

神 ☆ 通 莫 正 烹

二十多年前，我在廣州自來水廠做事，有個工頭叫做陳柏齡，副工頭叫做黃國華。一天，他們請了幾個舊同事，和我一起去六榕寺去吃素菜，其中一個，大概是修學密宗的，他會念東密梵音的心經咒，同時有個十三歲的女孩子，大概是他女兒，副工頭黃國華，指着那個女孩子告訴我：「這個小孩子有天眼通的」。她的爸爸也會在水廠做過事，水廠附近有一間女子中學，她就在那附小讀書，白天跟她的爸爸回水廠吃飯，晚上依舊到學校去寄宿，而她的媽媽，獨自一個人住在城內。一晚，那女孩忽然望着虛空，亂跳亂叫，舍監以為她着了瘋狂病，馬上走到水廠來，找着她的爸爸，她的爸爸趕快跑到學校裡去問她，為什麼這樣瘋狂，她哭着說道，她看見她的媽媽頭髮散亂，在床上亂滾，極為痛苦。她的爸爸馬上駕着小汽車，漏夜回家。果然見到他的太太患了絞腸痧症（霍亂病），他就把她送到醫院去療治。從此以後，那女孩得了天眼通，還有很多特別的事情，說也說不了。總之，別人見不到的，她都能見到。

黃國華又說及，以前那個女孩子，每次到水廠來，他必拉拉她的手，摸摸她的髮，和她說說笑笑，自從她得了天眼通之後，見到黃國華就走得遠遠的，總不肯到他的身邊。她的爸爸問她道：「黃伯伯是你的好朋友，為什麼現在你不睬他呢？」那女孩兒答道：「哼！怕怕！他身邊有兩個人頭，難看得很。我，不敢親近他」。她的父親心知有異，又不好當面告訴黃國華，但是若不告訴他，又如骨鯁在喉，於是採用通信的方法。黃國華閱信之後，心內明白了。原來中山縣的民軍攻入石柘城之時，他當連長，帶着一枝人馬衝鋒進城，曾經槍斃過兩個人，除了這事以外，並沒有其他冤枉事做過，他認為就是那兩個被槍斃的冤魂跟住他。

廣州有個密宗老前輩，叫做趙士觀，以捉鬼著名，在不明白的人，以為他特有一套捉鬼的奇術，但照本人研究所得，凡修學密宗的，先要拜個密宗上師，先要念一條密咒，等待念滿十萬或三十萬遍以後，在隆重儀式之下，傳授密法，凡修學密宗的，有三個條件：第一是密咒的字音不要念錯；第二是修什麼密法就要結什麼手印；第三是修什麼法，就要觀想什麼佛像。這樣叫做三密加持，若是依足條件，日夜精勤去做，就叫做三業相應，他的心裡頭，會見到一個高大莊嚴威神具足的佛身，日久功深，不但他自己能夠見到，還可以令別人見到。

捉鬼有什麼方法呢？那密宗行者，既已觀想成就一個令人敬畏的佛身，他就在鬧鬼的地方，顯現自己修成的佛相，能令冤魂見了，生起恐怖來，同時以慈悲的言詞，勸導那冤魂，不要尋仇報復，冤冤相報，無有了期，應該捨迷成覺，自求解脫。那冤魂一面害怕佛相的威神，一面又得化佛的勸解，乘着慈光，便高飛遠走了，世人傳說，密宗能够捉鬼者，就是這個道理。

黃國華既得趙士觀勸走兩個冤魂，身子也像輕鬆許多。然後那個女孩每來到水廠的時候，雖然對於黃國華依舊眼望望，還有戒懼的心理，但漸行漸近，依舊讓黃國華摸摸頭，搔搔髮，不像從前那樣悵悵遠遁了。她的爸爸故意問她道：「你看黃伯伯，現在還有人跟隨他嗎？」她答道：「那兩個難看的傢伙，現在沒有了」。

事隔五年，我到六榕寺去念佛，見到一個十八九歲的健美女郎，走進密壇修法，聽說是修什麼護摩法，又有人說，她有天眼通的。哦！照我的回憶，或者就是四五年前認識黃國華的那個少女吧！

因上頭的一段事，令我回憶到二十五六歲之時，認識幾個英語流利的朋友，有一天，我們去博物院右邊的會議場，英語叫做 City Hall，看外國人表演的幻術戲，其中一幕，把個女孩子放在木箱裡頭，用鋸鋸斷，頭和足分作兩截，觀眾大為驚奇，其實沒有什麼玄妙在內，不過把兩個

同樣服裝的女人，分裝在兩個木箱之內，一個露出頭，一個露出脚，那有真的把個活人鋸開兩段之理呢？

但其中另有一幕，確是個精彩鏡頭，台上有個法國婦人，除了中部有些草裙式的東西遮掩，上部戴上兩個乳罩之外，其他部份，一絲不掛，週身塗上紅紅白白的香粉，坐在椅子上，雙眼用絲巾包住，手裡拿着一把孔雀毛的扇子，遮住面孔，搖搖擺擺，另有個男性的西人，往台上走下來，向觀眾隨便指出一人問道：「這是什麼人？」台上那婦人，馬上答出是英人，是法人是美國人，是中國人，歷歷不爽（全場觀眾有百分之九十五是外國人）。並且說出他的姓名和年齡，那西人又隨便指出觀眾的帽子，手杖和煙斗，那婦人都一一照答不錯，並且知道是某年某月某日在什麼地方買的，和花了多少錢。

隨後那西人便向大眾宣佈道：「因為觀眾太多，不能一一代問，如果有那一位喜歡問的，可舉手揚聲，她會答覆你了」。我們座後，有二三十個水兵站着，照香港的稱呼，做叫水手牛，或叫做牛仔。那一班牛仔，便紛紛舉手大叫，台上的婦人，都一一答覆，其中最有趣的一幕，就是把一個牛仔在第一次世界大戰時，結識一個婦人的羅曼史，都報告出來，以致全場觀眾，無不鼓掌大笑。

以上第一段事實，是報得來的天眼通，第二段事實，不祇是天眼通，而且是他心通了。因此我們就可以證明佛說的六神通，確有其事，以一個煩惱根深蒂固的凡夫，倘且有那麼通力，何況積習修持煩惱斷盡的佛陀呢！

為佩環居士題尤鳳邱九歌圖

李炳南

靈均孤憤今未消，曾見龍眠傳白描。此  
圖神妙得遺意，展讀那凡生陰騭。薛荔凝烟  
叫山鬼，洞庭地坼江翻潮。龍騰碧落逸雷火  
劍佩曳霧從香韶，時艷我亦欲呵壁。禹甸  
西顧魂為銷，悃誠不隨白髮減。抗疏每恨靈  
修遙，瓣心有同孰能畫。對此寫憂詞楚語  
嗚呼，仰天歌罷淚垂臆。凌風化雨空飄飄