



北迴歸線上法雨紛紛

——記鳳山佛教蓮社青年弘法團遠征北港嘉義佈教盛況

·白高羊·

鳳山佛教蓮社青年弘法團的團旗，是綠地黃邊，紅色卍字襯托一個大法輪，法輪當中心是頭正在高吼的獅子。顏色鮮明，氣派雄壯，含義深遠，給予人們的印象是熱情洋溢，光明磊落，朝氣蓬勃，剛毅雄壯。

青年團員們衣服整齊，男團員一律白襯衣黃卡賓褲，女團員一律白衣黑裙，在他（她）們的表情中充溢一片明朗、熱誠、奮勇、無邪所交織成的情緒。

八月十三日早晨，天剛破曉，全體團員在團旗引導下，浩浩蕩蕩踏上征途；八月十八日午後，陰雨暴風中，全體團員又在團旗引導下，高奏凱歌而歸。

六天五夜之中，他（她）們將佛歌唱遍了北港、嘉義，也把眼淚滴在人們的心田中；所贏得的也是一片讚揚的歌聲，和難以統計的共鳴感動之淚。

陣容堅強·包羅萬象

團長是四度環島佈教，深入荒山僻境，勞苦功高的煮雲法師，副團長為六十八高齡長者李遷老居士，幹事由翻譯專家鄭納德居士擔當，鳳山佛教蓮社姚登榜為總務。團員們包括大學生，中學生，以及愛好藝術的男女青年，音樂指揮就是正在臺灣大學攻讀的青年學生王覺

斌，團員：有新由高級商職畢業的高覺芬小姐，誠正中學在學學生吳覺毅，初級中學畢業生趙玉秀、陳盈盈，在學學生林淑惠、高覺惠。另外，有小小文學家之譽的張玉華，舞蹈家（一舉一動都在跳舞）張彩霞，以及天才洋溢酷愛藝術的青年，辛習、黃清富、張水欽、鄭性璇、李覺璇。

在學學生利用暑假，從業青年放下了忙碌的雜務，抽出閒暇，為了使佛法永住世間，為了救渡芸芸眾生，懷着無比的純潔熱情，團結在卍字法輪獅頭的鮮明旗幟下，冒着火熱的酷暑，不避艱困，不畏辛勞，毅然決然的擔起了他（她）們弘法利生的那付沉重擔子。

節目繁多·各顯神通

煮雲法師的無碍辯才，是聞名的，再加上他的德望和苦幹精神，每一言每一語都能緊扣觀衆心弦，博得滿堂彩，這一次他為了讓青年團員們盡量表演，很少長篇濶論，可是每天開場的開示中，雖然寥寥數語，却一若甘露普濟萬物，使令觀衆獲得濟潤。

團員們的節目，有全體演出的梵音爐香讚，和合唱，指揮得好，練習純熟，歌喉響亮清脆，都在水準以上。指揮是位性情溫和彬彬有禮的智識青年音樂水準很高，男高音吳覺毅是一位很有希望的歌唱家

，很有根基，再加上他健壯的身體，明朗愉快的性格，給予觀衆很好的印象。高覺芬小姐音調準確，發音清楚，聲音動人也博得不少讚揚。他（她）們兩人無異的成爲歌詠隊的台柱！高小姐與高雄縣陳縣長女公子陳盈盈合作的朗誦詩，很動人，爲一般觀衆所稱道。講演最好的要數到年僅十一歲半，剛考取臺南女中的高覺惠，和十五歲的中學生林淑惠小姐！別看她們小小年紀，講演時不慌不忙，層次有序，高小姐一口京腔，林小姐聲音中帶着感情，言辭美妙，博得觀衆衷心的讚歎！張玉華、高覺芬、趙玉秀，這幾位女孩子都是天才的小講演家，大大方方，態度優美，表情誠摯，音調清楚，表現了佛教的偉大，都很成功！最叫座的並不是以上這些，乃是張彩霞、張玉華合演的「善慧童子」歌劇，以及她們兩位與鄭性璇、李覺璇兩位小姐，鄭納德、張南國兩位居士合演的話劇「重見光明」。

