



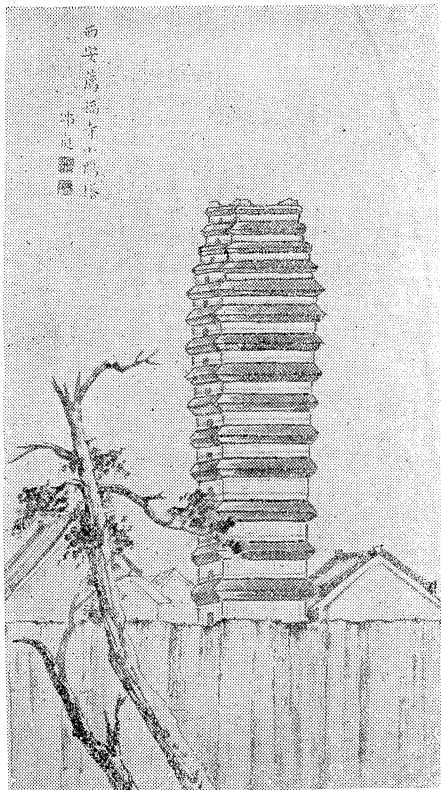
名 藍 記 42 半 信

四、臥龍寺

臥龍寺在西安城內柏樹林東，四牌樓南。殿宇完整，佛像莊嚴，為西安城內首刹叢林。按同治七年重修臥龍寺碑記云：「寺創自漢靈帝，舊名福應禪院。唐吳道子畫觀音聖像，遂改名觀音院。宋初有禪師法號臥龍者，太祖常幸此寺，與談佛法機緣相契，以為先兆，復改名臥龍寺。明洪武重修，英宗勅賜藏經。內有八景：一曰要錢石，二曰開花碑，三曰太極圖，四曰佛脚碑，五曰琉璃井，六曰藤子佛，七曰活韋馱，八曰五眼井，自明照法師接主法席以來，每日講經說法，宗風丕振。僧衆五十餘人，尚知持守清規，善轉法輪。」

五、寶慶寺

寶慶寺一名華塔寺，在西安城內書院門街。寺址為小學校所佔。畢沅關中勝蹟圖志云：「寶慶寺在城內安仁坊，一名花塔寺，隋仁壽初建。隋文帝，唐中宗常臨幸焉。文宗觀蛤蚧觀音像，（西安薦福寺小雁塔——作者寫）」



西安薦福寺小雁塔

建五色塔。五代殿宇兵燹，惟塔存。明景泰二年修。又云：「謹按塔武后時修建。今有長安三年姚元之、王璿、高廷貴、李承嗣、韋均、蕭元春、梁義深、姚元景等造像銘，並在塔寶頂上。今寺內無住持僧衆，僅有華塔一座。塔凡七級，六面，高約三丈五尺。第二級鑄如來說法像，不甚精巧。畢氏所見造像銘，徧尋不可得。詢學校主事者謂昔有唐石像多尊，早為奸人盜賣。意此像如為唐刻，則必為姚元之等所造殆無疑也。」

六、開元寺

開元寺在西安城內東大街鐘樓之東。相傳為唐開元時所創造。門首額題「古開元寺」四字。今寺宇多已毀廢，惟藏經閣獨存。且為警察分所所據。寺周皆為花院放館，往遊者亦為警察分所馬之流。比之李唐盛時，誠不勝今昔之感矣。按唐會要云：「天授元年九月二十九日，兩京及天下諸州，各置大雲寺一所。至開元二十六年六月一日，並改為開元寺。」由是觀之，開元寺實為大雲寺所改建者。復按大雲寺之置，因武后嬖僧懷義進大雲經應女主之識，乃令全國各州置之者也。

七、閻極寺

閻極寺在西安城東門內。今寺宇傾圮，僅存山門及大殿而已。寺為唐太平公主為武后造。至開元年間改名為興唐寺。按唐會要云：「興唐寺在太寧坊。神龍元年三月十二日勅太平公主為后立為閻極寺。開元二十年六月七日改為興唐寺。」按太寧

