



名藍記

十六 遊香嚴寺

香嚴寺在河南省浙川縣南四峯山春風嶺南麓，為唐慧忠國師道場。初名長壽寺

，規制甚簡。嗣肅宗開師名慕之。爰於上元二年，勅中使孫朝進齋詔迎師赴京，置崇德殿，講經說法，優禮甚隆。師居都數十年，於大曆十年示寂，諡大證禪師。優詔還葬靈谷。遺十王及白象送。並勅建浮圖，廣築寺宇。香嚴古刹，至是始有可觀。相傳師還葬窆之日，有異香之徵，事聞代宗，乃賜名曰香嚴。寺歷五代，宋、元、明、幾經興廢。今寺為清乾隆年間宕山禪師所重建。

民國三十年四月二十日上午九時，與慧宿法師自下寺出發赴香嚴上寺瞻禮。

策騎正西行，夾道土山綿亘，細泉爭鳴，芳草甘木，絡繹遍谷。西北有一長嶺，全為石灰岩質，白石璀璨。皎然似雪。十二里至娘廟廟稍息，尋復前進。轉西北行，躋漫嶺，沙磧披道，滑不留足。又五里越坡，遙望群峯拱峙，狀若蓮花。意謂國師道場，必在是矣。不禁色然而喜。又越數嶺下至澗，兩岸皆良田美疇，引水灌溉甚便。過溪即石磴上躋至三里眼。道側有古柏一株，挺生石面，不假土壤，呈為奇觀。下此則林木翳翳，不見天日。綠蔭中行，峯迴路轉，花香鳥啼，直疑武陵初到，桃源誤入。前行，路愈曲而山愈阻，林愈密而景愈幽。又一里許，遇石橋橫跨深澗，曰「會仙橋」。過橋拾級而上。夾道幽篁萬竿，儼如武林韶光。約數百級，前望豁然開朗，古剎巍然，即香嚴上寺也。寺居萬山之中，峯巒秀美，林木叢茂，其地勢之佳，風景之勝，實為中州寺廟之冠。

過石坊進山門，由左腋門入，先至法堂。承知客僧照福接見，清話片時，遂進午餐。飯後倩照福嚮導參觀該寺殿宇，佛像，碑記，花木之屬。後院有藏經樓七楹，花窗雕楹，彩樑畫棟，金

半僧

碧輝皇，壯麗耀目。樓上供千手千眼佛，神綱並藏明版藏經半部。樓下中供毘盧金身像一尊。左為方丈室，右為侍僧寮舍。藏經樓左偏有文殊堂五楹，中供文殊菩薩金身法像。右偏有普賢堂五楹。中供普賢菩薩法像。樓與堂前皆有月臺，周圍繚以磚欄。臺前有黃桂黃楊各一株，皆清代以上物。左有官桂一株，幹數人圍，杈枒虬古，不可名狀。中院有法堂五楹，暫作為客堂。法堂前為擊竹亭，傳為智閑禪師擊竹悟道處。院內有古柏兩株，皆高十餘丈，挺然蒼秀可觀。東西為庫房、客舍、五觀堂。前為大雄寶殿，殿基高九尺，殿高八丈。廣五楹，縱三楹。重簷飛甍，梁棟榱桷，均施以彩繪。規制崇宏，儼如帝廷。中供釋迦牟尼佛像，丈六金身，莊嚴無匹。左右為河南、迦葉、二侍者立像。上單以幢幡寶蓋，前陳以梵唄鐘鼓。兩側供十八羅漢像，屏後供南海大士像，壁繪釋迦佛修道故事。皆極精彩，饒有藝術價值。殿庭兩廂為禪堂，雲水堂及寮房，殿前有平臺，周緣以花欄，臺前豐碑林立。左有一道重建十方長壽大香嚴寺碑。高八尺，寬四尺，為明宣德二年立。香善大夫，禮部尚書毘陵胡煥撰文。香善大夫，刑部尚書泗川金純書丹。奉議大夫工部郎中菊潭李新撰額，書法美秀，石亦完好，洵可寶也。在東寮房廊簷下壁嵌臥碑兩方，為李友石書，仿王羲之聖教序體，亦嫵媚可觀。東南角有鐘樓一座，今為庫房。庭中花木甚夥，有老梅數株，奇古可愛。前有新建韋陀殿五楹，中供韋陀像，背供伽藍菩薩像。殿前有白菓樹一株，大數抱，亦數百年物。韋陀殿東有十王殿三楹。中供唐宣宗塑像。冕旒華衣，頗稱莊嚴。按：重修宣宗皇帝碑記云：

宣宗為光王時，武宗忌之，拘於後苑，將見殺，中官仇士良料武宗將絕其後嗣，李氏子孫拾光王明無可為後代中興主也。遂詐稱光王墮馬死，因脫身逃去。至香嚴閉禪師會下披剃作沙彌。未幾，而武宗崩，禪師會人，由是太后勅中外大臣至香嚴，迎光王歸，即皇帝位，是為宣宗，以此因

