



電台錄音記

林覺首

們今後要求星法師和楊先生不要以爲有了金玉在內，就不注意金玉其外。

樸」一類的話，大家都高興得了不得，都一致的認爲歌本上有佛爺簽的字，身價要十倍了。

居士拜訪甘波活佛以後，當我們又去拜訪老和尚，他說：「我們這裏有個故事，老和尚說主角是金山的法師，我們問老和尚關於水漫金山的故事，老和尚說主角是海禪師，我們說：『這不是捏造的，因為這位法師是有的，他的名字叫楊大士。』老和尚說：『我聽說楊大士是活佛，太清老和尚是金山的方丈，如果在大陸上見到他們一下，真不容易，我們今天能於很短的時間裏，訪問了他們三位，等於從蒙古走到蒙古，又回到金山。』楊先生的話，引得大家都笑了。

老是要發笑：但誰也不敢笑出聲來。周居士的小姐是金甌女中的高材生。畢生，也在場幫忙，每一支歌錄音完畢時，她總指揮着她爸爸這裡那裡笑的，「了不起！」，一時成爲五戒：「我的小姐了不起，她是受我們說笑的，「了不起！」，一

十六日住宿新北投，十七日上午拜訪南亭老法師，下午到電臺錄音，在錄音室的時候，廣播組周子慎居士介紹說：「這是中國廣播公

司臺播電臺，是自由中國最大的廣播電臺，今天錄音後，諸位音樂說法的聲音，就不會受時間和空間的限制了。大家聽了，都非常的興奮。

在走進中國廣播公司時候，除了我們小姐連友穿着漂亮的時裝以外，領導我們的星雲法師是穿了一件破舊的老黑布的長衫，楊詠譜先生穿一套像已穿了四五年的舊中山裝，我們看了也覺得不雅觀。難怪廣播公司中見到我們的人，起初都像不屑看我們的樣子，但等楊先生指揮的手勢一動，連友們的歌聲一响，他們這才驚奇的用羨慕的眼光看我們。

直到七點二十分時，她們才姍姍而來，有人說她們在家中要化粧，很樸素。往常宜蘭到臺北三小時半的火車，一共要竄過十幾個山洞，最長的山洞有四五分鐘鐘之久，悶得人都喘不過氣來，是苦眉皺臉，可是，今天我們這一行，是爲了傳播神聖的佛歌，肩負着興隆佛教的擔子，大家一路上都是喜笑眼開。

十六日我們住新北投法藏寺，初到時禮佛，向東初法師頂禮，跟後對佛像唱西方一曲，聆聽東法師開示，法師只是說：「很給我們的歡喜，並稱讚唱得好，以及佛教的聲感動；如何要用音樂來宣揚？」有一位蓮友聽後說：「東法師是閉過三年關的高僧，人，很不容易給什麼感動，可見音樂的效果了！」我們聽了，更增強音樂弘法的信念。

下午，星法師一再的請東法師親自陪我們到新北投各處去參觀，走到省立育幼院的時候，見到有一架鋼琴，大家一致議決，少玩些地方再練習一次。我們在歌唱時，育幼院的教師都圍攏來聽，可以說，我們向她們又宣傳了一次佛教。

育幼院出來，我們又去拜訪古珠活佛，他嘰哩咕咾的講些蒙古話，我們一句也聽不懂，不過，從他的神情上看，他是很高興見到我們，好像是說和我們一家人的樣子。佛爺年紀不大，約四十歲左右，臨別時，他還在我們每人的歌本上寫了幾個「藏文」，大家都看不懂，詢問他後，他說都是寫的些「佛教棟樑」，大

宜蘭念佛會歌詠隊電台錄音經過