善慧童子是記載釋迦牟尼佛在往昔因中與耶輸陀羅的一段姻緣！在北港第二天演出時用的國語，歌辭是童話式的，很純真樸實，可惜沒有伴奏，衣服是新娘禮服和西裝褲白襯衫、軟帽，這就是現身新時代，隨上了潮流，另一方面也看出她們在艱困的環境下演出的，不過

這些不能影響到演技，她們一邊跳跳蹦蹦，一邊唱童謠，很好看。以我這外行人看起來，很熱鬧了。話劇「重見光明」是我早已聞名，很久以前就聽說如何好如何感人，也知道這齣話劇可以使人一痛哭泣淚，看過此劇的人有口皆碑！不過我聽不懂閩南語，沒有辦法來領悟其中的臺詞，祇能欣賞表情，如以嚴格的審視，小毛病很多，大致上還算過去，在她們這些沒有經驗，乏人領導的小孩子自編自導自演之下，能有如此表現已經很可觀了。一位頑皮的孩子林淑惠替我講解故事內容，得以知道，這是一齣由痛苦轉到喜悅的短劇。第一幕，是二位由大陸逃難至台的姊妹，姊姊瞎眼妹妹負擔沉重的生活擔子，受房東太太追逼房錢；第二幕，姊妹倆到一座寺廟，聽見誦經聲，就走進去，法師一場說法之後，爲她們說皈依；第三幕是瞎妹妹在佛前以哀慟的聲音誦念觀音菩薩聖號，房東討房錢，兇暴的摧殘這位瞎眼姐姐。房東肆虐一番之後，一位老太婆乞求救濟，妹妹以僅餘的三十元錢布施了她，這位老太婆送給她們一包藥，爲瞎眼姐姐服下去，久盲之日，居然重見光明。當找老太婆時，已人影失蹤，乃知她就是尋聲救苦廣大靈感的觀世音菩薩化身。第四幕，房東太太覺悟了，在觀音菩薩靈感歌聲中，三個人歌劇的姿態，向觀衆揚手示別，全劇也就收場大吉。這個劇最大的特點就是主題明確，而且太明確了。最成功的是房東太太愛錢如命的定型，最够悲劇氣氛的乃是瞎眼姐姐以悲劇哀愴的

聲音高誦觀音菩薩的聖號和妹妹慷慨又沉痛獨唱「多少餓鬼豺狼，多少修羅魔王」的那幾分鐘，唱的人流淚咽泣，所以很能贏得老太婆和心地善良的先生小姐們的同情之淚！據說，假若不是冷血動物都能受感動的。我雖未哭出眼淚來，混身汗毛豎立，確也悲從中來，私自慶幸，這可證明我不是冷血動物，起碼說來聽得熱汗來背！

由李寶璇小姐飾的觀音菩薩化身老太婆，在化裝上，表情上，也够型了。不僅確像個老太婆，演技也很老練。再努力一下即可合乎標準了。

鄭納德居士飾的法師，祇是說教，不是演劇。太輕視了演員的條件，說他為最熱心，則不為過，若說他是在演劇，那就不合實情了。他將戲台舞台看作講演台了。

張彩霞、張玉華兩位小姐的聰明，很早就為人所注意，可是在這齣劇中，所擔當的角色與她們的個性恰恰相反，如張彩霞本來是一個活潑亂跳，樂觀派的小姑娘，由她來擔當失明又窮困，穩重又賢淑的姐姐，不管從那方面說都是危險的事，可是她演得還不差，表情最多，使她有機會大大發揮天才，儘量來表演，一舉一動都很逼真。張玉華是一位胖胖沉稳安詳又帶幾分傷感的典型小姐，本來不適合演劇。她飾演獨自重擔的妹妹，也僅能在她的性型之內去發揮，不如張彩霞的洋溢於外，然而，這充份的表現出柔弱女子的特性，可以加重悲劇的真實性以表現極端需要大慈大悲力量扶助來救渡的主題！善良

