



# 峨眉之遊

續名藍記之十四

半僧

十六日微明發洪椿坪，左行，夾道雜木蒼鬱，流霞映采；綠野黃嶙，繡錯綺分。北面一峯巖然，峭壁萬仞，石色班駁，宛如掌痕，名曰「仙掌巖」。過此山勢愈高而道亦愈險。又十里過壽星橋，上九十九倒拐，磴澗盤曲，木石森羅。古人云：「前人足抵後人嘴」，差近似之。宋范石湖遊峨眉，以木做長梯，釘崖壁，緣之而上，並以繩牽挾山橋強登，以山丁三十人曳大繩前挽之，蓋昔時山道未闢，故艱難至此。自明萬曆年間峨眉縣覺巖居士修上山盤道至今遊人已少躑躅之苦矣，沿山麓曲折而上，紆迴五里，輒喘汗不止。少憩復行，又五里至望鄉台，蓋此處適當山缺，遊人可據以望故鄉也。過此路稍坦潤，冷杉夾道，蔽日參天；野花滿山，綉纈可喜。杉樹支幹，或生蒼蘚寸深，如穿重裘，或生鱗草徧體，似被雨衣。步步生奇，目不暇賞。又十里至天峯禪寺，海拔已一千五百五十公尺。

天峯禪院以舊有仙峰石故名，古曰慈延寺，亦名仙峰寺，俗名九老洞，明萬曆時賜有大藏經殿宇共五進，屋頂皆以錫板鐵瓦覆之；日光照射，晶光奪目。室內陳設精潔，供張甚富。門七楹，額曰「仙峰禪林」。聯曰「此地天皇問道；好山仙洞常春。」又一聯云「問九老何處飛來？一片碧雲天影靜；悟三乘遙空望去，四山明月佛光多。」為雙流劉成發書。山門內供聖像一尊，面貌猙獰可怖。後進拾級而上為大雄寶殿，中供佛像，左右供十八尊者，最後為舍利殿，殿前蒼苔滿徑，野花遍地，如鋪繡毯，靈可愛。殿內供一銅塔，高約七尺。內有一小玻璃瓶，中以香水浸養白色菩提子二粒，云為釋迦牟尼佛舍利。外尚有貝葉經，未暇拜覽。寺背倚懸崖，巖峰環抱，氣象雄固。其上古木森鬱，麗日映之，五色繽紛，宛如仙人山樓閣圖畫。山門外石坪上，猿猴成群，逍遙自在，不避人。高者二三尺，矮者一尺餘，跳躍翻騰，活潑可愛。余以餅

乾授之，彼輒就手中取食。余抱弄撫摸，亦馴即去。有遊人至，皆目灼灼作迎迓狀，一舉止行動，一如人然。達爾文進化論謂人為猿猴所變，不知今之猿猴尚能變人否？聞峨眉猿猴棲止地分爲三區：一在洗象池，一在華嚴寺，一在九老洞，山僧皆呼之曰居士。蓋為其性馴良，好清靜，穴居野處，如養真修道高人隱士也。

由山門前右行，倚崖壁而不遊九老洞。相傳以皇帝訪天皇真人，過一叟，問有侶九人，因名。沿途冷杉夾道，石磴陡滑。凡數轉，級盡至洞際。洞左右有兩口，相距十餘步。其前峭壁萬仞，深不見底。洞後壁復開一口，黑暗無光；深不可測。山燕出入，有如穿梭。倩老僧燃燭，引就石級而下，即入內洞。洞高約丈餘，岩際石乳倒垂；燕巢壘壘，不可勝數。前進泥濘濕滑，燕矢始至終點。內方廣數丈，如一巨室，几案上燭光瑩瑩，供趙公明塑像一尊。善男信女跪地抽籤，卜問吉凶。左右尚有數小洞，口徑甚狹，未入覽遂匆匆而出。循源路上，右折至先皇壇，相傳為黃帝。訪天皇處。今寺僧正鳩工築壇修祠，尙未賦事立此極目百里，眼界豁然。

