



香花水果
寄心魂

上官慧劍

軍營，學校，禪院，在我三十年的生命過程中，都已烙下了靈魂的火印。

當我冥思構想時，我總覺得這些地方給我一種生命真正的本質底體驗：我以為軍營必須像個軍營，否則便不成為軍營；軍營一定要具備門禁森嚴，軍令如山，火砲待發，熱血騰騰的無畏氣氛。所以軍人要有氣魄，軍營要有紀律；這就是猛如虎，靜如女的綜合註解。所謂軍營學校化者，這只是單指軍營的學風而言，如果軍營真的學校化起來，其制敵奪勝的氣魄將何凝聚？所謂「決勝千里，運籌帷幄」的養成，也全在將領是否有氣魄！

官人的「官氣」。原因是教師只是教師，到底不是「官」！學生不是學徒，也不是散兵游勇，只為他是「學生」！所以學校不是「任官狀」的印刷所，也不是「好萊塢」的製片廠。學校是學校，教師是教師，學生是學生，決不可打一折扣，如果變了質的話，那班教師們，將負上歷史不可饒恕的罪疚；因此，震門要養成「為往聖繼絕學，為萬世開太平」的聖賢氣質。

至於叢林禪院，也有它底本質，禪院不是旅館酒店，不是製造鈔票的銀行，凡是想弄錢的，吃飯的，作客的都不必進來，要進來就不要懷一肚子「烏煙瘴氣」。

我感覺，禪院要清幽，要莊嚴；出家人要脫去「香火味」，要有名山大川的「奇氣」！否則和尚將不成其為和尚，禪院將不成其為禪院；禪院如果成了旅館，出家人成了食客，佛教堂成了變相的「大眾飯店」，其如學佛何？

叢林寺院在繁華鬧市中我不反對，出家人出入塵俗我無任歡迎；可是前者千萬別叫繁華污濁的氣氛傳染，把個佛殿弄成低級社會的生命賭場，高級人物的政治論壇；而出家人別以為我是「入地獄」的，就必須做得像個「牛頭馬面」，果真，就「嗚呼哀哉」了！你再想恢復「羅漢身」就如找尋「龜毛兔角」了。

竹本無心，豈可亂生枝葉？藕雖有孔，本無半點污泥。出家的師友們，你千萬要注意這個則是！

入地獄不是做「魔鬼」，出塵世不是做「超人」，所以地藏王菩薩說：「我不入地獄，誰入地獄？地獄不空，誓不成佛」！這也就是「藕雖有孔，不染半點污泥」的首先自我淨化的新寫照。

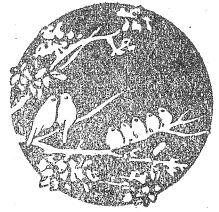
談和尚，離不了寺院，談寺院離不了它底每一份組成的事物。以前，有些朋友和我研究（事實是找種子）佛殿為何供奉香花水果問題，今天借著浪費點紙張，單以「香，花，水，果」的因緣，提出我一點自己的意見，來贈給那些和我「拍槓」的好朋友。

「香」，我以為它不單是能薰出煙來就算完。它代表的，是一種莊嚴，一種溫暖；它不祇是象徵著單純佛教底色彩，而是象徵著和平的真正意義，這是重要的！我們看，有幾個「斷頭台」上供過香，有幾家妓院奉過佛？所以當我們以塵俗身踏進佛殿的時候，便有一種莊重安祥，和平溫暖的氣氛罩上心身，使我們身心突然感覺如釋重負的「靈魂美感」。

「花」，不單是它底色彩，或者植物的生命價值。我以為它代表著青春的笑，淨化的美；象徵著處女的靜，和超凡脫俗的愛情。當我們跨入公園的門檻，就可以體驗到花底氣質。你可以知道大城市中為何要粧飾座大花園？若果你在戰場上能找到一座風景幽美的花園，才是奇蹟！若果，你身在戰場，襟上插一枝花，你將以為這不是戰爭，而是「愛」底復活了！

「水」，是海洋的脈搏，是情感的化身；它代表人類高度底互助，代表佛陀慈悲心如海，它象徵無色的淨潔，象徵著揚溢的熱情；從水，我們聯想到人類的生命，我們了解了肉身的生命；是那麼真實，又那麼虛幻！在溪流中，我們發現皮囊多麼庸濁；至海洋上，我們發現宇宙如何偉大！雖然，佛前只有淨水三杯，可是，它是完美的生命力量底泉源！

「果」，便是生命的象徵了。象徵著生命原始的純潔，代表了嬰兒的面龐，靈魂的創作，當我們手中採摘果實之時，我們便感覺口中生津，頓時有一種甜密的液體，從空氣中流入我們的口腔，於是，我們從生命中便得到無限充實。朋友



春的散篇

向生

誰說寶島上只有冬夏，沒有春秋？如今，明媚的春光不是無聲無息的降臨到人間了嗎？

原野，變成了碧綠叢叢，鮮明一片；枯乾的枝頭，發出嫩芽新葉；久滯的花苞，綻出了絢爛的研笑；杜鵑畫眉展開歌喉，唱出幽美的腔調；稻田裡的對對白鷺，正自漫步閒遊……

春，象徵着新生，使懶散的人有所警揚；春，滋潤着大地，使自然界煥然一新。一日之計在於晨，一年之計在於春。春是一年四季的開始，正是種植的季節。一粒種籽下在地裡，經過適時的灌溉，豐實的收穫，一旦時機成熟，定有種豆得豆。這是絲毫不爽的定理！在這個時候，我們每人都應當作一番檢討與警揚：我應做的事是不是做了？我應當改去的惡習是不是改了？……

