

，後世受無量苦」。

從前釋迦牟尼佛同他的弟子數人走在路上，其中一人發現大樹下有一堆黃金，但釋尊說是毒蛇，衆弟子不解，釋尊拉了他們避在樹後，不久走來兩人，也發現了這堆黃金，便搶奪分金不勻，而引起了激烈鬪爭，結果兩人都因此傷亡。這時候衆弟子纔明白黃金確比毒蛇還要厲害！

第七條應該覺悟的，五欲的過失是生死的禍患，我們雖爲世俗在家的，但亦以不去染著這些世間的欲樂爲宜。世樂有十種。除了財色名食睡以外還有家宅，田園，衣服，眷屬，官貴等，因爲這些東西，都是無常的，一旦發生天災人禍，或是飛機原子彈，不消幾分鐘，便叫你家破人亡，妻離子散；就是做了大官的，沒有一個上了台不在就心著有下台的一天，祇是曇花一現，又好比一場春夢，夢中做了大皇帝，醒來仍是一場空。世間的人迷於欲樂，所以不察。但是我們學了佛的人，就應該覺知，雖爲白衣，亦應向出家的大德看齊！所以要「常念三衣，瓦鉢法器」，就是這個意思。三衣就是袈裟，用多數小片縫成在九片以上的叫做僧袈裟，譯作衆聚時衣，大衆集會，爲授戒說戒時所穿；七條的叫作鬱多羅僧，譯作上衣，大衆集合或聽講時穿著；五條的叫作安陀會，譯作中著衣，是作務時所穿的。瓦鉢，是過去印度僧人行化所用之食器；法器即指行道所用的器具。常念三衣，瓦鉢，法器，就是策勵我們在家的修業，要常懷念出家人的清淨生活，身雖在俗，心却嚮往。

記得學人在大仙寺受在家菩薩戒的時候，有一次在出家戒子登比丘壇後，我們在家菩薩戒子也都一一登壇禮拜，說戒阿闍黎上智下光老法師慈悲開示：「這個比丘壇是不能輕易上來的，你們在家居士本是實在護法，今天叫你們登壇的意思，是先植下出家的種子……」也正是如本經上所說的常念三衣有着同樣的意義。維摩詰居士曾說過：「然汝等發阿耨多羅三藐三菩提心，是即出家」。雖然不現比丘相，心內卻存比丘行，這便叫做心出家。

若是「志願出家」，自然應該「守道清白，梵行高遠」做一個名符其實的出家人。釋尊在世的時候，早就分了四衆弟子，爲什麼釋尊不令全部出家而要留二衆在家的呢？其原因不外二種：第一，要是全部出家的話，叫什麼人來護法呢？第二，出家這件事情究竟不是誰都能輕易辦得到的，這是一種大丈夫的行爲，勇敢、決心，如果因緣許可，自然出家修行能專心一志，容易成就；但若因緣不足，也不可勉強促成。因爲勉強促成的結果，將有貽禍後來，這與整個佛教的影響，不可小視。所以我們發心出家的人，必須鄭重考慮，一旦披上這件袈裟，便須立定志向，重作新人，負荷如來家業，守住道心，如蓮出污泥，清淨潔白，梵行高超，專爲一切衆生，拔苦與樂，才不辜負如來一片苦心。否則剃髮染衣，受人供養，反爲繫佛形儀。是否有罪？想學人不敢妄加置評，徒造口業了！

這一覺支，示範出家梵行攝度衆生，再把它列表如后：

第七覺

凡夫——五欲過患	增爭
在家——常念三衣	燒人
出家——守道清白	無實
梵行高遠	如五箭破衆善

善薩
在家——瓦鉢法器
出家——心先出家
悲悲一切

百喻圖畫

砍樹取果

宗善選
清水畫

從前有一個富翁，在自己的花園中，種了很多的果樹，雇了一個花匠管理。其中有一棵樹，一年四季都能結出又甜又香的美果，但是這棵樹長得特別高大，採摘果實，頗不方便。有一次，花匠因欲採取美果，但忘拿木梯，一不小心便跌下死了。富翁很是傷心！

新雇的花匠來了，富翁問他：「你有什麼辦法，可以很容易地摘取這棵又高又大的樹上的美果呢？」

新花匠毫不思索，便去拿了一把斧頭，把這棵高大的美果樹砍爲兩段，樹身倒下，美果都墮爛了。等到主人趕來看見，驚問花匠：「你這幹什麼啊？」

「主人不是要便利採果嗎？我想唯一的方法便是把這棵樹砍短一點，短了便不難採果了」。可是這個笨花匠，再也沒有辦法把這棵樹豎活起來了。

世間的人，也都是這樣。如來法王有持戒樹，能生菩提勝果，心生願樂，欲食道果，應當持戒，修諸功德。若誤解方便，毀犯禁戒，猶如愚匠伐樹，復欲還活的人，亦然如此。可憐愚痴衆生！謂受戒是束縛，殊不知解脫之道，端賴持戒，豈可不慎！能不戒乎！！

