏，設立專屬網站及資料庫，提供公眾瀏覽及教育學術界研究。

2009 年 11 月 2 日，國科會專案計畫團隊，在中興大學召開聯合公開說明會，徵求收藏在民間的珍貴典藏，加入國家數位典藏的行列。11 月 5 日，由臺中蓮社社長吳聰敏先生召集，成立「數位典藏專案計畫編輯小組」，將臺中蓮社的宗教文物，以先生教化作品與生活紀錄為重心，進行申請，並敦請中興大學中文系周玟觀教授，為此計畫專案主持人。申請主題為「臺中蓮社宗教文物資料——李炳南教化作品與生活記錄典藏計畫」。此計畫承蒙國科會審查通過，自 2010 年 8 月 1 日開始執行，2012 年 7 月 31 日結束，為期二年。

二、文物收集及來源

先生的相關資料，可分成「全集、手稿、文物、照片、書信、墨寶、藏書、影音」八大類。除已出版的《李炳南老居士全集》外，包括蓮社、雪廬紀念堂及聯體機構等，進行藏品資料清點與彙整，包括

手稿、文物、照片及影音資料等。亦徵集個人收藏之手稿、錄音帶、錄影帶、講課筆記等。編輯小組將所有資料分類，整理成清冊，統整歸納後，依序進行數位工作。

三、工作流程

感謝「拓展臺灣數位典藏」分項計畫，舉辦各類教育工作坊（註 5），讓計畫工作人員參與學習，順利執行所屬計畫。筆者忝任本計畫工作執行人員，積極配合各項活動，除參加各類工作坊，也參與主題小組會議（註 6），得到與其他計畫交流的機會，而獲得專業的經驗指導。

（一）前置作業及物件數位化程序

數位化準備工作，包括數位方案選擇、工作規劃、文書檔案編整等，（註 7）以及後設資料與資料庫建置，對於物件數位化程序，建立標準作業程序（註 8），工作人員依照規範順利執行，並在各流程列入查核點，使典藏工作達到品質一致性。數位化內容範圍，掃描工作部分委由廠商進行，部分由工作人員自行進行。掃描完成後之數位檔，進行影像校驗與裁切，檔案名稱命名，待校對確認無誤後，將主檔進行轉存商務檔以及網頁瀏覽檔，存檔並備份。

（二）後設資料建置

檔案層級結構規劃，本計畫藉中央研究院數位典藏與數位學習國家型科技計畫



後設資料工作組（註 9）之協助，完成檔案層級架構。依據通用國際檔案描述標準（General International Standard Archival Description, ISAD(G)）與檔案描述規範（Rules for Archival Description, RAD）（註 10）兩套有關檔案描述之國際規範深入研析，遵循檔案的資料來源原則及全宗原則導入檔案描述編碼格式（Encoded Archival Description, EAD）（註 11）後設資料國際標準，針對典藏之「李炳南先生個人檔案」，規劃為「全宗-系列-副系列-副副系列-案卷-件」六層級（註 12）。

1. 編碼設計：編碼依據「李炳南先生個人檔案」層級架構圖進行設計，先將資料先行編碼，以利數位化工作之進行。編碼共 19 碼（1-19 碼），共七區：全宗層級（1 碼）+系列層級（2 碼）+副系列層級（2 碼）+副副系列層級（3 碼）+案卷層級（3 碼）+件（4 碼）+頁（4 碼）。
2. 後設資料撰寫：各類後設資料之描述，由專人研究考察後撰寫、監督老師審訂，再進行著錄，以確保資料的正確性，並加注編撰及審訂人員姓名。
3. 後設資料輸入：為達到跨機構整合、交換，及與國際接軌的目標，本計畫以都柏林核心集（Dublin Core Metadata Element Set, Dublin Core/DC）後設資料標準，（註 13）建置一致性、正確性及標準化的後設資料，促使資料庫透過欄

位的設計，充分發揮檢索效益。依據檔案層級結構規劃原則，工作人員依據後設資料著錄項目，進行各欄資料之著錄。

（三）網站、資料庫建置

本計畫專屬網站，架設於中興大學資訊中心，提供快速便利之網域，網址為 www.lbn.nchu.edu.tw。網頁委由銳綸公司客製，進行網頁之開發。資料庫之建置，依據後設資料小組之分析結果，進行資料庫開發。編輯小組將每筆數位檔後設資料之各欄位資料，按照層級與編碼順序，依序輸入網頁公司提供的表單中，再由技術人員匯入後設資料庫，編輯小組再上傳完成編碼的數位瀏覽檔；經過多次的校對工作，最後將文字、影像資料與已建置之 Metadata 後設資料庫整合，建構全文影像資料庫，並陸續開發全文檢索功能，以利使用者更方便查詢。