者在苦難當中的真正寫照，直接的來反映出來，所以才能獲得觀眾的好評。

最應注意的一件事，乃是他們（她們）們沒有固定的臺詞，全憑個人的天才去隨機應變，順着一定的劇情由自己去發展，可以見得為教的熱心和勇敢，這是她們的了不起的地方。

年青的孩子秉性善良真摯的天性，克服種種困難，在艱困當中，在貧乏當中，憑藉一顆誠的心，解剖了社會的一面，大膽的反映給觀眾，已經值得讚誦的了，何況她們又有那麼好的成績，不能不說這是奇蹟。

受得起教驗·克服了一切

十三日早晨七時火車由鳳山出發，經過四個半小時的旅途，冒着最酷熱的氣候，經過兩次換車到達了北港，在火車站月台上，以及候車室中都貼着大幅的歡迎標語，數十位男女歡迎者熱烈的表情，使全體團員忘記旅途的疲勞！大家在樂隊高奏樂曲和鞭炮聲中，乘大卡車在鎮街繞行，幾幾乎每條巷子都走遍了，這時真是上着在考驗這群青年，突然捲起烏雲降下大雨，車上又沒有蓬，男女團員都淋得二若落湯鷄。可是沒有一個人叫苦，也沒有一個人躲避，全挺直了身子任雨襲擊，沒有一絲一毫畏懼的顏色。張玉華小姐手拿麥克風以那動聽的音句在宣傳。樂隊高奏莊嚴的曲子，充份表露了全體人員的大無畏捨己利人的精神。到了小西天彌陀寺，天又轉晴，而且正當中，炎熱無比，一點風都沒有，悶得全體團

員大汗淋漓，可是，仍無人發怨言，為弘法，為振興佛教，忘記了己的痛苦。

當天晚上，聞名全省的朝天宮媽祖廟前，擁擠得水洩不通，場面之大，連煮公法師都歎為止觀，庭中、街心、樓上、樹幹、牆頭，甚至廟門上都站滿了人，因為煮大法師曾兩度來此佈教，聲名譽滿全鎮，大家都為了一睹煮公風采而來的，天熱，心情更熱，就在這種熱流

，人潮中，開始佈教演出。煮公親自登臺致詞開場，並接受地方信徒獻旗致敬，然後坐在臺旁親自發號施令指揮與監督。直到十二時才散場。當天夜間，張玉華小姐突然患起大病，煮公關懷弟子，深夜看視，請醫急診，並到佛前祝禱，為法苦心感人至深，幸諸佛菩薩保佑，第二天仍負病隨團至信徒家訪問。下午舉行飯後，晚上是第二次演出，這一次所獲得的掌聲，由頭到尾震耳欲聾。團員們在極端的辛勞與困苦之下，拿出了最大的熱情去表演，比第一天更為成功。

第三天早晨在北港各界歡送下乘小火車於九時十五分到了嘉義。

真情的交流·熱誠的共鳴

嘉義信徒數百人，整隊在車站歡迎，每個人都執着紅紅綠綠的小旗幟。普德堂佛教歌詠隊全體隊員百餘人穿着整齊的衣服，排着整齊的隊伍，在炎陽高照中，唱着他們（她）們編成專為歡迎鳳山佛教道社青年弘法團的歡迎歌。

兩地的青年們匯合在一起，真情的交流，熱誠的共鳴，場面之熱烈真令人感動！大家為了表現佛教

青年勇往直前，不畏苦不避難的捨己利人精神，兩個整齊隊伍徒步在大街遊行。普德堂歌詠隊小弟弟小妹妹們高唱着歡迎歌，雖然都是汗如雨下，可是每一個面孔都是愉快的，那種雄壯熱烈的表情，使令任何人都會豎起大拇指！

