



寶塔的話

物語之二十

• 星雲 •

假若你是一位稍為關心佛教寺院的人，你就知道今日佛教寺院中所最流行的就是興建寶塔。寶塔，就是我的名字。

你看呀！現在大寺院中既忙着建塔，小廟裏也忙着建塔；一向熱心建築寺院殿堂的住持當家，忽然轉了方向而來興建我，這不能不說是受了生活的逼迫。

自從佛陀涅槃以後，中外的僧人高僧大德，歷代來建了無數的寶塔，但考察古德和今人建我寶塔的原意，那有着很大的不同。

古德建塔是爲了對佛陀或高僧的敬仰，收藏舍利而來紀念他們；今人建塔則爲了收放死人靈骨，以便大發財源。我所以能稱爲寶塔者，因爲我與佛法僧三寶離不了關係，但看看現在人所建的我，實在已經失去了「寶」的意義。

佛教的經濟，已經漸漸的面臨到崩潰，往昔靠田產爲生的一部份寺院，爲了土地的改革，他們的生活就想利用我來維持。只要你寺中有塔一座

，你就可以望着死人的骨灰上門，包你的生活無憂。

一座寶塔的興建，需款數十萬元，乃至百萬，不日即可告圓滿；但我在旁邊看着，不覺暗暗的傷心，佛教裏的教育機構，文化事業，慈善團體，都在大聲疾呼的希望同道們來協助！而一般人則不願意注意及此，眼巴巴的望着這些佛教的慧命無法產生，或產生了的而宣告夭折。但他們一聽到修廟建塔，馬上就踴躍輸將。人類都是自私的呵！他們只爲個人的功德打算，而不爲佛教大眾作想，愚痴呀！他們不知道功德應向衆多的活人身上去求。

我不願人有此自私的打算，只管爲了延續自己的生命。就希望人們來建塔，這裡我可忠實的告訴諸位，俗語說得好：「救人一命，勝造七級浮圖」，希望諸位，多多的作一些佛教的事，活人的事，別老在死人身上打主意！

說起造塔來，在印度是始於給孤獨長者；在中國則始於康僧會高僧。關於這些，請聽我一一道來。

當佛陀還是住世的時候，常常遊行五印弘化，舍衛國的給孤獨長者，因爲不能常見佛陀，心中無限渴仰思慕，故此向佛陀索要一物，留爲紀念供養，佛陀當即給他一點指甲與頭髮，給孤獨長者就造塔收藏起來，到佛陀涅槃以後，印度八王分爭舍利，各各造塔，是爲印度八大靈塔。我寶塔的起始就在此時，後來到了阿育王朝代，他統領了八萬四千塔，因此，尋佛舍利，又造了八萬四千塔，造塔，從此在佛教中就風行起來了，我國的鄞縣（今浙江甯波）塔，很多人以爲是阿育王造的，實在是很大的錯誤！

阿育王雖然統領了八萬四千塔，但他並沒有統領過中國，何能造塔於我國？這個錯誤是由於吳越王錢俶，慕阿育王造塔，以金銀精鋼造八萬四千塔，中藏寶篋印心咒經，其詭大略即是由此而來。這是有關國體，我在此也不能不加以說明。

我國造塔是始於三國吳大帝孫權的時候，那時，孫權見了高僧康僧會，就這樣問他道：

「大師所奉是何教法？」

「是中之天，聖中之聖的釋迦世尊的教法」。康僧會大師的回答。

「如來之教有什麼靈驗沒有？」

「如來滅度，忽過千年，他的遺骨舍利靈耀萬方，從前阿育王造八萬四千塔，供奉舍利和圖像等，所以塔寺之興，以爲表彰如來的遺化」。

孫權因此就令大師舍利造塔，中國寶塔之興，即原於此。但是現在的人造我，是不是表彰如來的遺化呢？

其實，依佛典記載，有舍利的名字才叫塔，沒有舍利的名叫支提，爲

我高貴的身份作想，希望不可傳統的稱我塔，名不正，則言不順，這個道理是不錯的！

說起現在的名稱真太多了，中外有着數不清的塔，有什麼三寶塔、舍利塔、祖師塔、覆鉢塔、無影塔、金字塔、伽耶塔、六和塔、雷峯塔、多寶塔、靈骨塔……我，建築到什麼地方，也就是佛法普遍到什麼地方。

關於我寶塔，常有些文人墨士對我的歌頌，但總沒有一首老幼皆知的「寶塔謠」來得普遍，這首寶塔謠很簡單的只有三句，是「玲瓏塔，塔玲瓏，玲瓏寶塔十三層」，却把我讚美得已經够了。後來有些師傅在做經懺散花嘆骷髏的時候，常常的換腔轉調，他就利用這首歌謠，又加了幾句，變成「玲瓏塔，塔玲瓏，玲瓏寶塔十三層，層層角上掛銅鈴，東風吹來隨磬響，轉過西風換了聲」這樣一來，非但俗氣，反而把一堂莊嚴的佛事，做成變戲法唱小調的樣子來了！

我寶塔最氣的人是宋朝蘇東坡居士，他有一首詩說：「長江好似硯池鉢，手執焦山作墨磨，寶塔空中聳大筆，青天只够八行書」，從這首詩中，雖然看出他的胸襟口氣不凡，但他只把我寶塔看作一支大筆，我總嫌這位仁兄太愛說大話了。

我要說的話很多，恐勞讀者們多廢時間，我只得來一個最後叮嚀：佛教裏建築得偉大的寶塔有的是，今日實在不必再煩心來修建，大家要知道：「救人一命，勝造七級浮屠」，「辦佛教的教育文化慈善，讓佛教中興起來，勝造一千級浮屠」！諸位諒來懂得這才是佛教和時代的要求。

(上圖爲蘇州虎邱塔)