（四）權利盤點

數位典藏計畫，為清點及確保數位成果之使用權利，及後續授權與加值應用，得有明確之依據，計畫成果均應進行權利盤點（註 14），完善的智慧財產權管理機制，是未來永續經營的基礎。（註 15）先生的繼承人李珊及李彤，授權臺中蓮社，全權處理先生所有文物，得將其作拍攝、刊印、重製、網站公開發表、發行、再授權等所有著作財產權上之使用，使其成果予外界作學術研究與社會教育，乃非營利



性質公益事業之運用。臺中蓮社再授權中興大學，進行此數位典藏計畫。本計畫之權利盤點工作，亦取得其他二十八位相關智慧財產權人或繼承人之授權，例如先生於 1951 年初，曾創作數十首佛曲歌詞，邀請當時音樂家進行譜曲，包括呂泉生（子呂惠也授權）、洪金龍（子洪邦光授權）、楊詠譜（子楊繼祖授權）、廖德持（子廖建龍授權）、李明訓（其妻李闕津婉授權）、張亦（子張建良授權）、汪石泉、簡子愛、樓永譽、陳關生、郭芝苑、鄭瓊珠、吳榮桂等之音樂著作授權。全集第十六冊《雪廬老人題畫遺墨》中，收錄先生題字的美術作品，有江逸子、王梅南、楊鄂西、鄭惠文、呂佛庭（五位遺囑繼承人共同授權）、鄭李月鳳（女鄭照花授權）等之美術著作授權。全集中序跋類之語文著作人徐醒民、周家麟（女周蓮清授權）、周邦道（媳周吳含雪授權）、陳慧劍（子陳弱水授權）、蔡運辰（子蔡興濟授權）等人授權。

（五）異地備援

資料儲存是資訊生命週期中被動的角色，因為數位資料的儲存介質或格式改變後，原有資料有可能毀損或難以讀取。因此，必須考慮儲存的格式、儲存的形式與環境，甚至資料轉換以及異地備援的選用。（註 16）本計畫為考量資料長期的保存策略，所有數位化資料，除在中興大學

中文系及臺中蓮社，各儲存複製備份外，也將數位檔異地備援於中央研究院，以確保資料的永久存在性。

四、成果

（一）網頁與資料庫

本計畫專屬網站——「雪廬風誼·未減清光照世人：臺中蓮社宗教文物資料——李炳南教化作品與生活紀錄典藏計畫」採用先生手寫「人我是非 一扇揮去 慈悲喜捨 六字念來」詩偈。先生以此四句詩偈，策勵並啟示發菩提心修菩薩道者，立身處世應有的涵養和志趣。（註 17）主頁共分六種選單：「關於我們」、「生平年表」、「雪廬全集」、「手稿選粹」、「影音錄存」、「資料庫檢索」。資料庫頁面左方具有詳細樹狀圖，可點選所需資料，可見到每一筆後設資料，數位化成果快速且完整，提供大眾學者檢索與瀏覽。

本計畫全集、手稿、書信、錄音、錄影、照片、墨寶資料，已完成數位化工作。成果依據後設資料著錄項目（如：範圍與內容、日期、著作者、編輯者、數量、出版者、主題、型式、使用限制、典藏單位等）。資料庫著錄檔案，全宗「李炳南居士個人檔案全宗」著錄一筆後設資料外；依檔案層級進行各類別資料著錄：全集 186 筆、手稿 3,747 筆、書信 148 筆、錄音 1,383 筆、錄影 54 筆、照片 197 筆、墨寶 306 筆，共計 6,021 筆（見表一）。（註 18）後設



表一：各類資料後設資料筆數統計

種類 / 層級	系列	副系列	副副系列	案卷	件	合計
全集	1	17	76	92	0	186
手稿	1	8	7	52	3679	3747
書信	1	2	35	1	109	148
錄音	1	6	16	73	1287	1383
錄影	1	5	14	25	9	54
照片	1	7	22	9	158	197
墨寶	1	4	2	0	299	306
合計	7	49	172	252	5541	6021

資料，除數位檔外，也連結全文電子檔，可進行全文檢索。

數位化檔案與後設資料之對應關係，依據後設資料小組之協助，有多種類型，1. 一個數位檔案對應一筆後設資料，多數資料屬此；2. 一個數位檔案對應多筆後設資料，乃為保存手寫稿之完整性，如：雪廬詩集定稿；3. 多個數位檔案對照一筆後設資料，由於件層級資料多頁數之故，如：華嚴講述表解手稿等。

