



一分勞力一分酬。

## 菩薩不負苦心人

心明。

不論任何事情，也不論事情的大小，其所以能獲成功者，必然有它先天的條件，和後天的培養，這是古今不變的定理。

澎湖佛教支會梵音歌詠隊，是當地唯一的業餘歌詠團體，也是目前佛教團體中最堅強最成功的一個歌隊，這次在澎湖各界慶祝音樂節演奏會演唱的成績，祇要是欣賞過的人，誰不起翻起大拇指稱讚一聲「了不起」！他們能有這樣好的成績並不是偶然的，據筆者所知有下列三點：

### 隊員基礎優良

#### 導師領導有方

支會的理事長廣慈法師是著名的梵唄健將，凡是他的門徒，都可以唱得一二首既標準且感人的梵唄，梵隊的隊員，也由此樹立了優良的歌唱基礎，現在他們對歌詠這一科都已到了水準程度。

兼任導師洪青先生，是當地第一流的青年音樂家，對作曲、指揮、歌唱都有一套，而且玩得一手的好琴，中西樂器都能來兩下子，尤其對音樂教學方面更其心得，那怕你是一位頂討厭音樂的人，他都能引起你的興趣，而樂于接受教育。

洪先生常說「嚴師出良徒」因此，訓練時的要求也特別嚴格，非唱到盡善盡美，表達了作曲者的意境絕不罷休。要不是他們隊長是一位慈祥的好好先生的話，隊員們準會向廣慈師父訴苦，發洩一下肚子裡的委屈。梵隊就在他們三位密切的配合裡蒸蒸日上。

#### 練習時曲不離口

#### 有缺點虛心改正

當他們接到音樂演奏會的邀請時，已是三月廿七日了，離演出時間僅僅只有一星期的工夫，剛巧洪

先生公務繁忙，師父說一定要參加，才不辜負各界對我們的期望，洪先生說恐怕沒有十分的把握，還是下次參加為妙。辯論結果師父佔了上峯。怎麼辦呢？幹吧，那天可忙壞了出版股的慈雲小姐。

本來他們的練習時間是每星期四、日兩天，為了配合需要，只好改為天天來。名目上是天天到隊上練習，實際真正的練習時間每天有短短的幾十分鐘，因為洪先生每天要忙到很晚才有空，常常一等就是幾個鐘頭，真急死人了！

「這次的演出只許成功，不許失敗，因為時間迫促，希望大家要加倍努力」。洪先生的訓話到現在還緊扣着隊員們的心弦呢！他們為了不負師父和導師的期望，為了爭取團體榮譽，每個人都兢兢業業全力以赴，在隊上練，回到家裡練，祇要是導師認為唱得欠妥的地方，立即就遵循改正，一直到表達出曲情，全體一致為止。

#### 歌曲合乎需要

#### 演員要選精兵

梵隊的隊員到目前為止數已近百，這次參加演出的人員都是挑選出來經過千錘百鍊的金嗓子。師父說人多一點比較好，洪先生的意思是「兵不在多，在乎精」，這次辯論的結果恰好與前相反，「精兵主張」掛起了V字旗。

演唱的歌曲在練習時洪先生曾作了一翻詳細的解釋，其大意謂：「西方」曲情動人，結構嚴謹，歌詞不但道破了問題，也指出解決問題的途徑。「颱風在怒吼」，憤慨激昂，旋律良好，是×校生不可得的佳作。「夜夜夢江南」，曲情分優美、悲憤、雄壯三段，是以夢為題材，描述劫後故鄉的情景，鼓勵人普渡眾生，遠在抗戰期間會唱遍全自由區，是汪先生成功作品之一。以上三首歌曲的含義充份表現了大慈大悲大無畏的精神，不但適合時代需要，而且合乎一般人的水準要求。由此可知洪先生對選曲方面是下了一番工夫的。

上列三點是他們成功的主要原因，他們這次優良的演出不但打破了一般人批評佛教「保守，落後」的錯誤觀念，也激動了好些人信佛的思潮。這是梵隊最成功的一點。據他們的當事人表示：「這次的成績只可說是好的開始，談不上什麼成就，今後當本着以往的宗旨加倍努力，為弘法事業開一條新的途徑，為教史寫下新的一頁。瞧他們多虛心呀！真不愧是虔誠的弟子，標準的修持風度。筆者深信菩薩是不負苦心人的，他們的未來的成就將會更加輝煌，燦爛！

四月十九夜于澎湖