十二點半，兩隊到了普德堂，共同用餐吃的羅漢菜，正象徵着兩地佛教青年的大匯合，大團結。

普德佛堂最近聘請煮公法師為導師，由於他的領導，以及李正平等居士大力護法，以一種朝氣蓬勃的姿態展開佈教的工作，時間未久，收獲了很大的成績，他（她）們的年紀都輕，也都是求學的學生，人員也最多，光明的前途正在他（她）們面前出現，是全省各地佛教歌詠隊的後起之秀。

當天晚上在中山堂聯合演出，還未開場，觀眾已擠得滿滿的。忙得李正平居士監督後臺，指揮普德佛堂歌詠隊隊員維持秩序，督導隊員招待，借道具，照顧前門，還要當翻譯，應酬各界觀眾，以及統籌計劃，研究設計，一人幹了幾十個人做不到的事。而這位居士，一向充任幕僚人員，不要名，不要利，出力賠錢，又不討好，不僅在嘉義是一位最能幹最熱情的人，在全省也是寥寥無幾的，最難能可貴的，不是這些，乃是代他一股正直的個性，正信的立場，從來不顯出名，全為人家做事，這種精神，深深值得敬佩。普德佛堂得到他熱心的維護，遠景不可限量的。

再接再厲·為法忘軀

在嘉義的中山堂一次演出佈教

兩隊通力合作大賣氣力，更贏得觀眾的好評，尤以「重見光明」話劇博得一致讚揚。鳳山佛教蓮社青年弘法團的節目儘量減少，顯得精采又充實。嘉義公益廣播臺請求准予錄音，排定時間廣播，第二天上午在嘉義名勝區彌陀寺幽雅華麗寬大的經堂，由該電臺派員錄音，連同梵音一共十一個曲子，話劇重見光明，朗誦詩，還有年僅十一歲半的高麗惠小妹誦講！這一次的錄音理想都發揮得儘善儘美，達到了的水準。

中午應彌陀寺午筵，三點鐘又冒着炎暑走向十里外的普德堂，已經人困馬倦，疲勞不堪，可是立刻又應市郊天龍寺的晚筵，七十多歲的能元老和尚，會親至車站歡迎，

並出席聯合歡筵致詞，晚間演出時又親自到中山堂去指導，這一次又至誠的設筵招待，那一種親切愛護佛教青年的長者之風，使全體團員非常感激。吃過晚筵，全體團員都支撐不住了，坐在草地上休息，然而上演的時間又到了，不得不鼓起勇氣，再接再厲的辭別天龍寺。這是最末後一次演出，而且又是鳳山佛教蓮社青年弘法團單獨演出，不管如何的疲憊，也不願辜負觀眾的渴望，振作起精神來，拼命的高歌，拼命的講演，拼命的舞蹈，獲得的掌聲也更多，收獲也最大，感人也最深！

直到午夜時分，煮公法師，李遷老居士才領着這群小獅子們歸回普德佛堂。

每一個人人都支撐不住了，可是每個人都都是興奮的，每一個人都精疲力盡，可是每個人都帶着勝利的笑容。

本來應該在十七日返迴鳳山的，然而，各界佛教信徒們熱烈的要求多留一天，義德佛堂要設齋招待，十多位居士要設齋結緣，十七八戶家庭請去訪問，普德佛堂佛教隊要求開一次聯歡晚會，這種盛情是熱烈而感人的，祇好接受各方面的要求多留一日。

十七日從早晨開始，煮雲法師率領全體團員，由李正平等大居士陪同，一共訪問了十七家信徒。為每一家祝福，在每一家都唱了歌，直到下午二點鐘才趕到義德堂。這一座由幾位女眾居士出資合

