茗療疾。山門樓上塑有明神宗慈宮太后瑯髮六珈像。金冠霞披，俊秀妙曼，宛如邈姑仙子。毘盧殿內供大銅佛三尊，爲明嘉靖年間所鑄。山門左樓上懸一巨鐘，亦爲別傳和尚所募鑄。今除磚殿尚整齊外，餘皆荒侵塵封，日就傾圮。僧衆率爲俗物，未足丕振宗風，彌覺可惜。寺前有摹刻米襄陽書「第一山」三大字。寺右有唐代龍廣濬上人彈琴處。李太白曾訪之聽琴於此。白之詩云：「獨僧抱綠綺，西下峩眉峯，爲我一揮手，如聽萬壑松，客心洗流水，餘響入霜鐘，不覺碧山暮，秋雲暗幾重。」蓋即爲其人咏也。

出萬年寺，一里過海會寺，醫王寺。又一里至極樂寺。寺倚崖建築，規制殊小。其左有水郭山城門，門樓巍然，標立山缺，極其壯觀。穿門即級而下，兩邊危坡夾峙，林木陰鬱，翳蔽天日。又一里過金龍寺，又二里至白龍洞，洞在寺右，狀如石門。有泉自內傾瀉而出。唐代爲尼庵。明時別傳大師剏建今寺，名曰白龍。過此石磴修整，幽篁夾道。左邊丹崖峭立，木石森麗。又五里至武顯岡。過清風明月二橋入龍門峽。兩面蒼崖蔚天，勢巒欲合，崖頂方平，狀如劍門。岌業巇鬱，俯視千尺，蔓絡苔封，木翳草綴；蒼翠陰森，天光一線。巖際布泉對掛，頓成數疊，盤石根承，散雲飛花。黑白二江自清音閣下匯流，隨山曲折，拍岸穿雲，蜿蜒數十里以瀉於峽。衝撞迸躍，聲若轟雷。范石湖謂「天下峽泉奇觀，以峩眉龍門爲第一。信不誣也。過涼風岡，見溪中有一巨石，形長如舟，名普賢船。沿溪左轉約數十步，有鐵索橋橫跨溪上。橋制係以鐵索四根，牢綰於兩岸鐵樁上，橋面橫鋪木板，闊五六尺。左右並繞以鐵欄。余試履其上，輒震蕩搖曳。俯視橋下，巨石纍砢，浪花翻騰，不禁悚然，乃疾趨而返，按我國西南諸省，索橋頗多。大率皆兩岸陡絕，水勢洶湧，不可橋樑，又不可舟楫，蓋不得已而出此也。

沿溪行右轉又一里至龍門洞。兩側石壁聳峭，清流中貫。灌莽叢生，倒垂巖際。其下水閣數楹，臨流結構。板壁紙窗，陳設精潔。憑欄俯視，有飛瀑數道自崖洞噴咳而出，倒瀉潭中，其聲轟然如雷，名曰九龍吐水，余平生所見名泉巨瀑無慮數十，然未有奇於此者也。蓋峩眉山高水廣，多自山腹石竅瀉流而下。至此坡度漸平，水皆破崖而出，故有此奇耳。潭水深碧，平明如鑑，有一大洞，半侵水中，惜無舟楫，不能暢遊，頗引以爲憾事。寺內有僧尼數人，以製茶爲業。爲余烹而飲之，七樹風生，不亞於西湖龍井也，是夜余止宿於此，樓下濤聲震耳，通霄不能成寐。

十九日微明起床發龍門洞。倚崖傍澗行，左右石壁側立，陰壑生涼。溪流瀠迴，隨山宛轉。余謂峩眉之雄在石筍峯；峩眉之秀在華嚴頂；峩眉之幽在清音閣；峩眉之奇在龍門洞；雄奇幽秀，兼而有之，豈僅「天下秀」而已耶！十二里至保寧寺。寺在報國寺北，殿宇亦甚壯偉。倚山面溪，青松環立，洵爲勝境。由此而東入公路。又八里返峩眉縣。至汽車站登記候車，下午二時換票乘車開行。回望峩眉雲峯縹緲，低徊不忍去也。過蘇稽至符文河，上有水泥大橋，工程雄固。過橋八公里至徐浩渡。車藉船渡過青衣江。經徐家塲又三公里至樂山車站。時暮色蒼茫，原野蕭索，遠望山影幢幢，灯火明滅，不禁凄涼之感。下汽車換乘人力車，沿岷江西岸循劉公隄入嘉樂門，比返嘉定飯店，時已萬家灯火矣。

（本篇完）

臺北來函照登

敬啓者：佛教爲世界四大宗教之一，其教旨重在親證。換言之，即在心體力行，一生兌現。此與其他宗教專重教條，死後生天者最大分野之處，亦即爲佛教高出世界任何宗教之處。佛所說十二部經，皆從自證分中流出，苟未親證此一境界，即無法徹底理解。四禪無論矣！即在四果，乃至十地菩薩，其親證功行，尚不能測知佛陀所證之萬一。吾輩博地凡夫，信解不足，行證全無，僅欲憑識影門頭，常途知見，上議聖量，是眞無異以蠡窺海，坐井觀天也。圓明法師近在各佛教刊物中所發表之言論，皆爲識影邊事，而貢高我慢，尤可訾議。孔子，吾國之大聖人也。其於治學，則曰：「多聞闕疑，愼言其餘」。其於立言，則曰：「述而不作，信而好古」。荀子曰：「學然後知不足」。太虛大師亦言：閱藏遇不能理解處，可存而勿論。但信佛不妄語，久之自能融會貫通。古德之態度謙虛平實，有如是者，由於圓明法師之意氣用事，即言世法，尚隔蓬山千萬里，況於佛陀親證之道，如實之教乎？納須彌於芥子，須彌不加小，芥子不加大。置三千大千世界於一微塵，世界與微塵如故。凡此云云，而欲一一以世俗知見釋之，則其柄鑿之不相入，不待言而自明矣。際茲末運，群言靡雜，曠說日滋，大義微言，不絕如縷。貴刊以維護正法爲職志，務望今後對於此類違背教義之文字請勿刊布，同人等不勝翹首盼禱之至！

此致

海潮音月刊社
菩提樹月刊社
人生月刊社
覺生月刊社
中國佛教會會訊
臺灣佛教雜誌社

同啓

編輯委員會

趙恒惕 丘漢平 許國柱 李子寬 馬仲侯 盧宗濂 劉中一 尚因培 丁俊生
王止峻 張遐民 鍾伯毅 周子愼 陳景陶 董正之 林烈張大謀 吳仲行
李庚生 譚德森 閻錫圻 李鴻文 吳經明 蘇邨圃 之吳斌 鄧翔海 錢召如
朱鏡宙 毛惕園 景佐綱 李仲琳 羅桑益西 靳鶴聲