坊在今西安城長樂門外東北之地。今寺為唐閻極寺故址蓋無疑問。大殿後有唐刻石佛一尊，年久剝蝕，彌覺可惜。

八、大薦福寺

大薦福寺在西安城南郊。亦為唐代名刹。按唐會要云：「寺在開化坊半以東，隋煬帝在蕃舊宅。武德中賜尚書右僕射蕭瑀為園，後瑀子銳尚襄城公主，不欲與姑異居，遂於園後地造宅。公主卒後，官市為英王宅。文明元年三月十二日，勅為高宗立為獻福寺。至六年十一月賜額為薦福寺。」宋次道長安志開化坊條注云：「文明元年，高宗崩後百日，立為大獻福寺，度僧二百人以實之。天授元年改為薦福寺。中宗即位，大加營飾。自神龍以後，翻譯佛經於此寺。寺東院有放生池，周二百餘步，傳云即漢代洪池陂也。」寺基方廣百餘畝，四周繚以土垣。今尚有殿宇數重，其規制已非舊觀。殿後有碑塔一座，凡十五級，高三百餘尺，乃景龍中宮人率錢所立。今俗呼為小雁塔。歸宋元明清代有修葺。寺內尚有巨鐘一口，為金明昌四年壬子歲所鑄。即長安志上所載：「有鐘出自武功河畔，砧婦坐石擣衣，忽聲自石出，響聞數里，土人發之，乃巨鐘也，遂歸寺內。」是也。今該寺僅餘住持二人，隱居一小屋內。香火式微，梵唄寂然，想像當年度僧數百，翻譯佛經之盛事，不禁感慨係之矣。

九、大興善寺

大興善寺去大薦福寺南三里。即咸寧志稱「在永寧門外五里」者是也。按唐時大興善寺在長安外郭城內靖善坊中，其面積適佔一坊之地。今寺在小原下，南北縱約半里，東西濶不過百步。視昔日一坊之面積相差多矣。該寺初名遵善寺，亦名舍衛寺。親自晉初，盛於隋唐。仿西竺之制建轉輪藏經殿，明萬曆時曾勅賜藏經。清康熙四十五年重修。雍正十三年新藏經成，復以賜之。其後乾隆甲辰又經陝撫畢沅重修之。至同治年間以回亂利宇燬於兵燹，半付灰燼。經住持悟蓮等募資重修，始稍復舊觀。按費長房歷代三寶記云：「一城曰大興城，殿曰大興殿，門曰大興門，縣曰大興縣，園曰大興園，寺曰大興善，三寶慈化，自是大興，萬國仁風，緣斯重闡。」今人每省大字簡稱「興善」，則失命

• 樹 提 菩 •

名之意義矣。

寺門額曰「大興善寺」。門內左右為鐘鼓樓。中為新修大殿，飛檐彩棟，金碧輝煌。殿正中供釋尊法像，金身丈六，頗為莊嚴。殿後壁有康南海遊興善寺詩刻，字雄勁可觀。外尚有明天順四年滿德和尚刻之歷代三寶記，亦頗有價值，後為中佛殿。殿前有康熙四十五年重修大興善寺碑記。再後為法堂、方丈、及寮舍。庭前花木扶疏，清雅宜人。僧侶十餘人，蔬食布衣，修持謹嚴，密教宗風，賴以不墜。

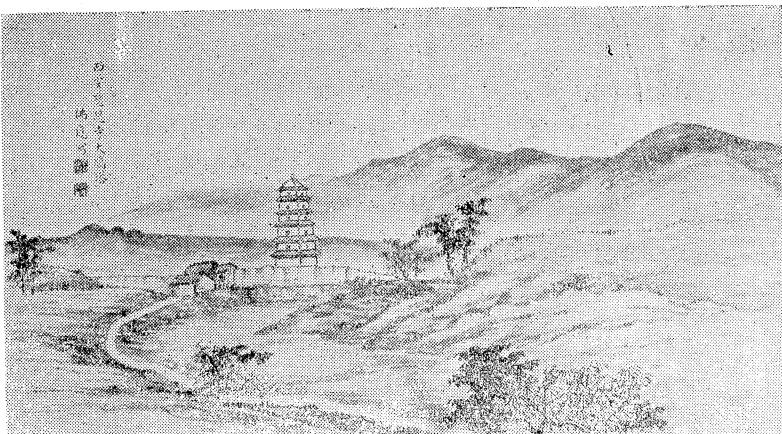
大興善寺在唐代為密宗道場。開元時，金剛、智不空，無畏三大師嘗先後駐錫於此。按寂園居士長安古刹提要云：「寺在西安永寧門外五里，東南距大慈恩寺三里許，闍羅笈多曾譯經其中，紹僧徒二十萬實之。招提之盛，甲於海內。」當年僧侶之衆，真覺駭人聽聞矣。