返寺啜茗少憩，出山門左行下坡，迎面巨石，劃然中開，鐵壁巉岩，狀如双扉。上刻一南無普賢菩薩六大字。藤蘿攀掛，如翠紗籠罩。過觀音橋依巖傍澗行，仰視峭壁鐵鑿，青紫萬狀。五里過長壽橋，望石筍峰，迴嶂通天，萬壑爭流。時見足練飛瀑，由危岩下注，頓成數疊，其上古苔如亂髮，蓬蓬纏掛巖際，下垂十餘丈，縷縷不絕，名「普賢線」呈為奇觀。此段峰巒之秀，崖勢之雄，雖離平劍門不是過也。躋長壽坡，古杉生涼，炎曦不照，曲屈凡十三折又十里至遇仙寺。寺為清同治元年聖懷上人所創建。寺宇僅有樓房一座，高踞頂峰。林木深秀，狀如蓬萊仙島。山門聯云：「何處尋蓬萊？行蹤徧五岳歸來。」

欲仙。一入手少憩復上躋，越嶺又四里至蓮花寺。寺有茅蓬十餘楹，林木稀少，境極荒涼。客堂几案有一蓮花石，橢圓形，徑一尺，高約三尺，鷄肝色，光滑溫潤，作蓮花狀。僧云明萬曆年間石已有之，寺即因此得名。於此飯畢，南行下坡，約百餘步復就石磴躋天坡，亦名鴉鵲攢天，磴道陡仄，十步一轉。未行百級，輒汗流浹背。又五里坡盡至洗象池。海拔已二千一百五十公尺。寺宇建於峰頂，層樓高懸，曲榭斜倚。周匝有古杉千株，枝皆平出，如力士伸臂，蒼龍現爪，奇偉挺拔，不可名狀。寺左下有一方池，曰「洗象池」。相傳為普賢菩薩洗白象處。拾級而上，為一石坪，前繞以石欄，李蔡高敞。四望層巒疊嶂，煙鎖霧縈。風光掩映，風景如畫。復拾級而上至山門，聯云「柿鴉攢天處，香象泮池來。」門內供彌勒佛像，左右為客堂，其後為大殿。中供普賢菩薩像，身坐白象，慈悲莊嚴。後殿供送子觀音像，左邊門內有于右任先生書「統一」四大字。聞前有定西禪師道行尚高，今已圓寂。無緣一晤，殊為憾事。是夜止宿於此，山風勁烈，幾不成寐。

十七日黎明即起，離洗象池左行過羅漢坡，沿途冷杉夾道，龍幹虬枝，上枯下榮，為他處所罕見，余謂觀松不可不遊太華，黃山；觀柏不可不遊劍門棧道；觀杉尤不可不遊峨眉也。峰迴路轉，六里至大乘寺，海拔二千三百公尺。寺古為木皮殿，初在雙喜亭上，相傳為西堂賢僧所創建。以山高風寒，屋瓦易受凍裂，特以木皮覆之。故以名寺。至明萬曆年間始改今名。今寺內尙有明代鐵碑一。出寺左行爲閣王場，亦名胡僧梯。磴道峻仄亦險徑也。又四里至白雲寺。殿宇皆以草蓋，卑陋不堪，前有冷杉數千株，蔽日參天，數里不絕。自此南行。仰眺峴頂三峰，蒼崖橫互，昂霄比漢。其下接引巖，重樓峻宇，為旭日照射，瓦明如鑑。兀立於重嵐攢翠間，如廣寒仙宮，壯麗無比。前行路稍平坦。道側林木陰森，荒草靡靡，雷洞坪下，絕巘危崖，下臨無地，巖洞邃深，蒼松倒掛。臨崖俯視，毛骨悚然。山景之奇，當以此段為最。又五里過雷洞坪，右上三大折，又三里至接引殿。海拔二千五百三十四公尺。



殿宇崇峻，內供接引佛像，金身丈六，妙莊嚴。出殿左行，躋七里坡，磴道險峻，宛轉數百級。過三倒拐，又七里至太子坪，海拔三千三百八十公尺。相傳寺為明隆慶皇帝求子處。後樓供皮製太子像。有云以錢擲之，中者可卜弄璋。由此上行，路漸平夷，遊人皆鼓勇門捷。過永慶寺，祖師殿，沉香閣，又七里至天門寺，寺後有石塔，對峙如門，名天門石，穿石門經七天橋，普賢塔，天仙橋，路歧為三：右至千佛頂，中至金頂，左至臥雲庵。余取中路而上，又四里至金頂。金頂即古光相寺正殿，亦名明心寺，相傳觀建於漢明帝時，原名普光殿，明萬曆初洪川國師卓錫萬年寺，乃漸至峰頂，重興茲寺。以山高風烈，殿宇乃易以錫瓦。故曰錫瓦殿。俗又曰金頂。明末傾圮，清巡撫張德地重修。今者亦非古制矣。觀音殿內有銅碑一道，高六尺，闊三尺，連座螭首，正反皆有文，一集王羲之字，一集褚遂良字。額篆曰「大峨山華藏寺銅碑記」。為明萬曆癸卯九月立。賜進士第翰林院檢討漢嘉龍鶴居士王毓崇撰。吳郡吳士瑞集字。碑與字均完好無缺，殊可寶也。大殿普賢像為清咸豐十一年西藏達賴喇嘛所鑄。大殿前有龍王井，觀音井。後有捨身巖，並銅塔二。塔高六七尺，亦明代物也。