（二）聯合目錄展示

聯合目錄系統（註 19），為數位典藏計畫所建置的目錄性展示平臺，提供全國

性數位典藏藏品的檢索與搜尋，展現數位典藏計畫成效。透過該目錄的單一網站窗口，即可檢索全國近百組跨十餘個學術領域之數位典藏內容，不僅可作為教育研究素材與產業應用加值目錄；同時，也是提供學術研究、教育發展與企業應用之最佳瀏覽平臺。

本計畫成果展示，目前建置在「主題分類」之「檔案主題」之下——「雪廬風誼-李炳南老居士檔案全宗」，共有六分項，4,764 筆資料，其中全集 185 筆、書信 83 筆、錄影 38 筆、錄音 714 筆、照片 159 筆、手稿 3,585 筆，可供瀏覽。每一筆資料之展示，左方有數位檔縮圖，右方為藏品



名稱、描述、主題與關鍵字、資料識別；若再進一步點選，則顯示藏品之完整後設資料，自動放大縮圖，並可連結至本計畫專屬網站之資料庫相關位置，得到更詳盡的資訊。透過使用聯合目錄的系統搜尋、瀏覽，可接觸種類更廣泛的典藏資料。

（三）推廣活動

臺中蓮社於弘道樓三樓，特闢數位典藏室，設置數位區，數位化影像製成可攜式電子書格式，提供閱讀與瀏覽。除專屬網站之展示，還有先生講經的精華片段等；寒暑假期間，國學啟蒙班及明倫大專講座等活動，學員皆安排參觀課程；臺中蓮社各念佛班也安排新班員參觀學習；更有來自海內外各地的外賓、蓮友及學佛團體參訪。

臺中蓮社創社六十周年暨先生往生二十五周年紀念，辦理學術研討會，出版論文集及《吟誦常則》有聲電子書，先生吟唱聲音，配合吟唱譜，可增加學習效果。將《雪廬詩集》以袖珍本線裝書呈現，讓收藏者方便隨身攜帶，且更增加珍惜感。先生往生三十周年，亦辦理學術研討會、墨寶展、紀念音樂會，並陸續出版《華嚴講席實錄》、《論語講席實錄》及《唐詩講席實錄》電子書，以及出版紀念專輯《未減清光照世人——李炳南先生教化作品與生活紀錄內容簡介》。又，主持人周玟觀教授出版《應教木鐸振春風——李炳南先

生學術與數位人文研究論文集》；共同主持人張清泉教授參加北京、長沙等多場研討會，將先生教授吟唱的山東古調，在近失傳的內地，重新推廣，獲得廣大迴響。

五、後續經營與運用

2012 年計畫結束後，臺中蓮社延續推動執行，至今已十一年的時間，照片上、書本上及師長蓮友們口中的老師，在數位化的世界裡，先生的形象由平面轉為立體。計畫的推動，除了讓受業弟子重溫舊時學習的記憶，也讓未曾親炙的再傳弟子，有機會親聞先生授課、講經的風采，更讓未曾接觸的民眾有機會認識先生。後續工作主要有：（一）手稿修復：先生手稿因年代久遠，大多有泛黃、破損，甚至蟲蛀的痕跡，不易保存。除了以數位化方式保存，也希望原始物件可以延續壽命。已將手稿進行專業修復，重新裱背整理成冊，以期物件長久保存。（二）音檔謄打：未收錄全集的音檔，謄打逐字稿後，由《明倫》月刊刊載，以供閱讀。近年來已陸續刊出，如〈人格為先〉（上）、（下）（註 20），〈伏惑·信因果——民國 66 年 1 月 14 日智海學社念佛三天應邀講話〉（一）至（五）（註 21），〈不斷煩惱得涅槃——民國七十四年元旦雪公慎齋堂開示〉（註 22），〈進修九善——民國六十六年元旦慎齋堂開示〉上、中、下（註 23），



〈「國學背誦觀摩會」頒獎大會講話〉（註 24），〈這是一心不亂時——民國六十五年佛七開示〉上、下（註 25），〈捧出心來與佛看——明倫月刊發展座談會〉上、下（註 26），〈通顯回向 一心不亂〉（註 27），〈志道 據德 依仁 游藝——七十三年八月廿六日啟蒙班師資訓練開示〉上、中、下（註 28），〈福慧雙尊——念佛班共修開示〉上、下（註 29），〈依法不依人——為馬來西亞蔡榮華居士開示〉上、下（註 30）。（三）錄影檔上字幕：為幫助大眾辨識先生鄉音，為影片上字幕是很重要的工作。除展示精華片段上字幕外，「七十五年慎齋堂元旦開示極樂真詮」、「七十五年華嚴講席日照高林」，皆已完成剪輯及字幕，並於元旦時播放，讓老蓮友重溫先生的法音宣流，新生代也受到薰陶。

