

名 藍 記

半 信

十二、遊靈巖寺

靈巖寺在四川靈巖山上，去灌縣城西北十二里，往遊需半日。寺創建於唐開元年間，亦蜀中一古刹也，余慕其林泉之勝，因策杖獨往遊焉。

出北門左轉順城墻西行，約百餘步折而西北，道邊皆水田，稗稻漠漠，露沾纔履，草叢泉瀉，瀾瀾有聲。約三里見茂林深處有宅院一所，門牌書「靈巖寺」數字。院內花木扶疎，佈置清雅。儼如方外精舍。其間皆甘木佳果，陰森鬱日，由此西行，遙望靈巖，峯巒挺秀，縹緲雲端，日光射處，青紫萬狀，又一里遇二學生，結伴同行，躋山麓，荒草靡靡，經濕濘滑，不堪住足。約半里忽得靈巖大道。石磴坦潤，不禁色然而喜，盤旋而上，夾道樹樹森然，彌望無際，綠雲中行，峰迴路轉，泉響風嘶。又五里坐松蔭下稍憩。西北望靈巖前翠木叢中露出殿宇一角，即靈巖寺也。起而鼓勇上躋，石磴縈迴，曲屈於山光雲影間。又三里入深林，凡數折始達靈巖寺。寺背負懸巖，前臨深壑。飛檐複宇，氣象崇闕。寺前有楠木數十本，幹兩人圍，高十餘丈。蒼翠鬱蔥，不見天日。從林隙中俯瞰原隰，水田縱橫，市廛櫛比，煙樹萬家，岷江如帶，支流交錯；趙公青城，千峯巖峩，競高爭秀。嵐光霧靄，繚繞如畫。惜余未携紙筆，不能調丹青緙百里於咫尺，彌覺負負。

拾級入山門，左右供四天王像。過山門後進為大殿。中供如來佛像，不甚莊嚴，殿前左右窠房，皆為寓公所租佔。見有男女四五人正圍坐廊下打牌，「紅中」「白板」，喧闐不已。清靜佛

一變而為牧地豬奴戲之場，實有玷名山古刹。明顧亭林先生嘗曰：「明之亡，亡於馬弔，」然今之抗戰節節失敗，得毋歸罪於麻將乎。

由殿廊下左出，有正殿三楹，中亦供佛像，蒲團焚噴，陳設精潔。出左角門，石壁障面，崖下有黑風洞，洞口徑三尺，探首望之，窈窕幽邃，深不可測。其下有水一泓，曰靈泉。泉水澄碧，游魚可數。泉壁浮雕佛像，似唐代物；半浸水中，半露於外，苔蘚斑斕，不辨眉目，側多摩崖字，亦刻融糝糊，故未抄錄。由此向東北復上坡，鳥道盤空，滑不留趾。約二里見棟莽中有神殿三楹，曰千佛塔，塔在殿中，高丈餘，周塑小佛，層層排列，勉足千數。惜彩繪俗劣，殊不值一觀。下坡迫寺至客堂與僧茶話片時。方丈號昌圓，太虛法師弟子，人頗忠誠。謂寺無恒產，全賴房租生活，並云寺內先存有般若經石刻，惜為奸人盜去，今僅餘一片在案上陳放。余觀其字體，斷定為唐代物無疑。惜不能窺其全貌，殊為遺憾。聞頂上尚有棋盤石，為唐天祐年間物。余未往觀，遂辭出仍由原路下山，比返城時已十二鐘矣。

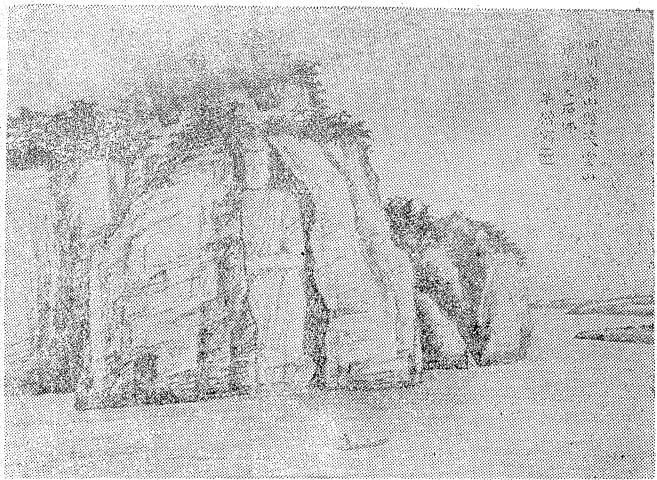
十三、遊烏尤寺凌雲寺記

民國三十三年九月六日，天氣祥和，風物開美。上午八時遊烏尤凌雲二山之勝。往日遊凌雲者率於樂山縣城東南角安瀾門外江畔，雇小舟，傍城根溯大渡河，逆行數百止，復轉棹下駛。瞬間數里，不需櫂。余以江水新漲，波濤洶湧，故不願冒險，乃由東大街碼頭縱一葉之扁舟，順流往焉。