這樣，現在也是這樣。前些天，我見着宜蘭雷晉寺摩迦法師，他講一位法師，有人送他錢，說這錢請法師買西瓜吃，這位法師專用這錢買西瓜不作別用，慢慢買去，並用以供佛供僧，用盡為止，這是何等的精嚴？遊客給僧尼的食物，本來無意供佛，住持如願供佛，只能使用他自己所應得的一份，而不應該使用他人所應得的各份，否則便是盜業，若不這樣，又與俗人何異？有人說：「現在人對於布施，都稱香資，那末嚴格講起，只能限於買香了」。我說：不錯！這香資二字，是不懂因果的人所創造。甚至還說：「請師父替我燒燒香吧！」本意是向僧人給錢，說得好聽。但嚴格講起，只好用這錢替他燒香，方才不肯因果。對於僧人，不但沒有好處，反倒添了麻煩。現在為糾正這種錯誤，應該在冊子上印就布施淨資字樣，或由遊客自填數目，或由僧尼當面代填，遊客雖口稱香資，而既填入淨資，自可由廟上隨意支配。若指定香錢油錢，或其項建築，其項道場，都不可擅作別用。這樣因果分明，住持與布施者，才能功德無量。我說這話，根據佛祖語，古人公案，決非臆造杜想。出家領眾，為了學佛，不是為了造業，是應該加以恩索的。第三項意見：遊客多是知識份子，在休息時候，無書可讀，甚感寂寞。廟上應大批購備淺近佛書，供給閱覽。書的種類，不勝枚舉，舉其要者，如龍舒淨土文，竹窗隨筆，安士全書，淨土十要，印光法師文鈔，彌陀經白話解，初機淨業指南，佛學捷徑，佛法導論等等及各種佛教雜誌。每種須購備幾十冊，俾多數遊客，可以同時借閱。這事於宣傳佛教，大有關係。你看基督教佈教場所，各種小冊子隨意取閱，乃是深可效法的。以上三項意見，若能實現，雖然在開始時候，廟上的收入可能減少一點，支出可能增多一點。但因此可以使得多數人對佛教發生信仰，僧尼的社會地位，自然提高，遊客對廟上的布施，也可因而漸多。即不漸多，出家原不是以營利為目的。我因遊山而發生這些感想，還望諸方老參上座，不吝指教為幸。

緣，故香嚴奉宣宗以為護法云。考唐宣宗被制事，未見正史記載。惟綱鑑易知錄云：

初憲宗納李錡妾鄭氏生光王怡，幼時宮中皆以為不慧，太和以後，益自驕匿。及上疾篤，諸宦官密於禁中定策下詔。以皇子冲幼立怡為皇太叔。更名忱。令權句當軍國政事。太叔見百官哀戚滿容，裁決庶務，咸當於理，人始知有隱德焉。上崩，以李德裕攝冢宰。宣宗即位。

據此，則知碑記所載，理或有之。惟中官仇士良性奸險狡黠，匿宣宗於香嚴，未必為李氏後嗣計也。十王殿後為祖堂，功德祠，傳燈閣。總計閣寺堂、殿、寮房，一百餘間。實為中州罕有之古刹。

晚承知客僧具蔬酒相餉。飯後復坐經樓廊下，張燈者叙移時。照福上人幼年自親土匪殺人之慘狀，因有所悟。始發願披剃出家。今年廿八歲，貌樸神閒，性仁語質。蓋深具有善根者也。中國舊俗各地名勝古蹟，每以八景命名。香嚴寺自亦不能例外。爰摘錄該寺八景如左：

無根二柏 水簾垂洞 珍珠湧泉 無縫寶塔  
旋臺絕頂 瀑布飛泉 大峪洞天 丹江環繞  
廿一日晨，苦霧四塞，寒威殊甚。原擬出遊八景之勝，以天晦興阻，乃止。下午天氣開朗，余命童子請知客僧出，語之曰：一刻，余擬巡禮慧忠國師無縫塔，並遊双石洞，水簾洞，不識願同往否？僧曰：君如去，我願為嚮導。於是遂一同策杖而往。出東角門，夾道修竹森天，風篁瑟瑟，萬綠蔭中，幾不見天日。東北行約數十步，倏見前面有院落一處，僧曰：此即國師塔院也。入院門，為一殿。無縫塔即在殿內。塔高不楹丈，規制甚小。塔龕供國師金身塑像一尊。神態蕭然，栩栩如生。余問僧曰：此塔是否代宗勅建者？僧曰：原蹟久廢，非復舊制矣。余聞言慨歎久之。出院門而東，見塔院之左尚有若山、蜀夷，祥之，顯慈諸禪師骨塔各一座，其中以顯公塔為最偉，石製，凡七層，高約三丈。翠篔簹罩，頗為壯觀。按，香嚴古寺，自國師而後，屢經興廢，臨濟宗風所賴以不斬者，皆諸

