



春的散篇

向生

誰說寶島上只有冬夏，沒有春秋？如今，明媚的春光不是無聲無息的降臨到人間了嗎？

原野，變成了碧綠叢叢，鮮明一片；枯乾的枝頭，發出嫩芽新葉；久滯的花苞，綻出了絢爛的研笑；杜鵑畫眉展開歌喉，唱出幽美的腔調；稻田裡的對對白鷺，正自漫步閒遊……

春，象徵着新生，使懶散的人有所警惕；春，滋潤着大地，使自然界煥然一新。一日之計在於晨，一年之計在於春。春是一年四季的開始，正是種植的季節。一粒種籽下在地裡，經過適時的灌溉，豐實的收穫，一旦時機成熟，定有種豆得豆。這是絲毫不爽的定理！在這個時候，我們每人都應當作一番檢討與警惕：我應做的事是不是做了？我應當改去的惡習是不是改了？……

春風吹動，人人都變活潑了，孩子們們的腿更勤，身體也更靈活了，大人們的臉上，也掛了一縷輕鬆的微笑，走起路來也顯得更有勁了。春天是一個最適於力行的實踐的日子，日長、風和、人有精神，如果你心裡有什麼理想，願望的話，趕快趁着這個日子去努力叫它實現。啊！聽：微風吹過處竹葉會發出啾啾情話，好鳥迎着晨曦，正在引吭

高歌。看：萬紫千紅，競芳園妍，蜂蝶兒紛紛追逐，連一忽兒也不願偷閒——它們不都是追求愿望，爭取理想的實現嗎？

天上的白雲輕飄，樑上的紫燕呢喃，更加濃了春意。「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流」，連乾涸了的泉溪，如今也在淙淙的流個不停了！自然景物尚且如此，為什麼還有萬物之靈的人不能夠自覺自勉呢？……

漫生的荒草，質地本就柔弱，再經過霜雪的考驗，野火的摧殘，已經是毫無生意了。然而春訊始傳

「菩薩」讀後感

允文

頃讀新生報副刊「風兮」先生大作「菩薩」，覺其處心良善，惟其所標所論，余實不敢贊同，爰略伸一言以釋之。

夫「菩薩」兩字創于佛經，亦惟佛教有之，係梵語菩提薩埵（音譯）之簡稱。菩提者，覺之義。薩埵者，衆生之義。謂既能自覺本性，又能善度衆生者。菩薩即行六度萬行而得道者，並不需要人去給他發財，更無從博得他的歡心而求殊寵。

我也曾去過指南宮，那是道家的勝地，與菩薩何關？祇要看它的門聯，當即可以明白；即從它的命名，也可以一目了然。雖然，古代的大學問家韓愈早年也曾混佛老為一談，現代一般人對此瞭解愈低，怎能怪其無的放矢呢？至於因佛教流傳的宏大，而媽祖，諸神的殿宮

，一線生機却又悠然復甦；於是，它便倔強地又從焦土中伸出頭來，為自己的新生而慶幸。這是堅強的榜樣，同時，也是有力的鼓勵！

春是一年中長最值得留戀的季節，它不但在感官上給你留下無限的快慰，並賜予你很多新的啓示。：只可惜春色不常，春光有限，若不及時珍惜與把握，它是會轉瞬即逝的；一旦「流水落花春去也」，便會覺得無限的淒涼感傷！試想：「落花無語任飄零」，又將是一種什麼滋味？！

春是可愛的，我們要在一年四季裡珍惜春光，使青春永駐；慧命是寶貴的，我們要在有限的人生中珍惜慧命，使慧命常存！

見，往往亦附塑一、二佛像，倒是常見。佛教主張自性成佛，不拜一切神鬼；道教清心寡欲，以求成仙，所以指南宮一名仙宮廟；兩途各異，焉得混淆。而菩薩非限於偶像，自然能夠說話，一部份的佛經和論，且都是菩薩所說，誰也不能否認。我們尊敬的是尊敬佛和菩薩不朽的成就和偉大的精神，並不是尊敬偶像；瞻仰是瞻仰他們的莊嚴和豐采，藉以紀念並發奮心性，並不是求知于冥頑的泥土。寺廟的存在是因為它對專門研究和保存佛教文化具有價值。而歷代偉人都有人替他塑像，為什麼我們塑了佛菩薩像來紀念？這人生最高真理的偉人要被恥笑？我的見識很是淺薄，尚請風兮先生不吝指教！

二月二十日于台大電機系

們，你在大魚大肉充滿腸胃之後，你問自己為什麼要吃點水果呢？是的！您「笑」了！

現在，我們得綜合一下，我們便知道佛前供奉「香花水果」的因緣。我們便知道香花水果不單是代表佛教「信，解，行，證」底意義，而且它是綜合的，一元意義！便是和平，生命，青春，力量！朋友們，在殺戮氣氛瀰漫的末法時代，我們需要什麼？我們可以毫不考慮的說：和平！生命！青春！力量！

在佛殿前，您能找到屠殺麼？您能找到階級麼？您能發現肉慾麼？您能發現死亡麼？您能發現污濁麼？您被制於壓力中麼？朋友！在那裡，我們看到的，是真正的平等，原始的博愛，永恆的青春底笑靨，莊嚴的生命底活力；笑，笑，笑，一片唱讚聲，一片念佛聲，一片片香雲繚繞；這時，釋迦牟尼的法身便融入您的靈魂，您的靈魂也融入釋迦牟尼的法身；於是，您便在人類生命裡產生出新的永恆的特質，犧牲的決心！

美，愛，笑，力，只有在這裡才能開放無比的光輝；藝術的美感，哲學的深邃，文學的幽美，科學的新源，只有在這裡才能獲得最高的評分。

親愛的，幾百萬年前的舊友啊！從這裡，您就知道幾千年來，那些成千成萬的善良男女，為什麼要歸入佛陀底懷抱了！

歸入佛陀底懷抱了！