



從求法艱難說到閱藏的功德

素平

——中華佛教文化館影印大藏經環島宣傳團抵臺中市講

諸位：一個國家有一個國家的文化，一個宗教也有一個宗教的教義；如果一個國家的文化落後，這個國家就不會興盛，一個宗教如果沒有它的真理和教義，這個宗教也就經不起時代的考驗。

佛教之所以有它的悠久歷史，在世界各大宗教中，擁有最多數的信眾者，就是因為它的教義高出一切宗教之上。佛教的經典，比我國廿五史還要多一倍，一部廿五史，六千萬字，共有六千卷，我們這次影印的大藏經，有一億兩千萬字；共有九千零六卷。諸位：中國的一部廿五史，尙且只有佛經一半多，何況其他宗教學說，那是更不能望其項背了。

佛教的經典，不但在量上有如此之多，就是在質上那更有它的價值！佛法的真理是包括宇宙萬有的，真是一窮萬法之底源，澈宇宙之秘奧。如果佛經沒有它的真價值存在的話，我們歷代大德高僧，也不會冒險犯難的去到印度求經。歷代的國王大臣也不會把佛教的藏經，視為國寶。中外名人學者也不會皓首窮年在那裡精研佛理，歐美各國也不會出高價向日本購買藏經。我們從上面各點事實看起來，就知道佛教的經典，是具有如何的價值了！

一、古人求法的艱難

佛法之來中國，是中印兩國的高僧領德，他們不惜千辛萬苦，用種種方法，把佛法輸來的，從東漢明帝時，中國正式有了佛教以後，其中經過晉、宋、齊、梁、隋、唐的時代，在這一長段時間之內，印度有不少的高僧，把佛經帶到中國來，中國也有很高的高僧，去印度求取佛經，他們這些大德們，溝通了中印文化，因此佛教的文

化，在陳隋李唐的時代，激起不少的波瀾，放着萬丈的光茫！

古人爲了求法，歷盡千山萬水，艱苦備嘗，有的在半途之中，經不起墮指裂膚的凜冽寒風吹襲，與風沙障遮的險阻，一個個的爲法亡軀，死于中途了。

我們現在能夠看到佛經，讀誦大乘，應該知道。這都是過去高僧大德，用生命血肉換得來的呀！

大家都知道唐三藏西天取經的故事，那本小說上說唐僧經過了九九八十一難，然後才到達西天（即西天竺，五印度又稱五天竺）不過西遊記上的唐僧，不能真正代表玄奘法師的偉大。真正的玄奘法師也不像那樣的庸俗無能，這裡我可以簡單的說明一下。

玄奘大師的偉大，他不但是一個偉大的宗教家，在哲學界，他是一個偉大的思想家；在史地界他是一個偉大的旅行家。在留學史上他是我國最偉大的留學生，在翻譯界，他是世界上最偉大的翻譯家。他那種冒險犯難，爲法犧牲的精神，可以說是前無古人了！

他有一次在沙漠地上走，口渴得不得了，把帶着的水皮袋取下來，想喝幾口水再走，一不小心，失手把皮袋落在沙漠上，水都倒掉了，在沙漠中，沒有飲水，是危險的事，他想回去取水，他走了幾十里，突然想起，自己動身的誓言，「不達目的地，一步也不東回」。他寧可向西求法而死；怎能東歸求生呢？於是勒馬回頭，仍然前進。

沙漠是茫茫的一片，走得人困馬乏，八百餘里，荒無人煙，到了夜間，篝火閃爍着微光，好像天上的繁星，一陣風捲起的沙石，落下來時，

宛如夏天的暴雨，他接連四夜五天，不會進過一滴水，舌燥唇枯，彷彿連心也要乾燥得裂開來，他終於支持不住，連人帶馬，倒在沙漠上等死，當夜起了一陣狂風；又把他從昏迷中吹醒。又勉強牽起馬來再走了十幾里路。這時突然發現了水草，真可說是絕處逢生。他就是這樣的在死亡邊緣上生活，走過了一百廿八個國家，經過九死一生的險難，才達到他求法的目的地——印度。所以義淨三藏法師從印度求法回來，做了一首求法艱難的詩，他很慨嘆的說：

晉宋齊梁唐代間，高僧求法離長安。
去人成百歸無十，後者安知前者難。
路遠碧天惟冷結，沙河遮障力疲憊。

後賢若未聞斯旨，往往將經容易看。
諸位：我們看到前賢，爲了佛法，如此不惜身命，去到印度把佛經取來中國，留給後人，依法行持，離苦得樂，我們現在的佛教徒坐在家裡；有人把佛經送到門上來，我們還不肯好好的用功，那真是「後人不知求法苦，往往將經容易看了」呵！