巖際護以鐵欄，俯瞰絕壑，深不見底，輒覺心怖目眩。余前年遊武當山登捨身崖。即嘆為觀止。今與此相較，則小巫見大巫矣。殿內有售雪芋者，云為峨眉珍蔬。余買半斤携歸以為父壽。於此飯畢，又五里至佛頂。寺有大殿三重，普賢鐵瓦殿高踞頂巔。寺前冷杉數百株，縱橫成行，如列甲士。又十里至萬佛頂，為巖最高處，氣候高寒，較洗象池為尤甚。遊人至此，圍爐擁被，猶覺不溫。頂有殿宇兩進，不甚莊嚴。後有平台，可以遠眺。四望白雲堆疊，如綿如絮，迷漫一色，平鋪足下。諸峯朶朶，微露尖翠，日光映之，如洪波洑湧，與天無極；又如積雪初晴，光搖銀海。西望瓦山，翠螺幾點，雪山燦然，標立天外。已而佛光出現：七色繽紛，重環疊彩，宛如虹霓。觀者莫不鼓掌歡躍，嘆為奇景。昔人云：「非造天下之至險，不能極天下之大觀。」洵非虛語。未幾山風吹來，雲氣撲面，美景頓收。一片糝糊，乃下頂過明月庵一覽，遂返千佛頂。是夜天宇澄碧，明星滿天。晚鐘後倩知客僧果海導往後頂觀聖燈，俯瞰千巖萬壑間，忽現紅光千百，上下移動。時隱時現，宛如萬盞明燈，呈為奇觀。按佛光與神燈皆不易見之景，余今有緣一觀，真幸事也。惜山風勁烈，不可久留，遂下頂返寺就寢。客舍陳設精潔，爐熱被暖，屏熱能酣眠矣。

十八日晨六時由千佛頂下山。至金頂東望，原隰綿邈，煙轡重疊。岷江，大渡河，青衣江曲折宛轉於蒼茫間，宛若遊龍走蛇。樂山，峨眉二城，烟樹萬家，如觀諸掌。已而旭日東昇，彩霞萬道，群山萬壑，朝陽映之，五色畢呈，燦若錦繡。耳聽松濤，目送流霞，不知不覺已抵蓮花寺矣。沿左側大路行，前望一峯，巋然挺立，孤削天成者華嚴殿也。又五里穿林躋頂至華嚴寺。寺原名九龍院，開建年代，已不可

考。於清雍正七年經臥雲庵僧大虛禪師重建，始改今名。板樓數座，卻負危巖，左右前面皆臨絕壑。崖壁直下千丈，灌木叢生，蒼鬱幽秀，不可名狀。山門聯云「山峻水長流，幾簇晴雲擁梵刹」；地幽壑不到，一輪皓月映山門。大殿供十八尊者像，貌奇古與眾不同。寺後有九龍泉，味甘芳如醴。前崖下有桂花洞，相傳往時多桂樹，惜樹盡花絕，久已不復飄香矣。寺左數步有古樹一株，龍幹虬枝，老氣橫秋，膚色灰白，如傅聖粉，名曰老僧樹，亦奇觀也。下頂徑路崎嶇，雜木森列，交枝接葉，如行翠雲廊中。林下茅竹叢生，新筍尖刺，山僧爭拔之，歸去蒸晒後以博厚利。市上所受之巖眉筍子即此物也。又四里至初殿。大殿額曰「天下秀」，為張昆林題。字秀潤可觀。殿內供羅漢，皆立像，頗覺別致。庭中有厚樸樹兩株，葉大如掌，青翠可愛。按厚樸為主要藥材，以四川產者為地道，惜此山不甚豐耳。自此復下，經長老坪，息心所，十二里至觀心寺。寺建於觀心坡上。按觀心坡亦名點心坡，謂石級陡峻，上行者膝可點心也。道中見有男女香客數人，伏跨壯夫肩背，僂僂而上，名曰「安背子」。雖曰出有代價，畢竟不甚人道，尤為現代國家不應有之現象。又四里至萬年寺。寺創自晉代，為蒲氏事佛遺址。唐慧通禪師清修於此。宋為白水普賢寺。明萬曆間始改今名。寺宇凡七進，即大巖樓，毘盧殿，七佛殿，天王殿，金剛殿，大佛殿，磚殿是也。大巖樓前有一南戒名宗坊。左有「祇樹林」坊。皆層樓飛檐，規制極其崇闐。磚殿高大雄偉，下方上圓，作螺錐形。全用磚砌，不施梁柱。前後有門，高三丈，大如城闕，狀若開封之繁塔然。內供普賢騎象銅像。周護以丹漆木欄。象有高長各一丈五六尺，闊六七尺，牙長四五尺。足踏三尺蓮花。普賢佛高六丈，妙像莊嚴，後護以雕龕，刻工極精。磚殿內壁，上三層供小銅佛像三千。下層供羅漢像五百。殿與普賢像，皆宋代遺制。寺內藏一佛牙，僧出示於客堂，長一尺二寸，寬八尺，厚三寸，重十三斤八兩，溫潤光潔，宛如象牙。據古生物學家研究，係上古動物牙床之化石，佛牙決無如此之巨也。庭中亦有厚樸樹兩株，時正開花。僧云花可焙

