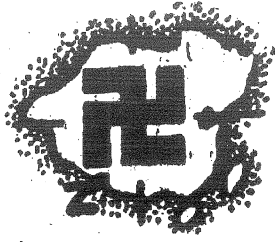


# 佛教要義



Bhikshu Shinkaku 原著

佚之譯

## 佛物簡說

佛像——佛菩薩之形像，應儘可能求其美麗莊嚴。因其為正覺之表象，故應敬禮。藉其慈祥之容顏，得窺哲人之智慧與教主之慈悲。當瞻仰之際，滿懷和樂平靜，世俗之貪瞋全消矣。

佛徒可薰發淨業種子，警人速趣正道。

或謂佛徒之尊禮聖像為崇拜偶像；殊不知佛徒之所尊奉者非像之本身（即造像之泥木紙張等），而為像之含義；較之向國旗脫帽敬禮者，其義無別。

因世間絕少臻於至善之人，故取形像為至上真理之標誌。每有人自作聰明，自以為無需此類標誌，且對有此需要者妄加指斥；實則彼輩正以「自我」為偶像而崇拜焉。佛像施於行人之利益，固不減於世尊親宣言教也。

香——香表示「生命無常」及「生死即涅槃」之義。當未燃之先，如不計其燃時生煙之勢能，則毫無可取。仿此，人之色身，除供思想言行與夫生活能力之所寄外，亦無何價值。當虔心皈依，禮敬諸佛時，觀香煙之繚繞，不自覺而深被加持，契證心佛眾生之無別；三毒之繫縛，隨香之焚然而盡祛。

花——佛龕之花，代表美麗而無常之世間形色。花之香氣，組織，形態等，種類繁多，變化無窮；迨結實落地，幼苗復生。見者應警覺諸法之無常，尤應凜然於思想言行莫不產生業力種子，影響於來生後世。

燈燭——佛龕兩側，供設燈燭，用以表示佛教教義之光明，功能排除黑暗，破照無明。

燈燭象徵焚去雜染，煉為純潔。正如人之應致力於斷除多劫妄念積習，以求正念相繼。

藉燈光之照耀使眾生善解生命之正當皈依。

鐘——鐘聲警策眾生，使之無忘生命隨時間之大流，演化無已。

一期生命之顯現，為時短暫，適如鐘聲之轉瞬即逝。此外風嘯，雲飛，及溪水奔流，莫不如鐘聲之示人以無常。

逝者無已，來者相繼，此中哲理，即無常之義。

桌上時鐘，每秒皆作滴滴聲，吾儕之生存，亦不過生命時鐘滴滴數響之暫。其最高目的，無非欲化塵垢之種子為華美之果實。

念珠——念珠之數，應為一百零八；分為兩段，各五十四個，代表自凡夫至菩薩之階位。亦有不分段者。穿珠之線表示智者之言行，通達無碍。結線

為環，象徵逐步上求，精進無已。母珠代表佛陀。

當發願或迴向時，恭敬合掌，以念珠繞雙手，可束心排除妄想，歸於一念。携持念珠之功用，可使人生謙下心，愉悅經安。念珠又象徵佛陀之一項基本教義，——眾生皆有佛性。

携持念珠，應存誠敬，掛於左腕，如握佛陀之手。

念珠亦可用供計數之用。釋尊在世時，諸弟子藉以記憶佛陀之教戒。據謂釋尊嘗言：「以線貫珠，一百零八，執持勿失，以示不忘如來所教」。

亦有持為數較少之念珠者，非正式佛徒所應為也。

法輪——法輪為佛教重要之標誌。當釋尊初次說法度生時，謂為「初轉法輪」。佛教之文人及藝術家，多以法輪為題材；寺廟之裝飾，亦多用之。轉法輪之義，即說法度生。

輪輻有八，示八正道；其長互等示均衡無偏。

輪輞形圓，示慈悲智慧圓滿周徧之義。

輪軸為旋轉之所依，示佛法所由演出之根本真諦。

輪轂為眾輻所歸，示眾生同歸一真法界。

卍——卍字之義，為完美平安。五千年前，即有人用為祝福之符號。於吠陀經典中，亦屢見之。

卍字對佛教具神聖之含義，表示生命之常存而日新。——常存故無斷，日新故無常，故有三世，故有輪迴。

卍字之形似輪，可為法輪之代表；亦示佛壽無量，光明無量，慈悲無量，度生不已之義。

蓮花——蓮花生於汙泥，脫水而出，花開潔美，仰承日照。人類生自無明，惟釋尊獨能超脫染汙，彼即人世之蓮花也。佛徒亦應一心向上，直超閻浮濁海，上承佛法之光照。

三皈依——三皈依者，皈依佛，皈依法，皈依僧，乃入佛之初階。佛陀親證聖道，宣之世間，故應皈依。佛法乃求覺之正路，故應皈依。僧團住持佛法，故應皈依。

教旗——教旗共有六條色，藍，金，赤，白，橙，及此五色之混合色；乃表示佛身之光輝。自西元一八八二年，此旗初為錫蘭佛徒所採用。嗣於一九五〇年在哥倫坡舉行第一屆世界佛教徒聯誼會時，始決定為國際佛教之標幟。今已徧揚於全世界矣。