二、梵僧肉裡藏法寶

上面所說是我國高僧，去印度求法的艱難，現在再說一個印度高僧，他又是怎樣把佛經傳來我國的？我們大家都知道佛教裡有一部楞嚴經，這部經當時印度政府，尊之爲國寶，不許人民把它流通到別處去的，印度邊界的關卡，對於出國的居民，必須嚴密的檢查。當時有一位梵僧。名叫般刺密諦法師，攜帶此經，想把它傳來我國，却被守關的查獲，如此數次，皆不能如願，後來他想了一個方法，他把經文縮寫在絲綢上面，然後把臂膀上的皮肉割開來塞進去，再用針線

縫好，等到肌肉長好，再次出國。這一次可以說一帆順風，沒有人來留難他了。

他是從海道渡入中國，由廣東上岸，那時正是唐朝開元年間，有一位退班的丞相房融，在廣東做官，他見到梵僧帶來寶典，滿懷歡喜，便請他住在光孝寺，主持譯經的任務。那知此經在臂膀裡，經過數年之久，如今再從臂膀中取出來，已經血肉模糊，凝成一塊，要用什麼方法把它打開來，才可以看清楚字跡呢？這是一個很大的難題。可憐印僧，犧牲身軀的痛苦，肉裡藏經，萬里而來，豈不是枉費苦心嗎？房相想了一天，無法解決這一難題，異常失望！苦悶！晚間回去也睡不着，夜深了，獨自一人，踱來踱去，老是嘆氣。那時他的女兒已經嫁夫生子了。正在乳哺嬰兒。聽到她父親的脚步聲和嘆氣聲，便問道：「爸爸夜深了，怎麼還沒有休息呢？有什麼心思，可以告訴我嗎？」房相嘆口氣說：「我這件事，不是女人所能解決的，說給你聽，也沒有什麼用。」他的女兒說：「智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。」或者可以能夠解決你的問題呢！房相便將日間的經過告訴了女兒，那知他的女兒，不假思考的說：「爸爸，這件事很容易解決，我想乳者血之餘，若用乳汁，泡那經卷，定然可以洗去血跡的，明天待女兒試試看。」房相也是大聰明人，一經提醒，忽然大喜，據說：後來就是用這種方法，把血洗淨。才把這部印人視為國寶的楞嚴經翻譯出來的。

中印兩國的高僧，是這樣的捨身命血肉把佛經傳來我國的，佛經到了中國以後，再看看我們，祖師們他們又是如何來珍藏保存這些法寶，能夠使它完整不失，萬古永傳呢？

三、法珍比丘尼斷臂印藏經

使法寶完整，永遠流傳，有兩種方法，第一種是明的編印流通，第二種是暗中珍藏，以防後世變亂，把法寶焚燬。關於這兩點工作，前人都

下過一翻很大的苦心。現在先說明第一種方法，那就是編印大藏經，流傳天下後世。

現在說一個比丘尼發願印大藏經的故事，宋朝時代，有一位法珍比丘尼。發起編印大藏經，使救人利世的佛經寶典，不致有所散失，同時使各地名山古刹，都能有一部完整的法寶，讓佛弟子們研讀。因此她就發起大菩薩心來，預備獨資刻印大藏經，可是談何容易，在宋代剛剛發明木刻印版，一部大藏經，那時就有六千多卷。不論她有多大的財富，也是無濟于事。

法珍比丘尼把自己所有財產變賣一光，來印藏經，這只能說杯水車薪，還是相差得太多。因此她不得已只有向外募化，想請人出資做功德，可是當時的一班人，看他是一個年青的比丘尼，有點瞧不起她似的，沒有人肯出錢。因此印藏的工作，陷于停頓。法珍比丘尼，爲了此事，傷盡腦筋。她爲了一定要達成她的願心，不惜犧牲身軀。有一天她在大殿內，點燃燭香，跪在佛前默禱了幾句，然後拿了一把鋒利的快刀，咬起牙根來，將自己的一隻左臂斬斷下來了。然後再將這隻臂膀，放進鹽水裡去浸。等她斷臂的地方，瘡疤好了一點，就從鹽水中把她的那隻臂膀拿出來用右手托着，沿門按戶去求化，並說明她斷臂印經的誓願。因此感動了很多人，爲她傷心掉淚，很多人爲她賣兒賣女，很多人變賣財產，來捐助她印大藏經。