師之功也。

折回，由寺左角北上數十步，轉東北行，石徑紆曲，林木深邃。道旁蘭花馥郁，香惹襟袖。仰望虎山，危峯聳峭，矗立天半。約里許，登土坡，禮明寶山禪師塔。立此東望，龍山蜿蜒，勢如長垣，翠柏森列，呈為奇觀。南望山嶺重沓，草木密茂，蒼翠一色，彌嶺盡意。由此復東北行，越嶺而下，北望峯壑，林壑幽深。左轉躋嶺麓，石徑磴磴，步履維艱。約百餘步，見兩石對立如門，即双石洞也。石高兩丈，潤如之。兩洞均在右邊，其面積不過方丈，皆為人工所鑿。斧痕猶歷歷可辨。內供佛像數十尊，其下有臺，可坐可臥，左邊石上鑿一龕，上角嵌明萬曆時刑部主事李蔭作送無懷上人往五臺詩碑一方。坐洞口少息，復下往東北行，見石隙刺菴盛開，紅白相間，灼爛可喜。約三里至太子坡，上有茅屋兩家，相傳為唐宣宗齋隱處。轉北行，夾道翠柏森然，生涼。香嚴不惟蘭蕙為其特產，而柏樹之多亦為一處所罕見者。

下坡，忽聽有聲，轟若巨雷，僧曰：「暴突泉至矣。」又數十步，果見宏流自石洞湧出。珠璣瑤瑤，如餓虎，如奔馬，其勢洶洶，不可名狀。掬水飲之，味極甘冽。轉面西望，峭壁百尺，足練掛空。僧曰：「此乃八景之一，瀑布飛泉也。」比近視之，則見左右巖崖高聳，古木蒼藤，絡生其上，盤結妖嬌，宛若虬龍，瀑布自危巖下注，高可四丈。惜天旱，水勢不甚旺耳。僧曰：「水簾洞在廟左右崖下，非渡澗不能見。」僧曰：「天已不早，若改日來遊。」余從之，乃策杖覓新道而返。沿澗行，水聲潺潺，如泚靈瑟，如伯牙琴。香花芳草，相映成趣，令人忘倦。歸時，時已暮色冥冥矣。

雖珍珠泉東行，約半里，見道石草莽中有一

磬石，石隙透生二柏，如挿石上者。第上節去，僅餘下節尺許，隱根而立，呈為奇觀。僧曰：「此即所謂無根二柏也。」其實並非無根，乃根在石下，人不見耳。

廿三日下午，獨自策杖步至虎山溝一遊。出寺門下澗，由珍珠泉轉北行，山徑鞏確，榛莽塞途，如行深巷，重蔭蔽虧，涼澈毛骨。夾道密林亂石，蕙草叢生，隨處可見，時方著花，清香沁脾。余得句曰：「早知此多君子草，誰遣去訪珍珠泉？」殆亦作不平鳴也。在蕙花叢中靜坐移時，乃信手折數枝，以草束之，逐澗澗上坡，由寺右而返。

暮承智遠禪師見訪。師頗通佛理，暢談甚歡。彼原籍南召縣，年逾知命，道統清秀，性情恬淡。初未嘗讀書，全賴勤學好問，自修不倦之功，乃能博覽經典，豁然通曉。雖曰智慧素深，然仍為樂學之精神所致也。

廿四日，天氣晴朗，早餐後，智遠禪師請導余遊水簾洞，余欣然芒鞋竹杖從之。越龍山坡由龍王廟南渡澗。撥茅攀藤而上，石壁巉峭，荒徑難通。荆棘塞道，時掛衣襟。約百餘步至崖巔，俯瞰深澗，怪石嶙峋，如虎，如豹，如猴，如羊，千態萬狀，莫不畢肖。水簾洞在對面崖下，為水鏽岩所構成。石作雲形，玲瓏剔透，悉為苔封。洞若一巨龕，可容數人，水自洞前下注澗中。惜水小不成簾，遠不逮桐柏水簾泉之狀觀也。余出澗寫本寫之，遂一同由北面下崖。詎意此路較南面尤險，絕壁峭巖，滑不留足。無已，智師自請先下，為余捧足，始備備下移，比至澗中，不禁攝一把汗也。履巨石渡澗，見北面尚有一洞，比水簾洞尤奇詭。且雲石層層亦較多，非鬼斧神工不能有此造化。余坐石上，靜聽瀑流，淅瀝瀝瀝，鏗鏘鏘鏘，既依伏久之，又如夜半之琴聲，鏗鏘鏘鏘，依依去者久之。已而視天色將昏，即借智師就石級而上，徑仄苔滑，幾次欲墜，皆賴智師扶持，始得化險為夷，登崖小息遂杖策返寺，香嚴之遊，止於此矣。

余居上寺總計七日，承居停款待殷渥，盛誼可感。瀕行占詩一首：

千戈滿地嗟時艱，世上人忙我獨閒；  
竹杖芒鞋雲鶴侶，隨緣到處寫江山。