若療疾。山門樓上塑有明神宗慈宮太后瓊髮六珈像。金冠霞披，俊秀妙曼，宛如遊姑仙子。毘盧殿內供大銅佛三尊，為明嘉靖年間所鑄。山門左樓上懸一巨鐘，亦為別傳和尚所募鑄。今除禪殿尚整齊外，餘皆皆被塵封，日就傾圮。僧眾率為俗物，未足不振宗風，彌覺可惜。寺前有摹刻米襄陽書「第一山」三大字。寺右有唐代龍廣滄上人彈栗處。李太白曾訪之聽琴於此。白之詩云：「蜀僧抱綠綺，西下峩眉峯，為我一揮手，如聽萬壑松，客心洗流水，餘響入霜鐘，不覺碧山暮，秋雲暗幾重。」蓋即為其人咏也。

出萬年寺，一里過海會寺，醫王寺。又一里至極樂寺。寺倚崖建築，規制殊小。其左有水郭山城門，門樓巍然，標立山缺，極其壯觀。穿門即級而下，兩邊危坡夾峙，林木陰鬱，翳蔽天日。又一里過金龍寺，又二里至白龍灣，洞在寺右，狀如石門。有泉自內傾瀉而出。唐代為尼庵。明時別傳大師勸建今寺，名曰白龍。過此石磴修整，幽篁夾道。左邊丹崖峭立，木石森麗。又五里至武顯岡。過清風明月二橋入龍門峽。兩面蒼崖蔚天，勢蹙欲合，崖頂方平，狀如劍門。岌業巖巖，俯視千尺，蔓絡苔封，木鬚草綴；蒼翠陰森，天光一線。巖際布泉對掛，頓成數疊，盤石根承，散雲飛花。黑白二江自清音閣下匯流，隨山曲折，拍岸穿雲，蜿蜒數十里以瀉於峽。衝撞逆躍，聲若轟雷。范石湖謂「天下峽泉奇觀，以峩眉龍門為第一。信不誣也。過涼風岡，見溪中有一巨石，形長如舟，名普賢船。沿溪左轉約數十步，有鐵索橋橫跨溪上。橋制係以鐵索四根，牢縮於兩岸鐵樁上，橋面橫鋪木板，闊五六尺。左右並繞以鐵欄。余試履其上，輒震蕩搖曳。俯視橋下，巨石壘柯，浪花翻騰，不禁悚然，乃疾趨而返，按我國西南諸省，索橋頗多。大率皆兩岸陡絕，水勢汹涌，不可橋梁，又不可舟楫，蓋不得已而出此也。

沿溪行右轉又一里至龍門洞。兩側石壁聳峭，清流中貫。灌莽叢生，倒垂巖際。其下水閣數楹，臨流結構。板壁紙窗，陳設精潔。憑欄俯視，有飛瀑數道自崖洞噴咳而出，倒瀉潭中，其聲轟然如雷，名曰九龍吐水，余平生所見名泉巨瀑無慮數十，然未有奇於此者也。蓋峩眉山高水廣，多自山腹石竅澆流而下。至此坡度漸平，水皆破崖而出，故有此奇耳。潭水深碧，平明如鑑，頗有一大洞，半侵水中，惜無舟楫，不能暢遊，頗引以為憾事。寺內有僧尼數人，以製茶為業。為余烹而飲之，七椀風生，不亞於西湖龍井也，是夜余止宿於此，樓下瀟瀟震耳，通霄不能成寐。

