

E^b 4/4
幽靜地，稍慢

西 方

星雲法師詞
楊詠譜曲

mp

3 5 6 —	6 5 3 5 2 —	6 1 2 3 3 5	6 5 6 5 6 1 6
大海中，	一片茫茫；	人生，像一葉	小舟，飄泊在
娑婆界，	黑暗無光；	人生，像一個	盲者，徘徊在

5 3 5 —	f 1 6 1 5 3 5	2 1 2 2 3 5	6 5 4 3 2 3
海中央。	聰明的人兒	想一想，我們的	目標在何
歧途上。	聰明的人兒	想一想，我們的	歸宿在何

1 — 6 6 1 6	6 1 1 1 3 1	3 3 5 5 3 5	6 5 6 1 1
方？一刻不能	猶豫，一刻不能	徬徨，趕快持好	佛法的羅盤，
方？一刻不能	懈怠，一刻不能	妄想，趕快點亮	心靈的燈光，

5 3 5 6 2	3 5 6 1 7	6 — — 0	
搖向那解脫	安穩的西	方。	
走向那清淨	快樂的西	方。	

作曲者簡介：楊詠譜先生是「我的家住在大陸上」一歌的作者；常得政府獎金。現任通信兵學校音樂教官。

——編者——

——宜蘭佛教歌詠隊歌集之二——

所謂除「真實性」者即不以依他分別二性之無為真如性。所謂「但除名證於真如性上橫執之真，非謂除滅真如之體也」。至此境界，「一念即自息，此等真如性亦無異法來證，但如息波入水」。同「止觀作用者，謂止行成故，體證淨心。理融無二之性，與諸眾生圓然證明內寂。用無用相，動無動相。蓋以一切法，求來平等故，湛淵淳，恬故，此則甚深法性之體也。謂觀行成故，淨心體現，法界無礙言用，自然出一切染淨之能。又止行成故，其心平等，不生生死；觀行成故，德用緣起，不入涅槃。又止行成故，住大涅槃；觀行成故，處於生死。又止行成故，不為世染；觀行成故，不為寂滯。又止行成故，即用而常寂；觀行成故，即寂而常用」。此所謂「但除其病而不除法。病在執情，不在大用」。雖知諸法有即非有，而後即知不妨非有而有」。對於現象世界，若無執情，則雖復住於現象世界，亦無妨也。

十、結論

綜觀種種，天台的思想結構，可以「平實」二字以言其立論之樞札。所以有一種和平的思想姿態，這亦為佛學之與中國思想深一層的融和。天台的宇宙是二元的，但又是統一的，所以以「統一」來說明天台。淨染同具之世界，即世界為淨染二重，心物二元（此心偏指精神，佛學之心字皆即本體之別詞）。然則淨染二者之「性」則皆據真心而有，化「事」之後方別道而馳。此種宇宙觀極有融和性，不以現象為假本體為真，以「現象者本體之現象，本體者現象之本體；本決無無現象之本體，無本體之現象者宇宙之說於此一刷而新，頗具調解之能事，以為無空之有，無有之空，至於宇宙多元一元之事，亦以一切近來看其關係。喻，如泥團與微塵，草束與眾草，皆是切近來看其關係。論之，天台對宇宙之成長之理論，則以其為「不覺故動」。此則可歸之機械顯係自「動」而來也。可見「不覺」之重要，故又與覺並論，將動與寂同論。若此觀之，其說皆具有兩面性。止觀二門，即當是根據動寂兩面的宇宙論而來。最後，我以為天台之說，可以兼闡「心物合一論」之思想也。

大槐居士於民國四十三年五月廿五日陽明山麓