十、大慈恩寺

大慈恩寺去大興善寺東南三里，去西安城南十里，與太平堡相毗連。雖無昔日重樓複殿，雲閣洞房之盛，然今寺棟宇宏壯，浮圖巍峨，猶不失為西安首刹也。直對山門有石橋，初名遇仙橋，後改慈航橋。並有梁跡，東通曲江。即昔日之黃梁也。山門額曰「大慈恩寺」。內有金剛殿、鐘鼓樓，及觀音、伽藍、祖師、彌勒、大雄、藥王諸殿，彌勒殿後，碑碣林立，為明代以來之進士題名及重修寺宇之刻石。大雄殿後即最負盛名之大雁塔。塔形方凡七級，甚高丈餘。基層有四門，門枕有唐代石刻，多為題名者刻鑿，殊為可惜！

慈恩寺名稱之由來，按唐會要云：「慈恩寺在晉昌坊隋無漏廢寺。貞觀二十二年十二月二十四日高宗在春宮，為文德皇后立為寺，故以慈恩為名。」慈恩寺在唐時規模之大，無能為匹。三藏法師自印度取經歸來，曾駐錫於此。按長安志云：「晉昌坊半以東大慈恩寺，寺西院浮圖六級，崇三百尺。全寺凡十餘院，度僧三百，以玄奘法師為上座，梵刹之盛，莫之與京。」又段成式寺塔記云：「慈恩寺，寺本淨覺故伽藍，因而營

建焉。凡十餘院，總一千八百七十餘間，勅度僧三百。初三藏自西域回，詔太常卿江夏王道宗，設九部樂，迎經像入寺。綵車凡千餘輛，上御安福門觀之。」又玄奘傳云：「高宗在宮，為文德太后追福，造慈恩寺及翻經院。內出大幡，勅九部樂及京城諸寺幡蓋。衆伎送玄奘及所翻經像諸高



(繪者作一塔雁大寺恩慈安西)

僧等入慈恩寺。按晉昌坊，乃皇城東第一街。東西各一百五十步，而慈恩寺佔半坊地，其面積之大可知矣。今之慈恩寺塔在院之中央。唐時寺塔在正殿西院。則知今之慈恩寺乃其塔院，非唐慈恩寺之原址也。寺於清同治年間，亦為回亂焚燬，則今之寺亦非古之寺矣。

大雁塔為唐永徽三年玄奘法師所親立。基四面各一百四十尺，高一百八十尺。磚表土心，倣印度率堵坡規制，以置西域經像。層層中心，皆葬舍利。上層以石為室，南面有兩碑，載二聖三藏聖教序記。其書即河南公褚遂良之筆也。塔初惟五層，後心內并未鑿出，漸以傾圮。於長安中武后及王公施錢重加營建十層。依東夏剎表舊式，特崇於前。自安史兵火之餘祇存七層。長興中西京留守安重霸再修之。判官王仁裕為之記。今之雁塔即其遺製也。雁塔之命名，按志林云，「唐慈恩寺有巨雁集於庭，僧捕得將烹食之，一老僧曰：「此雁王也。因釋之，造塔於上，名雁塔。」按三藏法師傳亦有是說。

慈恩寺雁塔題名，始於唐進士。按陝西通志載宋樊察慈恩雁塔題名序云：「自神龍以來，進士登科皆賜遊江上，題名雁塔下，由是遂為故事。秦省鄉試題名雁塔，自明正德丁卯始。後之登賢書者愛慕其事，爭相仿效。直至於清，其風弗替。故院中題名石刻，清居其大半焉。今慈恩寺中石刻比較名貴者，除殿前咸通八年所造二陀羅尼經幢外，尚有塔南壁所嵌褚遂良書二聖製聖教序，及塔四門枕宋呂大防，范純仁等題名石刻。古人吟咏慈恩寺塔詩頗多，今不暇備錄。僅將岑參登慈恩寺浮圖一首錄後以作本文結束。其詞云：

塔勢如湧出 孤高聳天宮 登臨出世界  
磴道盤虛空 突兀壓神州 崢嶸如鬼工  
四角礙白日 七層摩蒼穹 下視指高鳥  
俯聽聞驚風 連山若波濤 奔湊似朝東  
青槐夾馳道 宮館何玲瓏 秋色從西來  
蒼然滿關中 五陵北原上 萬古青濛濛  
淨理了可悟 勝因夙所宗 誓將掛冠去  
覺道資無窮