東南行約三里抵大佛崖下。岸當江口，赤壁側立。山脚怪石疊砌，洪波衝激，如大風鼓浪，舟行簸動，輒令人怖畏。仰望大佛，頭頂跏足，端然凝坐。草樹披靡，如綵繒絡；法像莊嚴，工程浩大。雖雲岡石佛不是過也。相傳唐開元年間有海通禪師者，鑿於江水湍悍，時壞舟楫，乃就凌雲山臨江山壁鑿大佛一尊，以鎮水怪。當海通施工之初，郡吏求賄，師曰：「僧目可剋，佛財難得！」吏怒曰：「一試看將來！」師乃自抉其目，捧盤致之。吏悔悟，乃發願竭誠以助其事。全身

未畢，禪師去世。有連師章仇兼瓊者持俸錢二十萬，濟其經費。開元中詔賜麻鹽之稅，以資修營。迨韋皋為劍南度使，從蓮花座上至於膝，目未就者，猶近百尺，貞元五年，乃出俸錢五十萬，以續成之。志稱像高三百六十尺，頂圓百尺，目廣二丈，現經西洋藝術家測量，實高二百〇八呎，其他稱是，亦云偉矣。甚可惜也。今蓮花座已為洪流沖蝕殆盡。復若干年後佛像亦有毀滅之虞，願有司加意保護以存古蹟焉。佛龕左右復刻有小立像，高約丈餘，似金剛侍者。壁間有石磴數百級，以江水險惡，不敢停棹攀躋也。鼓棹前進，約半里即為烏尤山。巍峩聳翠，孤嶂迴絕。碧流周環，宛如仙島。崖刻「中流砥柱」四大字。方廣丈餘，飛舞雄勁。烏尤原名烏牛，宋黃山谷至此始易今名。即蘇子由發嘉州詩：「烏牛在中渚」是也。船泊山根，捨舟拾級而上。崖迴徑曲，磴道脩潔。雜樹葱蘢，濃蔭蔽日，森暗幽涼，暑氣全消。前有一坊，額曰「壘砥」聯云：「江上神雷公廟，海穴通潮玉女房。」外為土地祠，過坊門見道側摩崖書「離軍」二大字，為榮縣趙熙題。按蜀中離堆凡七：一在夔州，一在蒼溪，一在南部，一在灌縣，一在雅安，一在漢源縣，一在此地，相傳皆為李冰所鑿也。復上躋約百餘級，迎面孤亭翼然山畔。額曰：「止息亭」，聯云：「雲影波光天上下，松濤竹韻水中央」，為太虛法師題。亭內臥碑刻「登山有道，徐行則不躓，與君且住為佳。」聯云：「雨過林霏清石氣，秋將山翠入詩心。」皆趙熙題。坐亭中少憩，俯瞰江面，波明如鑑。復上，地勢愈高，景愈清幽。夾道叢竹修枝，鬱葱上下。綠天中行，碧雲無際。石隙野花盛開，翻紅吐白，絢爛宜人。至此如入靄光雲樓，塵慮俱蠲。

曲屈又百餘級，至晉同塔，塔左摩崖刻「靈山法寶」四字。右有石洞，相傳為古漢墓，由此右上，又百餘級至烏尤寺。寺一名正覺寺，為唐惠淨上人創。歷宋元明代有增葺。寺高踞山嶺，面臨大江。修棟飛甍，木石掩映，洵為勝境。山門額曰：「青衣別島」，聯云：「寺門高開



(丈二廣目。尺百圓頂。尺十六百三高三佛石大刻唐山雲凌川四)

洞庭野，蒼崖半入雪濤堆。內為四天王殿，額為額楷書。過天王殿為彌陀殿，內有銅鑄立佛一尊。金身丈六，莊嚴無匹。外覆一碑亭，為新近建築。倚崖前進，石潤苔滑，古徑蒼涼，門樓額曰：「清空一氣」，聯云：「勝地接凌雲，靜裡每聞遊客屐；隔江時送雨，望中無限渡人舟。」又五十餘步至彌勒佛殿。額曰：「正覺禪林」，殿右室為客堂。入內啜茗少憩，遂辭出往大殿參觀。大殿五楹，規制頗為崇闕。內供古釋巨佛三尊，係住持傳度和尚在浙省募得，由海沂江運歸者。殿壁懸墨拓竹禪繪五百羅漢像。殿前左右為禪堂，五觀堂，鐘鼓亭祖堂。重樓相屬，狀如天井。殿右有精舍三楹，碑刻「唐惠淨上人結茅處」一數字。出彌勒殿見石坪外有喬楠數株。枝幹挺拔，大可數人圍。蓋千年以上物也。右側為五百羅漢堂，數百塑像，銅環排列。千態萬狀，極盡藝術之能事。中有唐代銅佛一尊，像高八尺，極

尊可怖。今將其塑為四面觀音，可謂弄巧反拙矣。羅漢堂右為爾雅台及曠怡亭。今悉為復性書院所借佔。書院創辦於民國二十八年。山長為馬一浮先生。每日除鬻字刻書外，主講性理之學。余拜訪之。詎赴城未歸，無緣一聆教益，頗引為憾事。