春風吹動，人人都變活潑了，孩子們們的腿更勤，身體也更靈活了，大人們的臉上，也掛了一縷輕鬆的微笑，走起路來也顯得更有勁了。春天是一個最適於力行實踐的日子，日長、風和、人有精神，如果你心裡有什麼理想，願望的話，趕快趁着這個日子去努力叫它實現。啊！聽：微風吹過處竹葉會發出啾啾情話，好鳥迎着晨曦，正在引吭

高歌。看：萬紫千紅，競芳園妍，蜂蝶兒紛紛追逐，連一忽兒也不願偷閒——它們不都是追求愿望，爭取理想的實現嗎？

天上的白雲輕飄，樑上的紫燕呢喃，更加濃了春意。「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流」，連乾涸了的泉溪，如今也在淙淙的流個不停了！自然景物尚且如此，為什麼還有萬物之靈的人不能夠自覺自勉呢？……

漫生的荒草，質地本就柔弱，再經過霜雪的考驗，野火的摧殘，已經是毫無生意了。然而春訊始傳

「菩薩」讀後感

允文

頃讀新生報副刊「風兮」先生大作「菩薩」，覺其處心良善，惟其所標所論，余實不敢贊同，爰略伸一言以釋之。

夫「菩薩」兩字創于佛經，亦惟佛教有之，係梵語菩提薩埵（音譯）之簡稱。菩提者，覺之義。薩埵者，衆生之義。謂既能自覺本性，又能善度衆生者。菩薩即行六度萬行而得道者，並不需要人去給他發財，更無從博得他的歡心而求殊寵。

我也曾去過指南宮，那是道家的勝地，與菩薩何關？祇要看它的門聯，當即可以明白；即從它的命名，也可以一目了然。雖然，古代的大學問家韓愈早年也曾混佛老為一談，現代一般人對此瞭解愈低，怎能怪其無的放矢呢？至於因佛教流傳的宏大，而媽祖，諸神的殿宮

，一線生機却又悠然復甦；於是，它便倔強地又從焦土中伸出頭來，為自己的新生而慶幸。這是堅強的榜樣，同時，也是有力的鼓勵！

春是一年中長最值得留戀的季節，它不但在感官上給你留下無限的快慰，並賜予你很多新的啓示。：只可惜春色不常，春光有限，若不及時珍惜與把握，它是會轉瞬即逝的；一旦「流水落花春去也」，便會覺得無限的淒涼感傷！試想：「落花無語任飄零」，又將是一種什麼滋味？！

春是可愛的，我們要在一年四季裡珍惜春光，使青春永駐；慧命是寶貴的，我們要在有限的人生中珍惜慧命，使慧命常存！

見，往往亦附塑一、二佛像，倒是常見。佛教主張自性成佛，不拜一切神鬼；道教清心寡欲，以求成仙，所以指南宮一名仙宮廟；兩途各異，焉得混淆。而菩薩非限於偶像，自然能夠說話，一部份的佛經和論，且都是菩薩所說，誰也不能否認。我們尊敬的是尊敬佛和菩薩不朽的成就和偉大的精神，並不是單是尊敬偶像；瞻仰是瞻仰他們的莊嚴和豐采，藉以紀念並發奮心性，並不是求知于冥頑的泥土。寺廟的存在是因爲它對專門研究和保存佛教文化具有價值。而歷代偉人都有人替他塑像，爲什麼我們塑了佛菩薩像來紀念？這人生最高真理的偉人要被恥笑？我的見識很是淺薄，尙請風兮先生不吝指教！

二月二十日于台大電機系

們，你在大魚大肉充滿腸胃之後，你問自己爲什麼要吃點水果呢？是的！您「笑」了！

現在，我們得綜合一下，我們便知道佛前供奉「香花水果」的因緣。我們便知道香花水果不單是代表佛教「信，解，行，證」底意義，而且它是綜合的，一元意義！便是和平，生命，青春，力量！朋友們，在殺戮氣氛瀰漫的末法時代，我們需要什麼？我們可以毫不考慮的說：和平！生命！青春！力量！

在佛殿前，您能找到屠殺麼？您能找到階級麼？您能發現肉慾麼？您能發現死亡麼？您能發現污濁麼？您被制於壓力中麼？朋友！在那裡，我們看到的，是真正的平等，原始的博愛，永恆的青春底笑靨，莊嚴的生命底活力；笑，笑，笑，一片唱讚聲，一片念佛聲，一片片香雲繚繞；這時，釋迦牟尼的法身便融入您的靈魂，您的靈魂也融入釋迦牟尼的法身；於是，您便在人類生命裡產生出新的永恆的特質，犧牲的決心！

美，愛，笑，力，只有在這裡才能開放無比的光輝；藝術的美感，哲學的深邃，文學的幽美，科學的新源，只有在這裡才能獲得最高的評分。

親愛的，幾百萬年前的舊友啊！從這裡，您就知道幾千年來，那些成千成萬的善良男女，爲什麼要歸入佛陀底懷抱了！

歸入佛陀底懷抱了！