後來法珍比丘尼活到九十幾歲，在她活着一天，都是爲印藏經而努力，雖然這樣努力，一部藏經，還是沒有完成。當法珍比丘尼臨終時，將她最小的一位徒弟，喊到身前來，向她遺囑道：「你是我最心愛的小徒弟，我一身辛苦，爲的要完成這部大藏經，可是我的時間已經到了，大藏經的事，還差得很多，希望你能繼承我的遺志，完成這個偉大的任務。那我就放心了。」她的徒弟含淚答道：「師父；你老人家爲法亡軀，勞苦一

生，我決定以師志爲己志，來報答三寶慈恩，請你老人家放心好了。」

她聽見她的小徒弟承諾了她的遺言，含笑而終。

小徒弟自從師父圓寂後，不久也在佛前，秉燭焚香，用刀把左臂斷下來，如法泡製，托着一隻斷臂，往各地去募捐化緣，盡其一身，還是沒有完成，一直到第三代的比丘尼，才把藏經印成功。從法珍發起至完成，前後經過了兩百年的時間，才把這部大藏經完全印好，這就是宋朝的磧砂藏經。共有六千多卷。

諸位！我們爲佛弟子的人，聽了這個故事又當作何感想呢？！

四、敦煌藏法寶·石刻千餘洞

我們中國偉大的石刻，是甘肅的敦煌與河北的雲居，這兩地石室經書，以及石刻的佛像，都爲世界各國所重視。古來大德，爲了保全佛經聖像，其用心之良苦，其志願之宏深，實使後人，感激涕零。

河北雲居石室中的刻經，是隋朝大業年間，智苑大師的創舉。他們把山石鑿成山洞，把佛經刻在石室裡四壁上，又將方石各面磨刻，每一室刻滿，以石塞門，鑄鐵封鎖，直至唐貞觀十三年，智師入寂時，已刻滿七室，此後師資相承，經過五代，亦僅刻了華嚴、涅槃、寶積、般若、四大部之半。遼時在王室倡導之下，才完成了四大部分，然後再刻其他的四十八部，如此一室一洞的，共有一千餘室的石刻藏經。這種艱巨的工作，前後經過千百年的時間，來完成這一偉大的工程，令人思之乍舌。

敦煌的千佛洞中，有一個洞裡——鳴沙石室——藏了一萬多卷的古書和佛經，其中最古的是唐懿宗，咸通九年，王玠所刻的一部金剛經，這不但我國最古的印本。也是全世界最古的刻板印書。現存倫敦博物院。這個洞在宋仁宗時就封閉了。

直到光緒二十六年，才被人發現。因為敦煌僻處西隅，那時交通又不方便，雖然發現了一萬多經卷的奇蹟，但也不能引起我國朝野注意。一九〇七年英國的斯坦因爵士，到中國細亞去探險，路過敦煌，知道此洞的發現，而斯氏不懂漢文，所帶去的翻譯，又不是學者，所以不知道選擇，就廉價購買了六千多卷，捆載而去。繼者是一九〇八年，法國的伯希和氏，也聞風而來，他是漢學大家，一看就知道這是希有的珍品，就從那剩餘的書卷中，挑選了兩千多卷，帶回本國去了。後來日本人來運去不少。

說起來我們真慚愧得無地自容，我們老祖宗，為了保存中國的國粹，不惜犧牲身命財產，用盡人力物力，來設法珍藏，而我們後人，並不知道愛惜和保護。竟為外國人來隨意瓜分我們的國寶。後來因為看到外國人，都從萬里之外，趕來中國購買，想必是有價值的寶貨，這樣才引起國人注意。于是北京當時的學部，即命甘肅當局，把所剩餘下來的經卷，送到北京保存。當時賣的寶了，偷的偷了，祇剩了二千多卷，現存北平圖書館。我們國寶，隨意給人盜賣，辜負古人的心血，這是多麼痛心的事呵！

所幸刻在石室上的經典，與千佛洞中的這些石佛像，西人只有打成碑帖帶回去，其他是無法運回去的。因此敦煌石刻的藝術，又成為世界上最著名的珍品了。

五、閱經功德不可思議

佛教的經典，不但是東方文化的寶庫，世界學說的重城；而且是苦海中的舟航，黑暗中的明灯，人生的歸命處，宇宙的光明藏。總之，大藏經的功德之大，是無法用語言文字能形容出來的，那只好用「不可思議」四個字來代表。