曠怡亭，在羅漢堂西，為明知州魏翰所創建。因巖結構，軒敞雅潔。內有太虛法師題「江上清風，山間明月」八字。漫欄眺望，川原浩邈，雲山隱現；三峽競秀，二江爭流。曠覽江山，令人悠然意遠。爾雅台在其前，相傳郭璞注爾雅於此。其實為漢魏為縣文學舍人注爾雅處。清吳白華學使，及近人榮縣趙熙，皆證其誤。山下產魚，皆烏鱗魚首，傳為先生翰墨所染。穿鑿附會，實不值一哂。台有小樓三楹，板壁紙窗，精緻玲瓏。楹柱有一聯云：「問字誰名景純上？瀕江請定陽西」，庭前花木扶疏，紫藤滿架，綠蕉半窗，景實幽絕。在今烽火漫天之際，能棲此山林之窟，講學論道。真人生最幸運之事也。

出山門循仄徑下嶺，夾道樹樹陰森，青翠欲滴。穿林而行，磴道陡滑，心目眩怖。約三百餘級抵化城亭，內有橫額書「似得廬山路」，為于右任題。於此少憩。復下，凡數折，約千餘級，下抵河畔。河名麻濠，即烏尤與凌雲二山之界水。乘小舟渡河，循右側小路而去。過木橋約數百步，有古漢墓。墓今為製糖廠所利用。前有茅屋數間，草樹叢密，地極荒僻。

離漢墓返抵凌雲山麓，凌雲山上有九頂，宋時又名「小九巖」。群峰盤結，林木森羅。蘇文忠公有「一生不願封萬戶侯，亦不願識韓荊州，但願身為漢嘉守，載酒時作凌雲遊」之句。可見其傾慕之心為何如矣。循山徑而上，道折崖壁亦有穴洞數處，但皆不及濠洞之偉大。曲折前進，夾道青松雖立，細草蒙茸，幽花紛披，處處清芬。約二百餘級，見崖有彌勒佛龕，佛像尚未金塑，側亦有石穴，但不甚深廣，由此復上數百級右折即石級上有桑樹一區，地極幽僻。左折見有一閣翼然山畔，額曰：「蘇子樓」，聯云：「一生惟有讀書好，載酒時作凌雲遊」。為潘文華題，蓋

截取東坡之句也。穿樓而上，至凌雲絕頂。上有東坡樓，俗稱東坡讀書處。樓係明閣魏忠賢生祠。魏敗乃改祀焉。庭前有一方池，曰：「東坡洗墨池」。石梁橫臥，淺水半泓。池畔丹桂將殘，落紅滿地。芭蕉枇杷，綠葉垂蔭。小樓三楹，上層洞然虛構。樓下祀東坡塑像，壁嵌東坡洗硯圖，及其所作之梅菊圖石刻。登樓四望，市廛原隰，山巒江流，盡收眼底。樓左有山軒數楹，今為測候所所借佔，荒庭寂寂，似無人居。緬想蘇公之德業文學，不禁思古之幽情。

下頂見崖壁復有一洞，曰：「海師洞」。相傳為海復禪師棲修之所。前面有亭數楹為茶社，坐廊下啜茗小憩。俯瞰江流，波濤洶湧；近瞻佛面，妙相莊嚴。上下境界不同，而樂亦無窮也。由此過大佛頂後，見道側磚台上有一殞石。徑約尺許，作橢圓形。色黝黑，光潔似玉，上刻披語一則。其物雖不足奇，然和尙視為家珍矣。

右轉又數十步至凌雲寺。寺為西川有名古刹。層樓傑閣，規制崇闕。山門額曰：「凌雲寺」，聯云：「大道不滅，佛法無邊」，仿泰山摩崖。復有一聯云：「大江東去，佛法西來」，為姜受益書，均雄古可觀。門內中供彌勒佛像，後進中為大雄寶殿，殿內中供三尊佛像。兩側供十八尊者像。後有藏經樓五楹，為新式建築，依巖結構，花木扶疏，頗為清雅。出寺循右徑下山，細泉飛雨，木石蔭翳。壁間摩崖佛龕甚多，皆唐代石刻。道側鑿以溝洫，廣四五尺，外障石壁，如戰時要塞，呈為奇觀。過放生池，觀香洞，數轉下至山根。

復循別徑拾級而上，夾道楠木陰森，蔽日參天。約數百磴，達靈寶峰，上有凌雲塔，高十三級，兀峙天表。形如西安小雁塔，亦唐代遺制也。其下荒草靡靡，境極淒涼。匆匆一覽即去。下山經篋子街至凌雲渡。按凌雲渡為清乾隆年間所增闢。乃通犍為縣之要道。即王漁洋蜀道驛程記所稱：「以小艇由東門截流渡江」者。既登岸：草深石滑，登臨甚苦。……者是也。由此乘木划渡江，仍至東大街碼頭登岸返寓。