

不出的情景在裏面。就是對音樂毫無素養的人，聽到了音樂演奏，至少是能够感覺到她的和諧，而心曠神怡。所以樂記裏說：「樂者天下之和也。」又說：「樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；樂在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；樂在閭門之中，父子兄弟同聽之，則莫不和親。」這等於是說：音樂對於佛陀，可以讚誦功德；對於政府，可以使上下和敬；對於社會，可以使長幼和順，對於家庭，可以使父子兄弟和親。由此證明，音樂是利於人羣，並能够修身齊家治國平天下。

2 音樂的規律節拍即為培養合作的方法

我們如果聽到了音樂會中的合唱曲，或樂隊的交響曲可以看到其中每一位唱奏者的心靈，都會被溶合在樂曲的規律節拍之中。不僅唱奏者是這樣，就是每一位聽衆的心靈也會被規律的節拍溶合在一起，這就是音樂培養合作精神的一個明證。我們要建設中華民國成爲一個民治民有民享的國家。需要一般國民都能適應合羣的生活及奉公守法的習慣，這便是以音樂來培養羣育生活的最初方法。

3 音樂能建設共同理想及激發奮鬥精神

一個國家或民族如果要建設共同的理想和培養奮鬥的精神，雖然可以拿教育、哲學、科學、軍事

學等來促其實現，但總不如以音樂來普及，容易使人感化。例如我國國民革命軍在廣州誓師北伐的時候，以國民革命歌來宣傳它的意義，不久便得到全國國民的擁護，而奠定了全國的統一。此外還有秦良玉的擊鼓退敵，張子房的楚歌困羽，以及法國大革命的成功，馬賽曲却出力不少。由這些實例來看，音樂對宣傳効力的偉大，可以知道大概了。現在世界各國無不利用它們的國歌，以作團結禦侮的信條，和發揚民族意識的武器。在這民主對極權的抗爭時代中，我們爲了宣揚正義，降伏敵人，應該隨時以雄壯的歌聲，來激發同仇敵愾的信念，我們要在軍事反攻之前，聲音先要

F短調 4/4 (虔誠地稍慢) 祈 求 星雲法師詞曲 楊詠譜先生曲

mp 3	6·7 1 7 1	6 — · 6
我	常常在自	想：我
2·2 1 7 12	3 — · 3	5·6 5#4 5
來自什麼地	方？我	細細在思
3 — · 4	3·2 1 1 2 1	7 — · 0
量：我	將去什麼地	方？
f 6 3 6 —	1 1 7 6 3 3	2·1 7 #5
憶往事，	罪業深重怎	不悲
6 — · 0	3 1 3 —	4 4 3 1 3 1
傷！	望前程，	十字街頭只
2·#1 2 #2	Accell 3—0 6 1 6	3·4 3·2
有 榜	徨，佛陀，佛	陀，偉大的
1 3 6·5	mp A.T. 6 5 4 3 2 3	1 7 6 6 6 1
佛 陀，我	依靠在您的	座旁，告訴我
2 2 1 2 3 2 1	Rit 7·3 6 —	6 0 0
一個光明平安的	地 方。	

反攻；以武裝我們的精神，以備隨時迎接反攻，爭取勝利。

六、黃色電影歌是國民身心健康的危機

音樂好像是性質猛烈的藥品，用的得當，可有利於人生，如果用的不得當，便會有損於國民身心的健康。我們不能不承認，現在一般國民的娛樂當中，商業化的電影之類還有非常大的影響，今天的音樂大多是讓那些有組織的以娛樂營利的市儈們來辦理。所謂電影裏的流行歌曲，大多是以色情的詞句和淺薄的音調，如過去的桃花江，特別快車，及毛毛雨等曲，現在的香檳酒滿場飛，雙雙對對恩恩愛愛等曲來迎合社會上的變態心理，以支配着社會上流行的歌曲，這是對國民身心健康上的一個危機。我們要知道音樂是可以表現民族盛衰與國家興亡的，古人說：「亡國之音哀以思。」陳之將亡就有玉樹後庭花，齊之將亡就有伴侶曲，這些都是靡靡之音，也可以說是亡國之音，非常值得我們警惕的。

我們在這反共抗俄時代，與革命建國事業當中，必需要培養民族正氣，鼓舞奮鬥精神，並且要將這種精神貫注到音樂上面；爲了要宣揚佛教，把佛陀的慈悲教義在每個人的心靈上生了根，必需要發揚佛教的音樂。應該以純正的，優美的聲音，來糾正頹廢和淫靡的聲音，同時更不能讓商業化的電影歌曲來降低音樂的水準，麻醉國民的身心