由於數位典藏計畫的執行，專屬網站持續正常運作，資料庫豐富的資料，引發國內外學術界更多對先生的研究，以及興起各單位整理史料計畫執行。配合各種紀念活動與研討會，構思紀念專冊，進而編輯先生年譜，數位典藏團隊持續運作，轉為年譜編輯委員會，並加上介紹短片的製作，而引發先生紀錄片的拍攝，也成立紀錄片編輯委員會。（一）年譜編輯：由屏東大學林其賢教授主編，年譜編輯委員會審稿，初稿完成後審閱，正式編輯後目前正進行第一次審稿，預計 2024 年出版，並

建置網頁。（二）紀錄片拍攝：於 2019 年開始，籌辦山東雪公文物展，拍攝適合展場使用之三支短片。雖文物展受新冠疫情影響暫停辦理，但是短片持續拍攝，目前編委會審稿接近完成，已進入後製階段。同時，計畫拍攝紀錄片長片，完整介紹先生的生平事蹟，業已開始撰寫腳本。

雪公一生弘法利生，資料十分豐富，執行團隊的推動及會議討論，建置了社內數位化的環境及人力培訓的養成。除計畫編輯小組的全力投入外，還有臺中蓮社的新生代及志工的熱心參與。不論手稿謄錄、文字校對、聲音剪輯或視訊整理，在時空交會的因緣裡，無形中也得到先生教誨與薰陶的機會。

當然專屬網站之後續管理，可隨時更新資料，讓內容更充實。而收藏者未公開的資料，也陸續提供，將先生的資料保存得更完整。計畫成果透過網頁資訊的傳播，達成新媒介傳播功能。藉由數位典藏的開發，可促進後人對先生儒佛學術作深化的研究，亦讓社會推廣儒佛教育文化更加普遍，並且可以達到永續經營的功效。

【附註】

註 1：李炳南老居士全集編輯委員會，《李炳南老居士年表》，（臺中：青蓮出版社，2006）。

註 2：明倫月刊社，《雪公師訓集錦》，（臺中：青蓮出版社，2000），頁 5。

註 3：徐自民等人訪談內容，「未減清光照世人」視訊，（臺中市佛教蓮社，2006），http://www.lbn.nchu.edu.tw/articles_structure/articles_struct



ure.php?editSn=4809&code=1-05-04-004&title=%E6%9C%AA%E6%B8%9B%E6%B8%85%E5%85%89%E7%85%A7%E4%B8%96%E4%B A%BA。

註 4：明倫月刊社網站，<http://www.minlun.org.tw/1pt/1-dreamweaver/20-01.htm>。

註 5：數位化流程教育訓練工作坊，內容多樣化：管考平臺操作與使用、數位化工作流程指南介紹、後設資料入門簡介與應用、聯合目錄匯入流程、後設資料品質檢測與步驟、智慧財產權基礎觀念講座、成果盤點表填寫實務、數位典藏授權——基本概念與實務操作、影音數位典藏系統建置經驗分享、VCenter 提供數位典藏影音分享服務之平臺、聲音遺產的維護與保存策略、國際影音典藏協會對於聲音物件數位化的建議標準與措施、數位影像擷取——掃描實務、聯合目錄——都柏林核心集=身分證、編目規範與實務等。

註 6：由於數位典藏計畫涵蓋各類型藏品，「拓展臺灣數位典藏計畫」之「數位內容建置與整合子計畫」，依藏品性質劃分為六個主題小組，本計畫分屬「文獻與檔案」及「語言影音與新聞」主題小組。

註 7：王雅萍，林彥宏著，《文書檔案數位化工作流程指南》，（臺北：數位典藏與數位學習國家型科技計畫拓展台灣數位典藏計畫，2009），頁 17-35。

註 8：王雅萍，陳美智著，《數位化工作流程指南：整合性工作流程》，（臺北：數位典藏與數位學習國家型科技計畫拓展台灣數位典藏計畫，2010），頁 15。

註 9：後設資料工作組網站，<http://metadata.teldap.tw/introduction/introduction-frame.html>。

註 10：Rules for Archival Description (RAD)，http://metadata.teldap.tw/standard/standard_list_a-z/standard_detail-r_chi.htm。RAD 主要依據傳統上的檔案管理原則，對檔案內容的描述和檢索點的規範提供一致且普遍的規則（共 8 大項類目）。提供各類型資料的檔案描述規範，如文獻、圖像、（地圖）製圖資料、營造檔

