



# 寡過未能齋筆記

蓮華妙音

票友糾合同志，自組票房，道具俱備，訂期彩排或應邀演出通途也。其或力有未逮，間而邀一二內行或受內行之邀，偶一上演，亦票友之常徑。自覺技藝純青，唱、念、做、俱臻工候，毅然下海作正式演員。自行組班或搭班，亦票友轉業之正軌。若身為票友，乃正式搭班跑野台，在演出時仍以票友自詡，甚而收取變相之包銀則有失票友格調，實為票界所不取也。

先君生時訓我等曰：「後事，不得以絲綢殮。不許發訃聞，不得收奠儀。款客不得用葷酒。違者非吾後。」長兄俱遵遺命辦理。今予亦以是命遺之我後。蓋遺骨無可裝飾亦非後輩鬻財之資也。

先君平生以二言自持：「寧人負我，我不負人。」又以二言訓子：「不希顯親揚名，但求勉為君子。」至今寡過未能，每憶遺箴，不覺汗流浹背。

予幼時，先君每於元旦祭祀時必禱曰：「願我閭家皆得善因。」予弱冠後閭家俱皈依佛。先君易其禱詞曰：「願我閭家皆獲善果。」予長兄曰：「有善因矣，自獲善果，何必禱！」先君答曰：「予欲親見汝等俱為真實善人。」先君謝世已十有五稔矣。而予仍未符先君之望，實不足以為人子矣！

宇宙人生，乃一生滅總相。積無量小生滅而為中生滅。積無量中生滅而成大生滅。積無量大生滅而為總生滅。積無量總生滅而為不可知之生滅。如從人身說起，體內無量細胞，各有其生滅。現前一念，復有不知幾許之生滅，而行為更有不計其數之生滅。積此無量生滅而成為人生一世之生滅。人類如此，其他有情無情皆然。積此無

量有情無情之生滅而成世界之生滅。積無量世界之生滅而成宇宙之總生滅。依是推之，積無量宇宙之總生滅而為不可知之生滅。此不可知之生滅與不生滅有何區別？非予智所能測矣。

相掩其體是眾生。體蔽其相是二乘。體相雙融不即不離是菩薩佛。

某公問曰：「悟後無念是否純屬被動？」答曰：「迷時似自由而實被動。悟後似被動而實自由。」

認識人生是苦，始謂初見佛影。晉而欲解脫此苦，方屬相見佛相。再晉而加功修道，則已澈見佛相矣。至此方許為真信佛。此外而自稱信佛者，亦僅知佛名而已，佛影尚未觸到。

佛法五乘教雖解釋有不同，要不出「人天，聲聞，緣覺，菩薩，佛。」近某大德教人不要做壞鬼。返過來說教人做好鬼了。似此在五乘教外又有所謂「好鬼乘」一教矣。但此實未之前聞。想係年久失傳，以致湮沒無聞。現經大德發現，故開此乘之端倪。諒此「好鬼乘」重興光大為期不遠！佛法度生又多一捷徑矣。或曰此乃勉人作好人耳，非真教人作好鬼也。曰不然。此言若出之市井，固能作此解釋。但亦感語氣輕蔑而有惡口之嫌。今出於大德之教，自不能以村野俚語目之，故測想如前。

科學家之知識盡屬比量。此在稍研唯識者皆知之。因一落言詮，即屬比量。然當其專一思惟時，有似禪宗入手之三疑一。但彼之話頭，盡屬可有答案之外在對相。答案一出，念又復雜。故永無現量境界之可證，始終不出比量範圍。因其不能打破能思惟與所思惟間之關係也。愛因斯坦

相對論，境界本已甚深。但能思惟與所思惟境界中間，始終有隔閡在，不能融合無間。故理論雖深，終屬比量而已。此無他，科學家始終以一心一與外在的「世界」是兩個獨立存在之故也。然科學家之思惟，如能稍轉其向，則現量可證矣。

「其次致曲。曲能有誠，誠則形。形則著。著則明。明則動。動則變。變則化。唯天下至誠為能化。」中庸此章明明是承上章所衍來。上章說至誠本體乃宇宙之性。本章乃說至誠之「用」。宇宙萬有無不是至誠之所化。老子「曲則全」。易繫辭「曲成萬物而不遺」。注：「曲成者乘變以應物，不係一方者也。」實為「曲」字的最適當的解釋。考亭釋為「一偏」，指為大賢以下凡誠有未至者而言，似有未當。而以全章解為自明誠的工夫順序，更屬曲解。

日為太陽系之中心。近知太陽亦沿其軌道而移動。是太陽在銀河系中，亦有其中心。推之銀河系亦必有其中心。因銀河系外尚有無量之銀河系也。然銀河系以何為中心？天文家亦有所答乎？

滿益大師曰：「末世師匠邪正難分。今自卓立，不論宗、教，但與出生死相應，名利不相應，大菩提相應，眼前活計不相應者則為正。反此則為邪。」此實為我輩學佛者擇師之良箴。

## 香港 佛像流通價目表

1. 西方三聖像(三張一組合一開).....八元
  2. 西方三聖像(四開).....五元
  3. 西方三聖像(八開).....三元
  4. 釋迦牟尼佛像(四開).....三元
  5. 地藏菩薩像(八開).....三元
  6. 極樂世界圖(四開).....五元
  7. 阿彌陀佛像(二開,存無幾張).....十二元
  8. 阿彌陀佛像(三張一組中單尊).....三元
  9. 觀世音菩薩(三張一組中單尊).....三元
  10. 三寶慈尊全堂(二開,臺灣印).....六元
- 以上佛像,如請滿十張以上者,可予八折優待,款撥本刊帳戶九〇二四號