

因爲既是佛徒就有傳佛教的責任。否則在家衆豈不要在佈施度中，缺少了部份法施嗎？但居士說法，須要謹慎。以免引人墜坑落壑。對接引初機尚可據經論而談。談到修持必須就自己現量上所認識的說。不可強不知以爲知。因爲這實在是關係重要。不然就造業非淺。可不慎哉！然而我們居士說法，終是屬於票友性質。所謂票友，就不是經常以唱戲爲職業的。並且每唱戲的時候，不但不拿戲份，還得貼本。票友的好處是，如唱得好，能激勵以唱戲爲職業的演員努力上進，唱得不好，觀衆總可以原諒。因爲他不是正式演員。但票友終不願把非拿手戲演出去丟醜。凡是演出的戲，縱不比內行強，也須有把握和內行演的一樣好才行。在沒有正式戲班的地方，或正式戲班演得不能滿足觀衆時，更須有好票友來演出。這種譬喻雖似不倫，但恰合我們居士說法。居士實在應當努力作佛教界的好票友！果真演到爐火純青的程度，也不妨下海作正式演員。然在現時的情況下，大可不必要。還是作票友方便的多。

三、護法：居士有護持道法不滅的責任。對外則禦侮。對內則供養行者。談到禦侮，在現時情況下，並無強敵。故禦侮不在於破，而在於立。必先健全自己，使立於不敗之地位。滅却自侮則外侮自消。健全自己，不外使四衆弟子完全作真正佛教徒。而尤以健全住持僧寶爲第一。因爲僧寶是佛教的招牌。招牌不明亮，不但召不來顧客，恐怕還有被摘掉的危險。健全僧寶固然是僧寶自己的事情。但居士們也不無責任。因爲這是互爲因果的。僧寶健全，在家弟子在其指導下自然也能健全。可是在家弟子若健全，則僧寶在其護持中自然也能健全。如何護持僧寶？也只有先健全自己。自己健全了，然後以慈悲無我的心，來護持僧寶，其效果必大。有人說戒律：佛子不得說四衆過。居士怎能規規僧寶過？這是錯會戒意。若佛子果真均不得說四衆過，則我們佛教徒中沒有勸善規過之師友矣。不說是不對教外說，對內何可不可說。又有人說：不管僧寶本身如何，汝只一心當佛恭敬，自獲功德。何可向佛規過？這是小乘自利主義。只顧自己獲功德，不管他對大衆的壞影響如何，這不是菩薩心。一位僧寶健全起來，不知有多少衆生受他的度脫，這功德豈不更大？並且說規過並不是不恭敬。或者這才是真正的恭敬。再說一切衆生皆未來佛。修淨土的要念三世佛。對任何一衆生都不敢輕慢，更何況僧寶！規過正是尊重！但此中必須小心。因爲差之毫厘就謬之千里。必須先把貢高我慢心去掉，再以慈悲爲衆生心出之。更須具足善巧方便始可。萬不可掉以輕心！維摩大居士是我們的榜樣。紫柏大師說：「世法變極不以出世法救之，則變終莫止。出世法變極，脫不以世法救之，則其變亦終不止。」現世法，出世法俱變極，也

只能雙方互救了。然有「救」之心始可施救。否則那就成了互相誹謗。罪過彌天矣！再說供養行者。一人成道，無量衆生獲福。我們一定要竭力供養眞行者。這也正是健全僧寶之要道，只要有力量，絕對不可吝惜。但供養的對相是眞行者。對於需要供養而作物質享受者，這要仔細考慮。因不能只顧自己獲供養功德，而不管其影響大衆如何也。最後還有一句話，就是我們要嚴格，小心防止馬丁路得類型在佛教界的產生。

佛陀紀元莫宗一是。現據世界佛教會推斷至今爲二千五百年整。本刊爲對國外宣傳，也採用了這個新紀元。主編朱大居士來信命我寫篇紀念文章。這可把我難倒了。因紀念除了頌揚，就是闡揚教義。說頌揚吧，這位黑暗衆生界唯一的一盞明燈，也不知有多少人用多少言詞頌揚過了。我這無學無識者，又有何新穎的頌揚詞句可說？內心縱有至誠之讚頌，也沒有那支筆能寫出來。說闡揚教義吧，那我更豈敢。因我正在勤學教義，連個小學程度都沒有。若有所說，那只有胡說。所以紀念的文章實不敢寫。不寫吧，又無法交差。無奈何中，突然想起來耶教中的馬丁路得。由馬丁路得引起了許多有關佛教的問題。於是拉拉雜雜，毫無倫次的寫了出來。我在佛教上既然是個幼稚生，意見當然是不成熟。爲了避免朱居士的責難，大膽的來獻醜。也算我沒有忘記 祖師佛。如果這篇東西真的不堪入目的話，祈請讀者大德恕我是一個初出茅廬，尚未敢正式登臺演戲的一個小票友，賜予原諒，則感恩非淺矣！

詩

李炳南

臺南湛然精舍落成

招提最是法莊嚴 信手花枝向衆拈 若問東來深密意 笑看慧日掛南檐
誰道南傳無大乘 月明疏磬出深松 蒲團滿殿如雲密 裁色袈裟說淨宗

中華佛教文化館落成

默經白馬雍西還 守闕那堪話錫蘭 晉譯唐翻花萬頃 都移鯤島貯旃檀
清涼臺後此琳宮 文獻雲屯喜有徵 無盡衆生開慧眼 雨花天畔禮高僧

宜蘭念佛會落成

紺殿崔巍碧海頭 潮音梵唄共雲流 清宵心繞祇園樹 西北迢迢望斗牛
蓮花香遠接東林 十萬彌陀入念深 驀地紅魚聲歇住 衆生齊現鏡圓心