案、電影及錄影資料、錄音資料和電腦檔等。

註 11：Encoded Archival Description (EAD)，http://metadata.teldap.tw/standard/standard_list_a-z/standard_detail-e_chi.htm#ead。（檢索日期：2011 年 11 月 23 日）EAD 是一種結構化的檔案檢索工具（Finding Aids）標準，其發展目的是為了支援檔案和手稿的收集保存，提供一個永久編碼標準，可機讀處理各種單位（如檔案館、圖書館、博物館與手稿館）所產生的目錄、登錄簿、索引等查檢工具，以利檔案資源易於在網路上取得。

註 12：數位典藏與學習國家型科技計畫後設資料工作組製，「臺中蓮社宗教文物資料——李炳南教化作品與生活記錄典藏計畫後設資料分析、建議與比對報告」，（2011），未出版。

註 13：Dublin Core Metadata Element Set (Dublin Core/DC)，http://metadata.teldap.tw/standard/standard_list_a-z/standard_detail-d_chi.htm#dublin-core。（檢索日期：2011 年 11 月 23 日）Dublin core 後設資料標準，是一組簡單卻有效的核心元素集。源起於 1995 年，是一套專為描述網路電子資源的後設資料格式。其制定時設定了簡單易於產生或維護、通用易解的語意、全球通用、彈性高四項原則。

註 14：數位典藏成果盤點執行計畫，《數位典藏成果盤點表 Step by Step》，（臺北：數位典藏與學習推廣計畫，數位典藏成果盤點執行計畫，2009）。

註 15：謝銘洋主編，《數典 PDA：數位典藏小六法》，（臺北：數位典藏與學習推廣計畫，數位典藏成果盤點執行計畫，數位典藏授權推動計畫，2010），頁 3-11。

註 16：同註 8。

註 17：呂富枝，〈人我是非一扇揮去 慈悲喜捨六字念來〉，《明倫》，193 期（1989 年 4 月），頁 106-108。

註 18：全宗後設資料一筆，各類後設資料合計 6,021 筆，共 6,022 筆後設資料。

註 19：典藏臺灣—計畫簡介，<http://digitalarchives.tw/>



introduction.jsp，中央研究院數位文化中心。

- 註 20：雪廬老人述；詹曙華整理，〈人格為先〉（上）、（下），《明倫》，447、448 期（2014 年 9 月）。
- 註 21：雪廬老人述；詹曙華整理，〈伏惑·信因果——民國 66 年 1 月 14 日智海學社念佛三天應邀講話〉（一）至（五），《明倫》，449、450、451、452、453 期（2014 年 11 月至 2015 年 4 月）。
- 註 22：雪廬老人講述；直靜整理，〈不斷煩惱得涅槃——民國七十四年元旦雪公慎齋堂開示〉，《明倫》，463 期（2016 年 6 月），頁 4-9。
- 註 23：雪廬老人述；直靜整理，〈進修九善——民國六十六年元旦慎齋堂開示〉上、中、下，《明倫》，487、488、489 期（2018 年 9 月至 11 月）。
- 註 24：雪廬老人講；直靜，淨業整理，〈「國學背誦觀摩會」頒獎大會講話〉，《明倫》，519 期（2021 年 11 月），頁 56-59。
- 註 25：雪廬老人述；直靜整理，〈這是一心不亂時——民國六十五年佛七開示〉上、下，《明倫》，521、522 期（2022 年 1 月至 2/3 月）。
- 註 26：雪廬老人講述；直靜，淨業整理，〈捧出心來與佛看——明倫月刊發展座談會〉上、下，《明倫》，523、524 期（2022 年 4 月至 5 月）。
- 註 27：雪公講述；直靜，淨業整理，〈通顯回向 一心不亂〉，《明倫》，525 期（2022 年 6 月），頁 20-23。
- 註 28：雪廬老人，〈志道 據德 依仁 游藝——七十三年八月廿六日啟蒙班師資訓練開示〉上、中、下，《明倫》，525、527、528 期（2022 年 6 月、9 月、10 月）。
- 註 29：雪廬老人講述；直靜，淨業整理，〈福慧雙尊——念佛班共修開示〉上、下，《明倫》，530、531 期（2022 年 12 月、2023 年 1 月）。
- 註 30：雪廬老人，〈依法不依人——為馬來西亞蔡榮華居士開示〉上、下，《明倫》，534、535 期（2023 年 5 月、6 月）。