建，已有三四十年歷史的佛堂，是嘉義第一個成立念佛會的道場，三十四年以來從未間斷，信徒一天比一天增加，聲譽很隆，她們對人非常懇懇親切，向上心更高。

三點半鐘，歸回到普德堂休息。也許是過度的累了，大家都睡了午覺。

「颱風警報」！有人傳報這個消息。接着真是由四面八方湧上烏雲，也颳起風！都意識到一場狂風暴雨即將襲來！

沒有人怕，沒有人注意這些，這一群小獅子在大獅子領導下，有自信，有勇氣，受得起攻訐，也能克服一切！

十多位居士設齋結緣，用過晚餐，在大殿前的亭子中，開始了聯歡晚會。

雨是傾盆而下，風也緊。雨地的佛教領袖和青年們在風雨聲中圍桌而坐，開懷暢談，儘情高歌，各展所能，各盡所有的演唱，誰也不隱藏，誰也不退縮的傾吐大志雄心！



朝元寺鐘聲驚醒了我！

·如慧·

假若說人生是旅途，那我的大

於是約定這位朋友在山上等我們，決定日期，並且如願以償的作一次大雄山朝元寺之遊。

樸素衣衫，一若桃花源世外境界，使東生和我感到驚奇和欽敬！僱小包車開始駛向山谷中去。這段路雖比較坎坷難行，但心都是活躍的，像恢復了往昔的青春，重新燃起生命的光與熱，心情儘量的讓它開朗，鬱悶已久的心緒，讓山野間的風吹散；心中創傷也讓幽美景色給洗去！

狂風暴雨下的交響曲

「颱風警報」！有人傳報這個消息。接着真是由四面八方湧上烏雲，也颳起風！都意識到一場狂風暴雨即將襲來！

沒有人怕，沒有人注意這些，這一群小獅子在大獅子領導下，有自信，有勇氣，受得起攻訐，也能克服一切！

十多位居士設齋結緣，用過晚餐，在大殿前的亭子中，開始了聯歡晚會。

雨是傾盆而下，風也緊。雨地的佛教領袖和青年們在風雨聲中圍桌而坐，開懷暢談，儘情高歌，各展所能，各盡所有的演唱，誰也不隱藏，誰也不退縮的傾吐大志雄心！

雄山之遊，應該是生命旅途中的界碑，在我的心靈中留下最美最善最真的印象，在我的面前也顯現出最明亮最溫暖最愉快的遠景。

我看見了不帶妝飾最幽雅的大自然山水，我認識了恬靜莊穩慈悲的人物，也皈依了永恒偉大的佛教。

清晨，天還未亮，都起床了，在緊張忙亂中到了汽車站搭乘汽車走向旗山。一路上山清水秀，香蕉園和山林，令人住城市的我們，都添加了生氣，有說有笑，忘記了疲勞。經過三個小時總算轉到了美濃鎮！

在一座橋前，忽然車停了，司機告訴我們到此為止，前面是道小河，無法駛過，祇好徒步上山。我們已隱約望見前面山脚大有一座巍巍的古寺，於是捲起褲角，脫下鞋，拉起衣衫，東生背着孩子，漫漫來渡這清可見底的小河。

歡送與惜別·戀音和凱歌

十八日十時二十分，這群大獅子們，在熱烈歡送之中踏上歸途。

風停了，雨意仍濃，在車廂中都展出勝利的愉快之笑。

這是一次成功的佈教，表現了青年人的潛在活力，熱誠的赤心掩蓋了演技，朝氣蓬勃的精神克服了極大的困難。從這件事給予全體團員

在城市住久了的人，大部份都嚮往山野，正巧有一位朋友從大雄山到我家來玩，從他的嘴中得知知道大雄山的幽美和雄壯，更增加了我遊山的夢境！

當地的婦女們都穿着古老式的

極大的經驗與鼓舞。