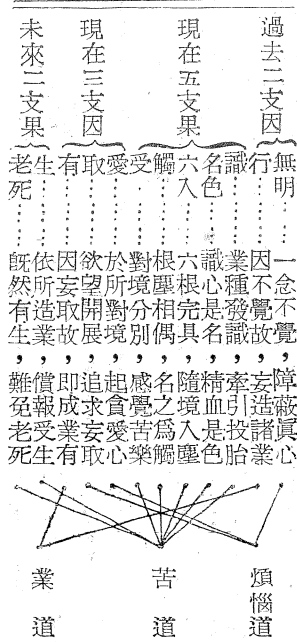


表緣因二十世三



。反之能逆了生死潮流，則無明滅，乃至老死滅，於是乎獲到解脫。

上來所說流轉門是觀察世間生死之緣起，屬解方面的；還滅門是進修出世解脫之法門，屬行方面的。雖則以「此有故彼有，此生故彼生」為原則的十二因緣可令有情流轉生死；却也幸有「此無故彼無，此滅故彼滅」一律沒有它的存在。這里或許有人要發生疑問說：還滅門是出世聖者解脫生死的法門，為什麼也不許它的存在呢？因為解脫是對生死而言，一有對象便是妄想！凡夫心想。蓋自性覺照本無無明，自性無縛不須解脫（無無明盡）。以其既無無明，自然沒有生死，生既無，還有什麼解脫可言？無換句話說，既沒有了生死流轉之法，還用得着到滅生死的還滅法門的嗎？無明，亦無無明盡的道理即此可以明白了。

菩薩行深般若用一心三觀，照了一境三諦，了達無明當體即是真空實相，行識乃至老死亦莫不一一皆然。

永嘉大師說：「無明實性即佛性，幻化空身即法身」（佛性法身就是實相）。這對於無明當體即實相的道理可說是一個極有力的證明（前是約無明虛妄不實，此乃約無明當體即真，正與前文破五蘊時約虛妄不實之空，及第一義空之同意）。

無無明句，是空流轉十二因緣；亦無無明盡句，是空還滅十二因緣。前者須用觀照工夫對治，有能有所，這是空法未圓。後者則運能空之空亦被遣除無餘。

復次當知此十二因緣也就是四諦法，不過一種開合而已，名詞上雖有差別，質性上却是相同。無明、行、愛、取、有，此五者合為集諦；名色、六入、觸、受、生、老、死、此七者合為苦諦；觀因緣智為道諦；十二支滅為滅諦。又流轉門，即是苦集二諦；還滅門即是道滅二諦。或問：既然名異義同，何故重說？答：因為眾生的機宜不同故。

【合釋】真空實相的理體上，究竟清淨解脫，非僅沒有凡夫流轉的十二因緣，同時也沒有聖者還滅的十二因緣。因為它既名為緣起之法，則它自然是緣起假合而沒有自性的，所以在諸法空相中也要否定它的自性，於是既沒有無明，乃至沒有老死，自然也就沒有無明滅，乃至老死滅；故曰無無明，亦無無明盡。

列表如後

**發行部啟事**

一、各地讀者如有地址更動，請事先通知本報，以便寄報。

二、本報代售之佛學辭典及虛老法苑均請早速通知，否則恕難負責也。

三、本報代售之佛學辭典及虛老法苑均請早速通知，以免向隅！

四、本刊將緊縮發行，不續訂的訂戶下期停送。

侍養的養其口體之孝，而是令其超脫苦錢，出三界獄的得大安樂的孝可比？慈老遺稿經解名已告一段落，今後本刊讀者將與老安樂的文字因緣，也隨着此文告一段落。唐湘清居士的「老太婆頌」而言，未被抹煞。提起老太婆，編者和拙內的母親，都是老太婆。我們都是受持五戒，每天念佛逾一萬聲，專心一志，求生西方的篤實者，比我們年輕人的功夫好得多，尤其是拙內的母親，因常聽經開法，居然自行以外，逢人便勸，也能牽引一些老太婆們來入佛門，你第二要處處顧慮佛教的立場，第三不太空洞無據。慧劍居士兩三年來對文藝的造詣進步神速，替本刊寫了好幾篇文藝小說，一般的批評甚佳，準備寫一萬多字，約分三期刊完。以後將在事實，不遇加以批評，化材料，最好是長篇的故事，把它寫成小說，以便使佛徒能深入民間，賜大眾化起來。如果讀者們有高見或故事，請供給，本刊歡迎賜教。

！其他的佳作甚多，恕不一一介紹了。

附帶向讀者先生們預告下期的佳作，計有圓珠法師的「向佛陀學習」！忠言法師的「我們愛護佛教雜誌」，融院法師的「答劉修明居士參禪五問」，海天法師的「彌勒勸史話」等，都因寄到已遲，留在下期發表了。圓珠法師是香港正心佛學院的高才女僧，該文，祇能異常，寫了七八千字，準在下期刊完。融院居士答參禪五問，內容大可為一般參禪者作借鏡，亦在下期發表。

最後，因為朱斐編者有一個聲明：因為有些讀者先生，寫信給編者，稱呼為「編者」，希諒察！在家白衣，何敢隨便稱呼？是稱「先生」，寫信給編者，當呼為「編者」，希諒察！

五、一、收回，在負有責任。



**編輯後記** 一斐

本期值得介紹的佳作，有念生老居士的「讀了謝冰瑩先生所作母親的生日」和煮雲法師的「佛門報恩孝親談」，兩文恰好都是談的佛教孝親問題，兩文都談的很詳細，由此可見佛教的孝親，不唯孝一己之父母，即法界眾生，人人父母，都得孝養；不唯是晨昏定省，福祿