

過去世做王子的時候，有一天跟好幾個弟兄一同走過一座大山，路上忽然碰到一隻餓虎，已經病到不能覓食的程度，諸兄弟皆不顧而去，釋尊心大不忍，遂毅然獨自走近虎邊，要捨身給老虎，但這隻病虎，病得連閉口的精力都沒有了，釋尊便思得一計，以竹枝刺身，使流出鮮血，將鮮血滴入虎口，虎舐血漸漸生起精神，後來就把釋尊吃了。」愚賢經薩埵王子飼虎緣品亦載有飼虎故事，略云：「過去有一個國王，名叫大車，他有三個兒子，幼子名叫摩柯薩埵，有一次他行經山林中，見一隻大虎，生有七隻小虎，逼于飢渴，將臨死境，不由大悲心生起，欲捨此污穢之身，直襯山林，至虎處脫衣而臥，虎不敢食，王子復又攀至高崖跳下，又爲神護持，沒有傷害，最後乃以甘竹刺頸出血，餓虎見血，遂舐血食肉盡，王子即今之釋迦牟尼。」兩說大同小異，圖分三段，下段繪太子跳崖，中段繪飼虎，上段繪成佛，全部情節清晰，結構細密，着色深沉，筆致亦深，刻有力，向覺明西征小記，證此爲北魏之作。

敦煌十佛洞壁畫，大多從佛經上剽掠而來，
計有涅槃經，佛本生經，須達太子本生經，尸毗
王本生經，佛傳經，寶塔經等多種故事畫，又有
西淨土變，東方淨土變，彌勒淨土變，維摩詰經
變，法華經變，金剛經變，光明經變，報恩經
變等多種經變畫，此種從佛經敷演下來的故事畫
和經變畫，術語皆稱之爲「變相」，變相一語，
鄭振鐸在中國俗文學史上解釋爲「繪在佛寺壁上
的佛經故事」，相傳中國吳道子，就是歷史上有
名善畫「變相」的畫家，不過千佛洞所有壁畫，
根據各窟「題記」的研究，則多出自匠人之手。
敦煌十佛洞畫，除上述變相畫外，尙有佛像
畫很多，如阿修羅王，文殊、普賢、各種式觀音
，四天王，地藏王，藥師佛，金翅鳥王，盧舍那
，孔雀明王等十餘種。到現在都已成爲歷史上的
寶貴資料。

石室藏經的記載，窟始建於東晉穆帝永和八年，即公元三五三年，迄今已有一千六百年的歷史，較之知名的大同雲岡，洛陽伊闢，歷史尤為悠久，千佛洞確有石窟數，已無可考，據千佛洞曹廷棟千相塔記載：「計窟室一千餘龕」，但經過千餘年來，自然及人力的摧殘破壞，迄今只剩有六百餘窟，民國三十二年，在千佛洞成立敦煌藝術研究所，經清理整頓，計得有壁畫塑像之洞窟，共四百二十七個，其中兩魏者二十，隋八十八，唐一百七十七，宋一百零二，元七，清二，全窟自南至北，共長一千六百十二公尺，除塑像二千餘尊外，全部壁畫面積，如以平均高五尺計算，計可得兩萬五千餘公尺，約合二十五公里之多，歷史之悠久，規模之宏偉，于世界文化之貢獻，誠足使驚心而動魄！

This block contains a high-contrast, black-and-white image with a granular, textured appearance. The texture is composed of numerous small, dark, irregular shapes and patterns, suggesting a microscopic view of a material like soil or a heavily processed photograph of a surface. There is no discernible text or other graphical elements.

敦煌千佛洞
伯希和編第二一
三號窟，壁畫繪
「薩陲王子飼虎」
故事。（附壁
畫照片）

敦煌千佛洞壁畫關於「薩陲王子飼虎」的故事

桔梗

一二年，即龍門造像創建時也。

研究非惟不能善加保護，莫非先民精誠所織，不能不謂之為此等石窟。蓋藏於山中者，吾儕之佛徒，且多失其所在，以致晶瑩較小，規模之窟室，各地甚多，咸代表昔時佛也。而後教文化之一斑。今日應如何對現存者，加以保管？而後對失佚者，加以探究，尙待吾人之努力。即如涼州石窟寺，倘能採獲而研究之，其價值或不下於敦煌雲岡兩處。近來外人紛紛對吾國文物聖跡，破壞盜取，亦妄安爲防護之謀。然亦正因其愛好，而薰滌普正法淨種於外邦人士之八識田中，焉知非大教普被之先聲哉？

教。……敦煌地接西域，道俗交得其式，村墟相
驟，多有塔寺。太延〔按：北魏太武帝年號〕中，涼州平，徙其國人於京
國前一四七年。〔中，涼州平，徙其國人於京
國前一四七年。〕中，涼州平，徙其國人於京
邑，沙門佛事皆俱東，像教彌增矣。〔又載：
牧犍之亡，涼州人被徙者三萬餘家。〔又唐道宣
集神州感通記載：『涼州石崖塑瑞像者，昔沮渠
蒙遜以晉安帝隆安元年（民國前一五一五年）
據有涼土，二十餘載。墮西五涼，斯最久盛。專
崇福業，以城市塔修非固，古來帝宮，終逢煨燼
若，依立之，效尤斯及；又用金銀被毀盜；乃顧
眄山宇，可以終天。於州百里，連崖巒丘，東西
不測，就而鑿窟，安設尊儀，或石或塑，千變萬
化。有禮敬者，驚眩心目。』涼州石窟寺之開鑿
化，後於敦煌而先於雲岡。涼州徙民，又在石窟寺
建鑿之後。倘謂涼州石窟寺乃模彷敦煌，而雲岡
又出自涼人之技藝，實大有可能。故直可謂三大
石窟同一源流也。

敦煌石室肇建於民國前一四五六年，雲岡石窟開鑿於民國前一四五二年，龍門造像創始於民國前一四一二年。倘此說無誤，則敦煌早於雲岡九十四年，雲岡又早於龍門四十年。