十九日微明起床發龍門洞。倚崖傍澗行，左右石壁側立，陰壑生涼。溪流湍澗，隨山宛轉。余謂峩眉之雄在石筍峯，峩眉之秀在華巖頂；峩眉之幽在清音閣；峩眉之奇在龍門洞；雄奇幽秀兼而有之，豈僅「天下秀」而已耶！十二里至保寧寺。寺在報國寺北，殿宇亦甚壯偉。倚山面溪，青松環立，洵為勝境。由此而東入公路。又八里返峩眉縣。至汽車站登記候車，下午二時換票乘車開行。回望峩眉雲峯縹緲，低徊不忍去也。過蘇稽至符文河，上有水泥大橋，工程雄固。過橋八公里至徐洪渡。車藉船渡過青衣江。經徐家壩又三公里至樂山車站。時暮色蒼茫，原野蕭索，遠望山影幢幢，灯火明滅，不禁淒涼之感。下車換乘人力車，沿岷江西岸循劉公隄入嘉樂門，比返嘉定飯店，時已萬家灯火矣。

敬啟者：佛教為世界四大宗教之一，其教旨重在親證。換言之，即在心體力行，一生兌現。此與其他宗教專重教條，死後生天者最大分野之處，亦即為佛教高出世界任何宗教之處。佛所說十二部經，皆從自證分中流出，苟未親證此一境界，即無法徹底理解。四禪無論矣！即在四果，乃至十地菩薩，其親證功行，尚不能測知佛所證之萬一。吾輩博地凡夫，信解不足，行證全無，滿欲憑識影門頭，常途知見，上議聖量，是眞無異以蠱窺海，坐井觀天也。圓明法師近在各佛教刊物中所發表之言論，皆為親影邊事，而真高我慢，尤可警議。孔子，吾國之大聖人也。其於治學，則曰：「多聞闕疑，慎言其餘」。其於立言，則曰：「述而不作，信而好古」。荀子曰：「學然後知不足」。大虛大師亦言：「閱藏遇不能理解處，可存而勿論。但信佛不妄語，久之自能融會貫通。古德之態度謙虛平實，有如是者，由於圓明法師之意氣用事，即言世法，尚隔蓬山千萬里，況於佛陀親證之道，如實之教乎？納須彌於芥子，須彌不加小，芥子不加小。置三千大千世界於一微塵，世界與微塵如故。凡此云云，而欲一一以世俗知見釋之，則其柄鑿之不相入，不待言而自明矣。際茲末運，群言靡雜，曠說日滋，大義微言，不絕如縷。貴刊以維護正法為職志，務望今後對於此類違背教義之文字請勿刊布，同人等不勝翹首盼禱之至！

北 臺 來 函 照 登

兼而有之，豈僅「天下秀」而已耶！十二里至保寧寺。寺在報國寺北，殿宇亦甚壯偉。倚山面溪，青松環立，洵為勝境。由此而東入公路。又八里返峩眉縣。至汽車站登記候車，下午二時換票乘車開行。回望峩眉雲峯縹緲，低徊不忍去也。過蘇稽至符文河，上有水泥大橋，工程雄固。過橋八公里至徐洪渡。車藉船渡過青衣江。經徐家壩又三公里至樂山車站。時暮色蒼茫，原野蕭索，遠望山影幢幢，灯火明滅，不禁淒涼之感。下車換乘人力車，沿岷江西岸循劉公隄入嘉樂門，比返嘉定飯店，時已萬家灯火矣。

(本篇完)

海潮音月刊社  
菩提樹月刊社  
人生月刊社  
覺生月刊社  
中國佛教會會訊編輯委員會  
臺灣佛教雜誌社

羅桑益西 李仲琳 蘇鳴圃 吳錫斌 鄧翔海 錢召如 同啟

王恒 趙恒 楊平 鍾國柱 李子寬 馬仲侯 盧宗濂 劉中一 尚因培 丁俊生  
李庚 張遵民 閻錫圻 李鴻文 吳經明 蘇鳴圃 吳錫斌 鄧翔海 錢召如  
羅桑益西 朱鏡宙 毛揚園 景佐綱 李仲琳 蘇鳴圃 吳錫斌 鄧翔海 錢召如