

嵐昆尼風，勢能摧碎山岳，壞諸世界。這些惡風，皆是衆生慘烈暴惡的業力所感，真是要不得。我們這世界，有時也會有一種所謂和煦的春風，雖然也可以談是美風，然而也祇能生長百物，或披拂山林，作為有階級的，一種欣賞而已，怎能比極樂世界的微風，似有似無，不寒不熱，輕細醇和，激動着行樹，羅網，發出微妙的音聲來，使人聽着了生起懷念佛法的美感。這豈是以我們凡夫心識所可思議的嗎？

復次羅網行樹，因微風的吹動，發出微妙的音聲來，音聲而稱微妙，而且有如百千種樂同時俱作，則我們這世界上所有的六律，八音，即使能和諧並作，作與發不出什麼高低抑揚的節奏，反而覺得雜亂無章。彼極樂世界的風樹之聲，既不是金石絲竹，則宮商角徵的安排，是誰爲之工作，而能與百千種樂，同其優美。大本彌陀經上說：世間帝王之樂，百千萬種，不如切利天宮一音之美。切利天宮百千種樂，不如夜摩天宮一音之美。如是乃至有頂之天。百千種樂，不如極樂世界，風吹羅網行樹，所發出的音聲中一音之美。於此可見，極樂世界的音樂，是超出人天之上，而爲極樂世界阿彌陀佛以及他那世界裏的衆生福德之所感召。

還有，諸佛出世，在救度衆生的方法上，有着種種不同的方便。在維摩經上曾經說過：諸佛有以香飯作佛事的，有菩提樹作佛事的，有以光明作佛事的，有以音聲作佛事的，總而言之，色聲香味觸法的六塵諸法，無一不可以運用來作度衆生的佛事的，那末極樂世界，微風吹動羅網行樹，發出來的微妙音聲，使極樂世界的衆生，聞是音已，皆悉念佛法念僧，這就是以音聲而作佛事的。禪宗裏有所謂大用現前，不拘軌則的啓示，懂得了這個道理，則瞬目揚眉，拈椎豎拂，運水搬柴，咳嗽言笑，無一不是佛事。必得等到法師陞座，宣揚佛經，那才是佛法，則已是爲愚癡人說呆笨的法了。

「舍利弗！其佛國土，成就如是功德莊嚴」。

釋迦世尊，對於極樂世界地面上的莊嚴，到這裏爲止，已經是說完了，因此以警覺的口吻，告訴舍利弗說：舍利弗！彼阿彌陀佛的極樂國土內，成就了如上所說的，這許許多多的莊嚴！皆是阿彌陀佛，因地修菩薩道時，大願大行之所成就。

我們都知道，人類的財富，以及宮室庭園之美，皆是以體力精神，甚至用不正當的手腕，換取得來的。而阿彌陀佛乃是以大願大行的功德之所

成就。如大本彌陀經上，引阿彌陀佛，因中所發的願心說：我作佛時，我刹中人，隨其志願，所欲聞者，自然得聞，故鳥樹皆成說法的音聲。又經常都以愛語和顏饒益衆生，所以風吹林樹，皆出妙音。於佛法僧，信重恭敬，所以成就衆生聞者，皆悉懷念三寶。

今天講到這裏爲止，下期再會。

怎樣聽金剛經

蓮華妙音

炳師又開講金剛經了。我來恭參首次法會，謹把我個人關於聽此經的意見寫出來，供獻給諸位同修作一參攷。並請指正。

金剛經是教我們由文字般若，起觀照般若。再進而證入實相般若。實相般若若是超語言相，文字相及想相。在我們聆聽的時候，就是要藉語言來引起我們的觀照。要知道觀照，不是用記憶思考和揣摩去分析，研討他的意義。因爲這不是觀照。乃是意識上的分別。分別越多，離觀照越遠。欲證入實相，那真成了南轅而北轍了。觀照是將經內的真空妙義，印入我們的心裏。我們的心體，本來就是真空，自有觀照之用。但是被外塵所蔽而不現。現在假語言，文字的引發，使這真空之體恢復了觀照之用。這才是觀照。也就是我們來恭聆此經的目的。

如何達到此目的。簡單的很。一、赴法會的時候要先發至誠恭敬心。最好能齋戒沐浴。二、入座以後先自淨其意。把一切外緣統統放下。六識斷絕攀援。三、老師開講，專心致志的去聽。不管聽得懂聽不懂，也不用心去揣摩。只是專一的聽。要把老師所講的詞句，歷歷分明聽入耳根，無一字遺漏，無一句模糊就行了。四、偷意念忽然外馳，趕緊攝回來。攝持之法，又是專注去聽。五、聽完了以後，再靜靜的看一會，你這個能聽的心在何處？牠是什麼樣的形狀？這樣聽一座有一座，無形利益。去一次有一次無所得的所得。真是功不唐捐！六、要有耐心的去聽。不可因爲聽不懂，乏味就不去了。只要照着上面所說方法，忍耐着去聽，不出幾次，我管保你就能越聽越有滋味，自然而然的非去聽不可了。而且這種滋味是說不出來的上妙法味呢？

炳師的說法，不用我來稱讚，諸位早就知道了。只要照着上面的方法去聽，則證入實相般若將爲期不遠了。