佛經不與一般文學書籍相同的原因，就是它除文學價值以外，具足無量功德法財在裡面，因為佛經是佛陀親證宇宙人生真理以後說的法，是佛所說的法，所以稱為佛法。佛法是開示迷昧眾生，悟入佛之知見，令眾生返迷歸悟，了生脫死的方法。這種方法，不知有幾千萬億的人，依法

修行，了脫了生死，證悟了道果。

我們閱讀普通書籍，最多增加一點世間知識，在生死分上，毫無幫助；我們念經、誦經、閱經、拜經，就大不相同了。它能使不識字的人開智慧，貧賤的人得福報，我在普陀山，看到很多年老出家的苦惱人，他們也不識字，可是他們天天看藏經，有的看過十年八年，就自然能開智慧，認識經本上的字。有的看不懂，只要過目一下，來生也能得大智慧，有一次我在法雨寺（印光大師在該寺閱藏三十年）看見一位老修行，把經本子顛倒的擺在面前看，我看到有點發笑，就問他說：「老菩薩，你在做什麼？」他說：「我在看藏經，」我問「你是看的什麼經？」他笑着說：「法師呀！我也不知道這是什麼經，因為我不識字。」我說：「我知道你不識字，因為你把經本子倒擺在面前看。」他們雖然如此，不識字，不懂經文，可是他們閱經的功德還是不可思議的。

六、老牛聞經轉胎為人

最後說一個老牛聞經的故事，證明閱經的功德不可思議。

過去有一家大寺院，寺裡有一部大藏經，龍藏本子字很大很厚，每年到了六月初六這一天，要曝曬藏經的，這一天寺裡出家人，一起動員曬經，中午忽然寺傍鄰家的一條牛，因牛繩斷了，跑來寺前，用鼻子沿着曬的經卷往前聞，這時寺裡和尚看到，恐怕藏經被牛腳踐壞，趕快告訴牛主人牽回去，牛主人也嚇慌了。趕緊跑來牽住牛鼻子，往回拉，可是老牛還想掙扎着往下聞，結果還是給主人牽走了。回去過不幾天，這隻老牛忽然無病死了。

牛死後識神隨業受報，投了人胎，小孩子生下來就異常聰敏，十七歲中舉人，廿歲中了頭名狀元，皇上封他為道臺大人，有一天上任走到他前生聞經的寺前，聽到寺裡僧人在誦經，他就進來看看，回憶這地方我像來過的，所見到的東西，都覺得以前看過的，可是他出生以來，根本就沒有到過這些地方。他看到和尚誦經，他隨手也

抽出一本經本來看，奇怪得很，他能跟着和尚的木魚子很快的誦下去，並且誦讀如流。念到有一半以後，忽然看不懂了，也跟不上了。這一來使他發生懷疑，從生下來，就沒有看過任何佛經，為什麼前半卷經看起來很熟習，後半卷一點也不懂，這是什麼意思，他實在不明白，因此就將寺裡的老和尚請出來問過究竟。老和尚見他追問這一問題笑笑答道：「佛法的因果是一點也不爽的，剛才大人所問的問題，是很有道理，我是知道很清楚，就是我不對你明說，恐怕大人不了解，反而要生氣，所以我不便說出來。」

「沒有事，請你直說不諱，我一定不會生氣的。」老和尚說：「大人不見氣我就直說，在二十年前，我這寺傍某家養了一隻牛，那年夏天，本寺晒藏經，那隻牛忽然跑來用鼻子聞曬的藏經，後來主人趕來將牛牽回去了，不久這條牛就死了。投胎為人，並且選中了頭名狀元。這個人是那一個呢？那就是站在我面前問道的道臺大人。你因為聞了半卷經，仗此功德，托生為人，現在你能看懂的，就是你前生聞過的經文，你看不懂的，就是你前生沒有聞到的地方。大人，你憑聞佛經的功德為人為官，你要利用難得的人生，來護持佛法，用報佛恩，切記！」

這位大人聽了老和尚說出他的前因後果來，翻然醒悟，後來出家為僧。諸位！我們有如此機會，請一部大藏經，供奉、禮拜、讀誦、研究，都能獲得無量的功德。

我們是佛教徒，如果不看大藏經，那就辜負了人生。我們念佛一句，就能消八十億劫生死重罪。禮佛一拜，就能罪滅河沙，我們閱經的功德之大，當然是不可思議！

諸位，為了續佛慧命，為了保存國家固有道德文化，為了自己的生死大事，我們都有請經的責任。不要錯過好機會！

無上甚深微妙法，
百千萬劫難遭遇。

(完)